Русская сатирическая журналистика 1860-1870-х годов

Журнал «Искра как тип сатиристического издания

Сатира

- В политической и литературной борьбе, которую вели революционные демократы 50-60-х годов, ими было выковано разящее оружие - сатира. Сатирическая журналистика была сильным средством борьбы против крепостничества и либерализма за освобождение страны от рабства и угнетения.

Листки

- Либерально-буржуазные юмористические журналы и листки, обильно расплодившиеся в 60-е годы, не отличались литературными достоинствами, их уделом было пошлое зубоскальство, рассчитанное на вкус обывателя.
- Весной 1858 г. Петербург наводнили «уличные листки» — копеечные летучие издания, раскупавшиеся городским мещанством и чиновничеством.

Открыта подписка на 1892 г.

НА ГАЗЕТУ ПОЛИТИЧЕСКОЙ и ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ и ЛИТЕРАТУРЫ

„ПЕТЕРБУРГСКІЙ ЛИСТОКЪ“,

выходящую листами большого формата ежедневно, не исключая Понедѣльниковъ.

1892 годъ — Тридцать третій годъ изданія «Петербургскаго Листка».

Трехлѣтіе газеты не за горами. Но редакція ея остается по прежнему вѣрна своей программѣ и задачамъ.

Важнѣйшіе интересы дня какъ внѣшней политики, такъ и внутренней жизни нашего отечества и **особенно Петербурга**, — были и будутъ всегда главною задачею «Петербургскаго Листка».

Поэтому, кромѣ ежедневныхъ телеграммъ, заграничныя корреспонденціи изъ главныхъ центровъ Европы и письма изъ разныхъ городовъ Россіи найдутъ по прежнему мѣсто на страницахъ „Петербургскаго Листка“ наравнѣ со интересными петербургскими извѣстіями.

Вмѣстѣ съ тѣмъ для **легкаго чтенія**, какъ и всегда будутъ печататься ежедневно **Альбомъ сюжетовъ** (юмористическій отдѣлъ на злобы дня),

ОРИГИНАЛЬНЫЕ и ПЕРЕВОДНЫЕ РОМАНЫ.

Изъ первыхъ оригинальныхъ романовъ и повѣстей на страницахъ „Петербургскаго Листка“ въ 1892 году будутъ напечатаны: романъ *Н. Ремизова* — **„Золотой дождь“**, романъ *А. Эмиля* **„Заѣшалье“**, романъ *В. Родина* — **„Вѣчные странники“**, историческая повѣсть *В. Звездочкина* — **„Расколоучитель“**, романъ *Аксаковъ* — **„Мститель“**, романъ *А. Алексѣева* — **„Петербургскія чудовища“** романъ *Вас. Ремизова* — **„Современные кумиры“**, соч. *М. Чужого* — **„Совѣсть замучила“** и др.

Подписная цѣна на газету «Петербургскій Листокъ»:

	На 1 м.	На 2 м.	На 3 м.	На 4 м.	На 5 м.	На 6 м.	На 7 м.	На 8 м.	На 9 м.	На 10 м.	На 11 м.	На 12 м.
	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.	р. к.
Съ дост. въ С.-Петербургѣ	1 —	3 50	10 5	20 4	40 3	80 6	40 7 —	7 50	8 —	8 50	9 —	
Съ перес. въ друг. городахъ	1 20	3 70	10 8	20 8	40 8	81 7	— 8 —	8 50	9 —	9 50	10 —	
» » за границ.	2 40	7 30	20 8	40 7	80 6	160 5	20 11 —	12 —	13 —	14 —	15 —	

Для гг. служащихъ допускается разсрочка платежа подписныхъ денегъ черезъ ихъ начальниковъ.

Подписка принимается: въ С.-Петербургѣ, въ конторѣ редакціи, на углу Казанской площади и Казанской ул., д. Кокошкерфера, № 2/1.

Издатель *А. В. Владимірскій.*
Редакторъ *Н. А. Серебровъ.*

Статья «Уличные листки»

- В сентябрьской книге «Современника» за 1858 г. Добролюбов отозвался на него статьей «Уличные листки».

Характеристики листков

В своем подавляющем большинстве листки:

- бессодержательны,
- наполнены старыми анекдотами и пошлыми рассуждениями.

Им присущи:

- беспринципность
- мелкотемье

Представители уличных листков

- Характеристики эти в большей мере можно отнести также к известным либерально-буржуазным журналам, возникшим в конце 50-х годов, — «**Весельчаку**» и «**Развлечению**».
- Конечно, в литературном отношении они были значительно выше, но мелкотемье и беспринципность сводили на нет общественный вес издания такого типа.

