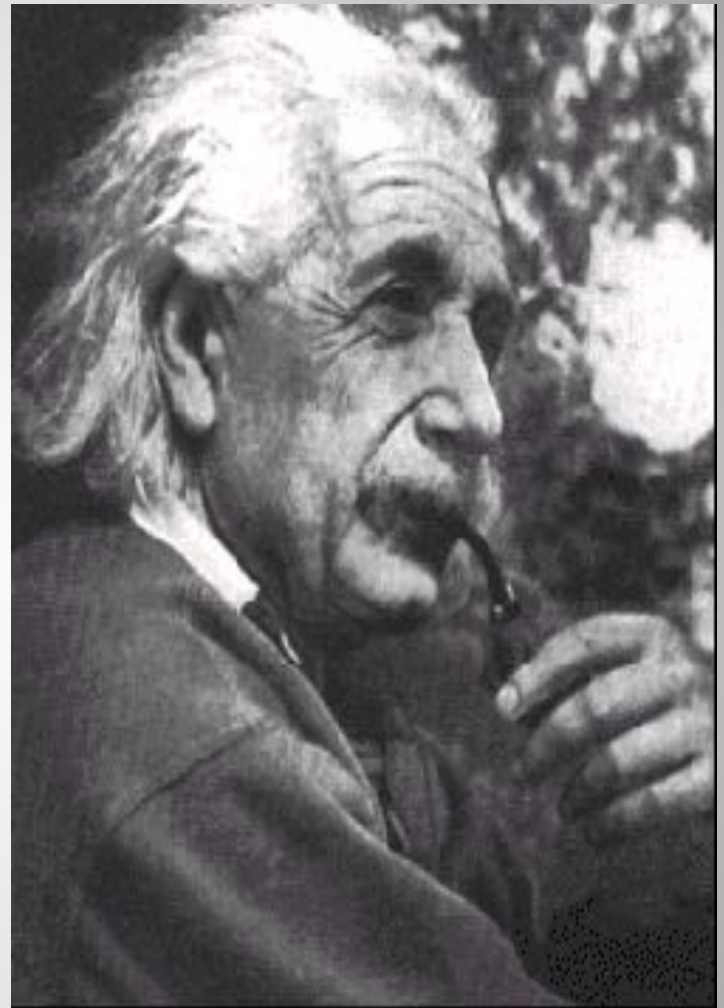


Русская литература XX века: общая характеристика

Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начала столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей
Л. Н. Толстой

- 1902 –СОЗДАНИЕ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ
- 1904-1905 – РУССКО-ЯПОНСКАЯ ВОЙНА
- 1905-1907 – ПЕРВАЯ РУССКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ
- 1914-НАЧАЛО 1 МИРОВОЙ ВОЙНЫ
- 1917- ФЕВРАЛЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

ЭПОХА ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ



ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ

- Великие научные открытия поколебали классические представления об устройстве мира, привели к парадоксальному выводу: "**материя исчезла**". Новое видение мира, таким образом, определит и новое лицо реализма XX в., который будет существенно отличаться от классического реализма предшественников.

ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ

- Кризис веры. "Бог умер!" — воскликнул Ницше
- Человек XX века все больше стал испытывать на себе влияние безрелигиозных идей
- Поэт – теург

БОГОИСКАТЕЛЬСТВО



«Бог умер!»
Ницше

- Переосмысление старых средств выразительности и возрождение поэзии ознаменуют наступление "серебряного века" русской литературы. Термин этот связывают с именем Н. Бердяева, употребившего его в одном из выступлений в салоне Д. Мережковского
- "...серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл". А.Ахматова

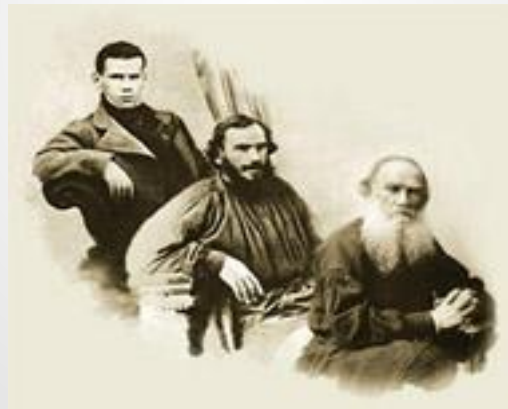
**"На Парнасе серебряного века".
С.Маковский**



- Жили и творили Толстой и Чехов
- Новые принципы письма
- Еще большая авторская свобода
- Широчайший арсенал художественной выразительности
- Чувство меры, обязательное для художника
- Возросшая внутренняя самокритичность и авторефлексия

Реализм

- типы "маленького человека" или интеллигента, пережившего духовную драму
 - «пестрота души" русского человека
 - разнообразие тематики и человеческих характеров
 - образы внешне заурядных, "маленьких" людей, вдруг находивших в себе силы на значительный духовный рост и обретавших достоинство в сложных для них внешних обстоятельствах
- И. Бунин, А. Куприн, Е. Замятин, М. Горький



- **Старшие символисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др.
 - **Мистики—богоискатели:** Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н. Минский.
 - **Декаденты—индивидуалисты:** В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб.
- **Младшие символисты:** А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.
- **Акмеизм:** Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут.
- **Кубофутуристы** (поэты "Гилеи"): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых.
- **Эгофутуристы:** И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов.
- **Группа "Мезонин поэзии":** В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев и др.
- **Объединение "Центрифуга":** Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев, С.П. Бобров и др.

