

Лекция 1 – 2
**ПЕРВАЯ ВОЛНА РУССКОГО
ПОСТМОДЕРНИЗМА**

(конец 60-х—70-е гг.)

РУССКАЯ

**ПОСТМОДЕРНИСТСКАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

[Презентации по
литературе](http://prezentacija.biz/)

<http://prezentacija.biz/>



Виктор Ерофеев

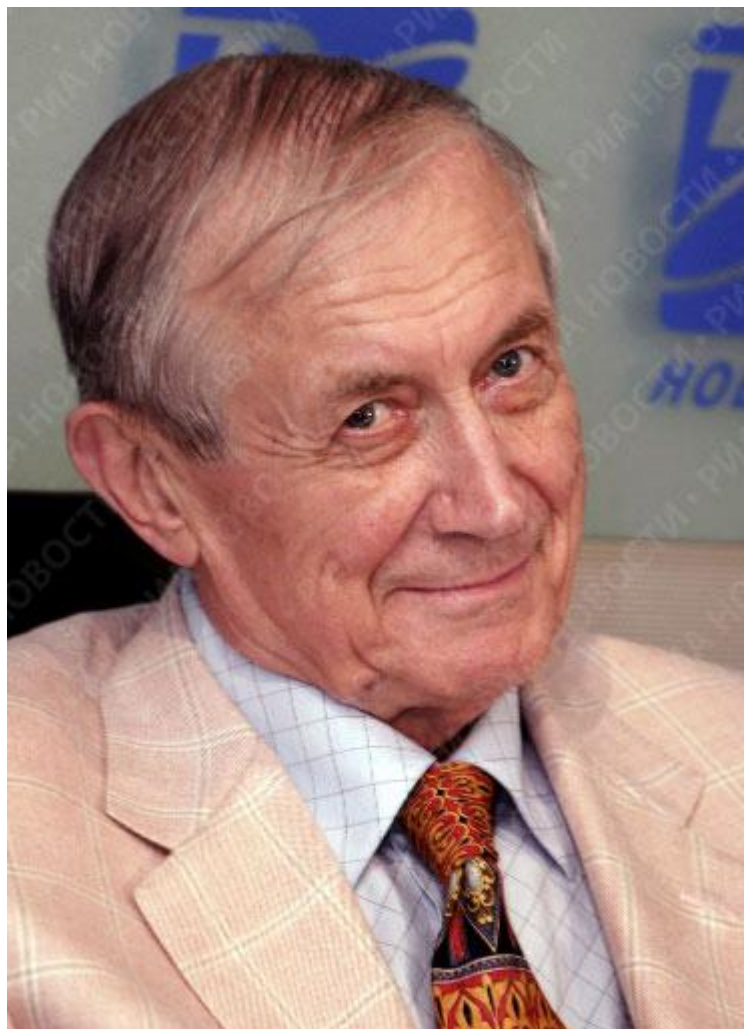


**"ПОМИНКИ ПО СОВЕТСКОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ«
1989**

По-моему, советской литературе пришел конец. Возможно даже, что она уже остывающий труп, крупноголовый идеологический покойник, тихо и словно сконфуженно испустивший дух. Что же, я буду последним человеком, который будет плакать на ее похоронах, но я с удовольствием скажу надгробное слово. Конец литературы, обремененной социальной ангажированностью официозного или диссидентского толка, означает возможность возрождения. Ростки альтернативной литературы, какими бы скромными они пока ни были, обнадеживают.

Итак, это счастливые похороны, совпадающие по времени с похоронами социально-политического маразма, похороны, которые дают надежду на то, что в России, традиционно богатой талантами, появится новая литература, которая