«Весельчак»

- «Весельчак», журнал всяких разных странностей, светских, литературных, художественных» выходил в 1858—1859 гг.
- Вначале его возглавляли О. И. Сенковский (барон Брамбеус) и Н. В. Кукольник. Вскоре Сенковский умер, и руководителем журнала стал реакционно настроенный Н. М. Львов, автор бездарных комедий.
- «Приходите смеяться с нами, смеяться над нами... надо всем и обо всем смеяться, лишь бы только не скучать».

ЧАСТНОЕ ПИСЬМО

КЪ ПОЧТЕННѢЙШЕЙ ПУБЛИКѢ

О СЕКРЕТНОМЪ ЖУРНАЛѢ

ВЕСЕЛЬЧАКЪ

ЖУРНАЛЪ ВСЯКИХЪ РАЗНЫХЪ СТРАННОСТЕЙ

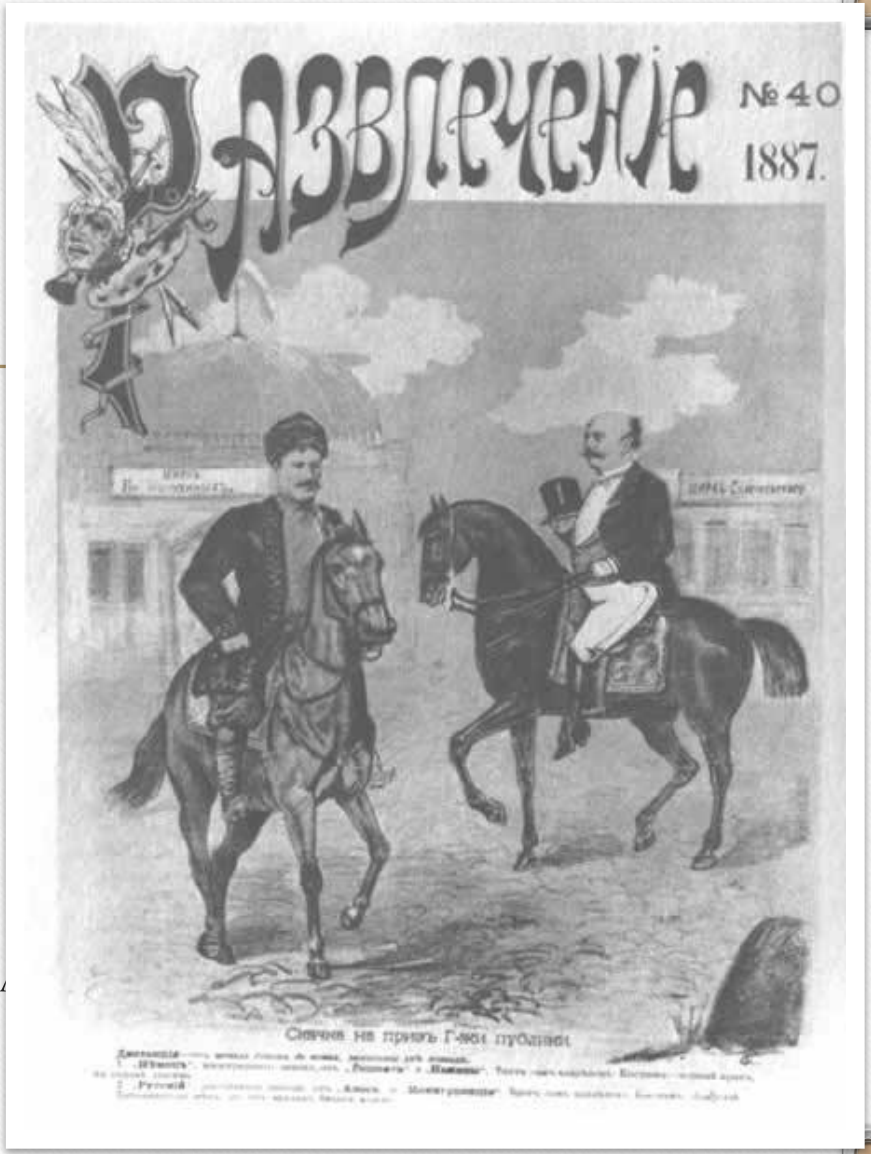
СВѢТСКИХЪ, ЛИТЕРАТУРНЫХЪ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ И ПРОЧ.

Содержание

- Грубое, площадное остроумие назойливо преследует читателя «Весельчака» времен Сенковского.
- Однако плоские шутки и пошлые анекдоты — это еще не весь «Весельчак». Рассчитанные на вкус неразборчивого, мещанского читателя, юмористические материалы очень часто разбавлялись здесь враждебными выпадами против «Современника».
- Продержаться долго такой журнал не мог и в начале 1859 г., растеряв подписчиков, бесславно закончился.