Представители литературных направлений

- Первое и самое крупное из модернистских течений, возникших в России
- Теоретическая основа русского символизма - лекция Д. С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892 год)

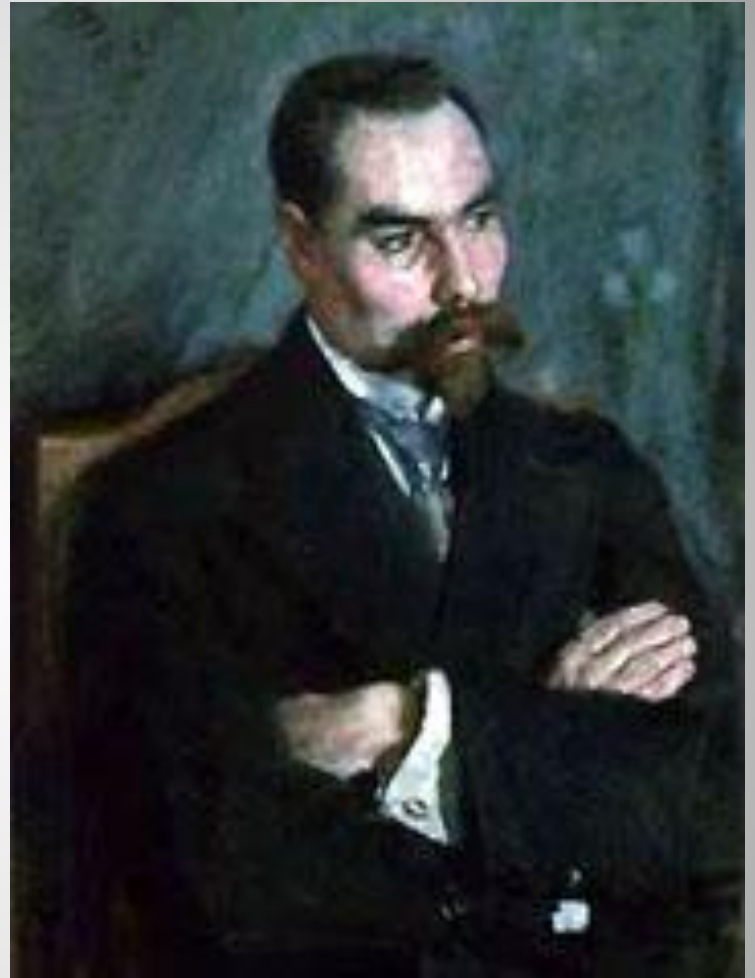
Символизм

- «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности»

Я не знаю других обязательств,

Кроме девственной веры в себя

В. Брюсов



СИМВОЛИЗМ

Акмеизм

- Статья "О прекрасной ясности" (1910 год М. Кузмин)
- литературное объединение "Цех поэтов»
- В программной статье "Наследие акмеизма и символизм" Н. Гумилев называл символизм "достойным отцом". При этом он подчеркивал, что новое поколение выработало иной - "мужественно твердый и ясный взгляд на жизнь".

- логичность художественного замысла, стройность композиции, четкость организации всех элементов художественной формы
- эстетика разума и гармонии



Футуризм

- Время рождения русского футуризма - 1910 год
- первый футуристический сборник "Садок Судей" (его авторами были Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский)
- Будетляне

(от лат. **futurum** -
будущее

- утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного перевернуть мир.
- стремление к рациональному обоснованию творчества с опорой на фундаментальные науки - физику, математику,
- главный технический принцип их работы - принцип "сдвига", канон "сдвинутой конструкции"



- Крестьянские поэты не выпускали поэтических деклараций и не обосновывали теоретически свои литературно-художественные принципы. Однако именно их группу раз и отличают яркая литературная самобытность социально-мировоззренческое единство

Крестьянские писатели

- Деревенская Русь - главный источник поэтического мироощущения крестьянских поэтов
- мотив «возвращения на родину»
- поэтизация крестьянского труда и деревенского быта, зоо- и антропоморфизм (антропоморфизация природных явлений)

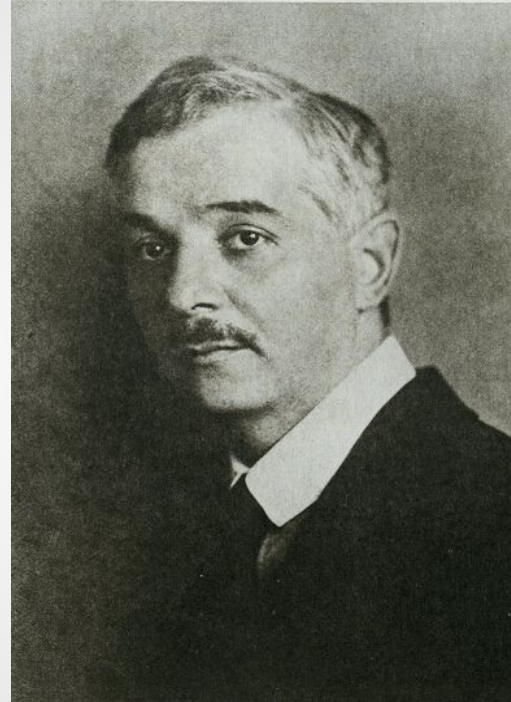


**В.И.Суриков. Крыши зимой.
Этюд. 1880 г.**

Марина Цветаева



Саша Чёрный



ВНЕ ТЕЧЕНИЙ



Мне на плечи кидается век-волкодав,
Но не волк я по крови своей,
Запихай меня лучше, как шапку, в
рукав
Жаркой шубы сибирских степей.

Осип Мандельштам