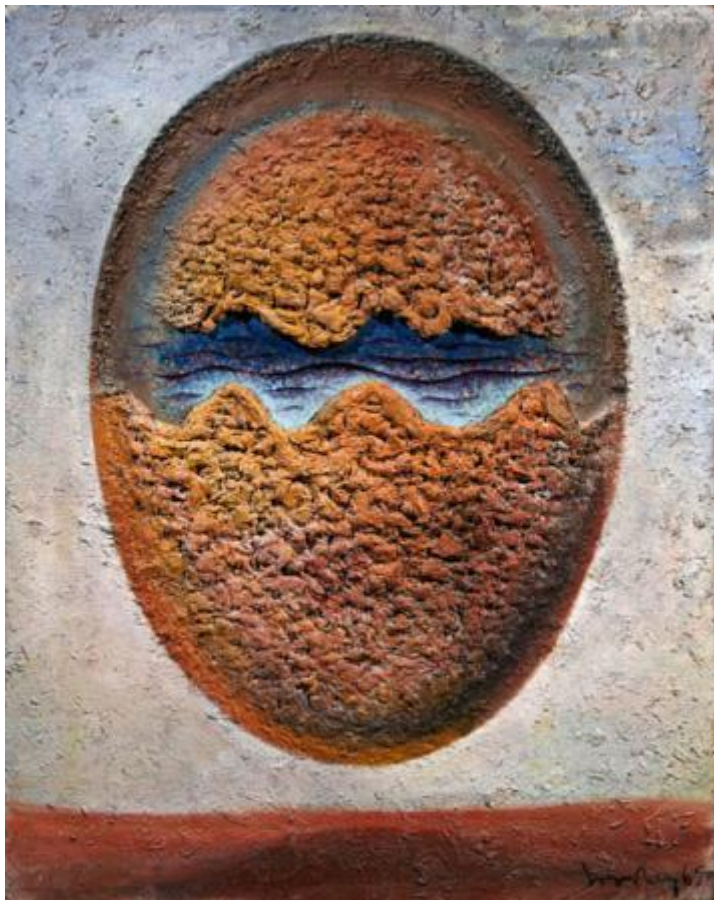
Евгений Евтушенко



Андрей Вознесенский



Выставка МОСХа 1962 г.

