

Русская литература XVIII века. Обзор



На этом уроке вы познакомитесь с парадоксами политической и духовной жизни XVIII века, реформами Петра I, влиянием их на развитие литературы, а также поймете особую роль слова в русской средневековой культуре и литературе XVIII столетия.

Вы поймете, как соединились в литературе принципы классицизма и Просвещения, как возникло русское просвещение.

Характеристика ЭПОХИ



Роль «Слова...» в русском обществе



КНИГА ПЕРВАЯ О СЛОВЕ

и хуни. Поди новекки оташини. Р. дикимме безыко
нарцие. Кескдословие. И зрана шкп. татта пидати.
Свалениа про поведе. И зр. ахъ. си оучини. Тати
ктоносил оу. В. копротну. нощкит. Р. гхисе. цовъ. разд.
хоташаго. разбмк. ти. В. копротну. нощкит. Р. гхисе. цовъ. разд.
дети. В. оташини.

Понеме. Кед. ншл. мудростъ. хр. тш. ншл. а. же. пре.
лехи. Еме. та. бта. на. знати. исамвхъ. себе.
его. ради. вопрошаю. та. что. вси. тты. ш. а. х. и. т. н.
зъ. есмь. члкъ. созданъ. бжге. словесно. т. по.
решне. рукъ. его. по. ш. б. разд. его. и. по. ш. б. разд. его.
Богъ. Его. ради. та. б. т. ч. л. к. с. о. ш. и. о. р. и.

Заменив религиозные тексты, литература унаследовала их культурную функцию, став в русском обществе воплощением веры и совести, играя роль заступницы и исповедальницы, нравственного судьи, обличителя зла и оппозиции власти.

Русский классицизм



Классицизм и Просвещение в России совместили европейскую эстетику с собственными традициями, придав процессу национальное и эстетическое своеобразие.

Деятельность Прокоповича



Литература петровской эпохи имела воспитательную функцию, прославляя успехи России и разъясняя гражданские задачи, ее главные черты - злободневность и общедоступность. Петр искал верных людей, которые могли бы словом убеждать окружающих в необходимости преобразований. Таким человеком стал Феофан Прокопович (1681-1736), церковный деятель и

Литература петровского



В это же время становятся популярными авантюрные романы, читатели которых - молодые дворяне, купцы и мещане. Одни из самых известных - «Гистория о российском матросе Василии Кариотском» и «Гистория о храбром российском кавалере Александре», где действуют новые герои - энергичные, удачливые, находчивые и отважные.

Деятельность Кантемира



Утверждение классицизма в России связано с именем Антиоха Кантемира (1708-1744) - сына молдавского господаря, человека образованного, разностороннего, влиятельного политика и русского дипломата. Последние 12 лет жизни он был русским посланником в Лондоне и Париже, общался с просветителями, изучал искусство классицизма.

Деятельность Тредиаковского



Одной из самых парадоксальных фигур XVIII в. была личность В.К. Тредиаковского (1703-1796). Родился он в Астрахани, в семье священника, учился в школе католических монахов, затем в Славяно-греко-латинской академии в Москве, потом отправился в Голландию, а оттуда пешком в Париж.

Реформы Тредиаковского

НОВЫЙ И КРАТКІЙ СПОСОБЪ

къ сложенію російскихъ стиховъ
съ опредѣленіями
до сего належащихъ званій.

чрезъ

василія тредиаковскаго

с. петербургскія императорскія
академіи наукъ
секретаря.

Издана въ Санктпетербургѣ при Императорской
Академіи Наукъ
1789.

Получив должность секретаря Академии наук, Тредиаковский пишет трактат «Новый и краткий способ к сложенію российских стихов...», где предлагает заменить силлабический стих силлаботоническим и излагает систему литературных жанров классицизма. Автор дает образцы сонета, рондо, оды, мадригала, утверждает склонность русского языка к народному напеву и естественному ритму.

Итоги петровской эпохи

В петровскую эпоху возникла литература русского классицизма (Державин, Ломоносов, Тредиаковский, Прокопович, Сумароков), в чем-то отличная от европейской. Ей отводилась роль воспитать общество в духе петровских нововведений. Начинаясь как ученическая (первые писатели подолгу жили в Европе), русская литература к середине века набирает силу и становится самостоятельной. Авторы все больше подчиняются своим представлениям о правилах и вкусе, выходя из-под власти



НѢЛЛО АСА	писмене долъ знати
БѢТНОСТЬ Б АДАМѢ	ЛЮДИМЪ ВСѢМЪ СМОТРАТИ
ЗЕМЛѢ БѢТЪ БЪТЪ	БЪТЪСАЦѢ НЪДѢТНА
ОТРОЦѢ ЗРѢТИ	САДЦѢ БѢСАЦѢ СЪДѢТНА
БѢА БЪ АИРѢ БѢЩИ	БѢЩИ ДѢ НАЗНАИТЪ
БЪ ЕЩЕ ЖЕ МЫСАЛЪ БѢИ	ПРИНО СЪБРАЩАИТЪ
БѢ ВРЕМѢ СВОИ	БѢАКО ДѢЛО ПРОСИТЪ
БѢЩИ ПОТРЕБНЫ	БѢ ПОЛУЗЪ ПРИНОСИТЪ
НЪ НАЧАЛИ ЛѢТЪ	НЪ БѢИМЪ СЪБРАЩАИТЪ
ВЕДАТЪ СЪ ЖИЗНИ	МЪДРТИ БЪТЪШАИТЪ