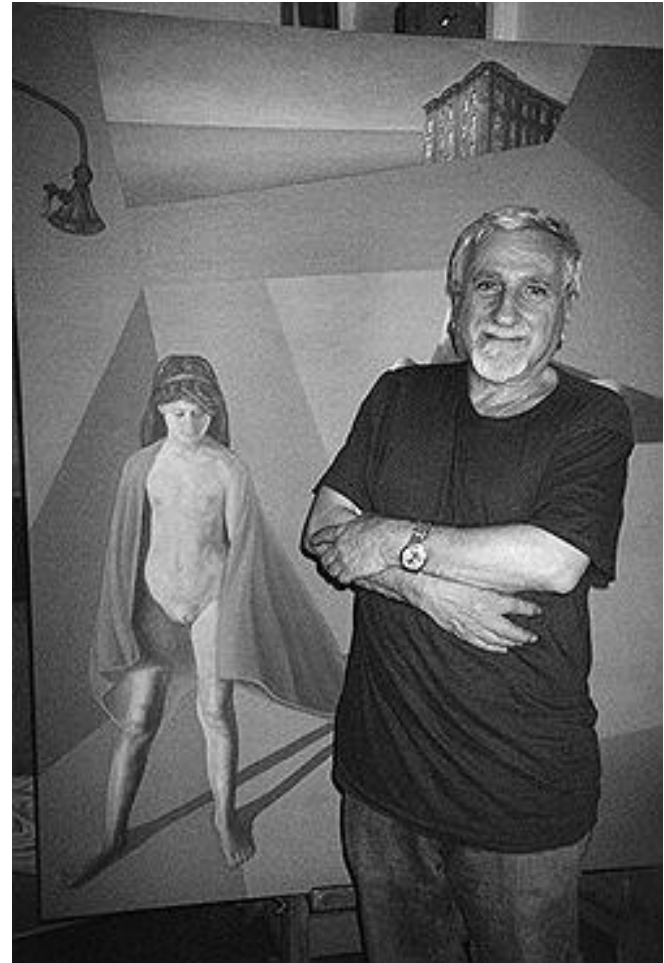


Соостер Юло-Ильмар
Иоганнесович

«Бульдозерная выставка» 1974



Эдуард Зеленин

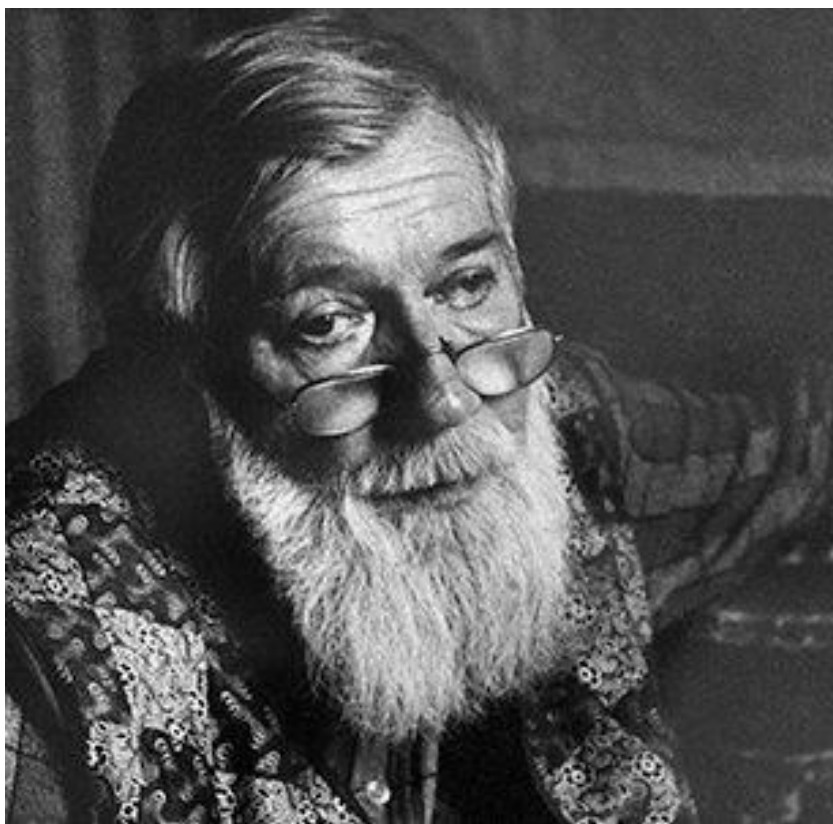


Михаил
Одноралов

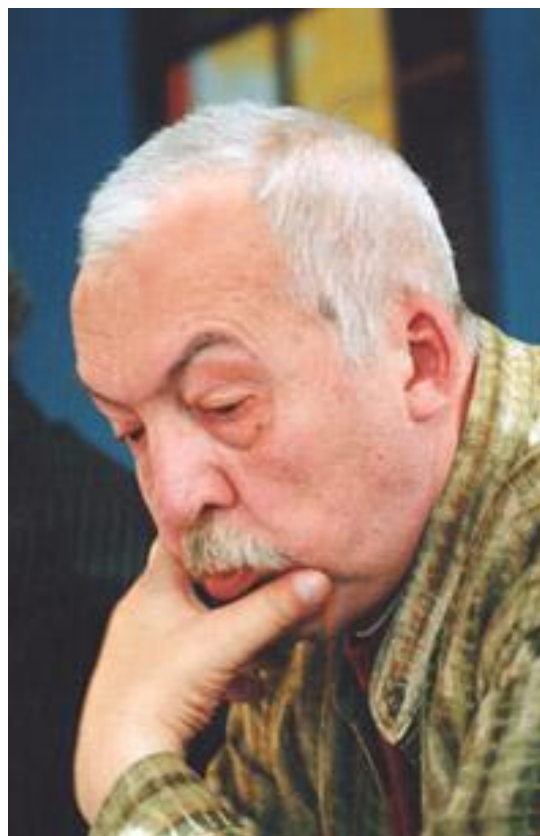
Истоки русского постмодернизма

- Деятельность академика Андрея Дмитриевича Сахарова
- Новый модернизм (Иосиф Бродский) и неоавангардизм (СМОГ)
- Искусство для искусства (эстетство)
- Фридрих Ницше и Василий Розанов

Начало советского постмодерна: «ПУШКИНИАНА»



Андрей Донатович
Синявский
(Абрам Терц)



Андрей
Битов

Венедикт Ерофеев «Москва – Петушки»