«Развлечение»

- Иной была судьба другого известного в 60-е годы юмористического журнала — «Развлечение», выходившего в Москве.
- Возникнув в 1859 г., это издание продолжалось до 1905 г. Менялись издатели, редакторы, сотрудники, а «Развлечение» — журнал насквозь обывательский, служивший утехой купечеству и мещанству, — продолжал выходить.

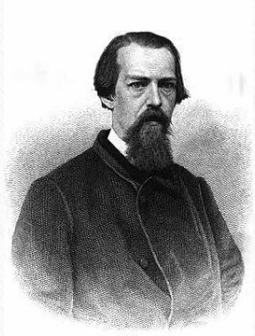


Сотрудники

- «Развлечение» основал Ф. Б. Миллер, который был его редактором и издателем до 1881 г.

В журнале сотрудничали

- Б. Н. Алмазов,
- В. П. Буренин,
- П. И. Вейнберг,
- Н. В. Гербель, А. И. Левитов, Л. А. Мей.



Карикатуры

- На страницах «Развлечения» появились, хотя в общем весьма безобидные, но все же обличительные материалы. Прохаживаясь по адресу чиновников, полиции, робко говоря о взятках, рассказывая о грубом разгуле фабрикантов и купцов, журнал отдавал дань времени.
- Когда обстановка в стране изменилась, критические заметки исчезли, и с 1864 г. «Развлечение» сделалось заурядным обывательским журналом.

«Искра»

1859-1873 г.

- Боевым органом революционно-демократической сатиры стал еженедельник «Искра», выходивший в течение почти пятнадцати лет — с 1859 по 1873 г.
- «Искра» была основана в Петербурге поэтом-сатириком В. С. Курочкиным и художником-карикатуристом Н. А. Степановым. Замысел сатирического журнала с карикатурами возник у них в 1857 г.; тогда же удалось получить официальное разрешение, но с выпуском из-за нехватки денег пришлось повременить.

Первый номер

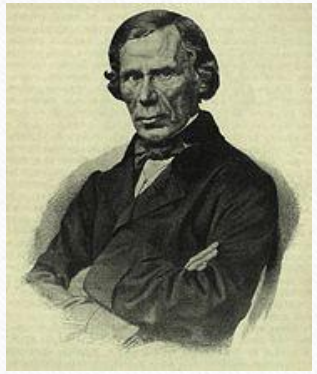
- Уже первый номер «Искры», вышедший 1 января 1859 г. и составленный талантливо, остроумно, оригинально, получил широкое распространение. С каждым днем известность журнала росла, и вскоре он стал одним из самых популярных изданий.
- В 1861 г. тираж журнала составлял девять тысяч экземпляров.

ИСКРА

Редакторы

- Успех «Искры» — заслуга прежде всего его редакторов. К началу издания журнала Курочкин и Степанов были хорошо известны в литературных и художественных кругах.
- Курочкина знали как поэта, талантливого переводчика Беранже, литератора-народолюбца.
- Степанов, талантливый художник-демократ, еще в сороковые годы сблизился с редакцией «Современника» и нарисовал серию карикатур для «Иллюстрированного альманаха» 1848 г., запрещенного к выходу в свет.

Курочкин и Степанов

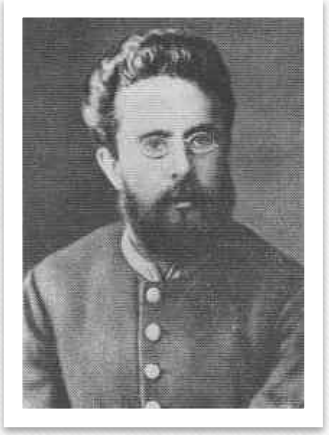


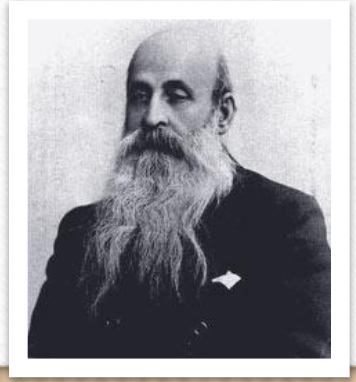
- Курочкин и Степанов, став редакторами «Искры», удачно дополняли друг друга. Курочкин заведовал литературной частью издания, Степанов — художественной. Им удалось привлечь в журнал талантливых поэтов, беллетристов, публицистов, художников преимущественно из лагеря революционной демократии. «В журнале этом, — писал Горький, — собралась компания самых резких и наиболее демократически настроенных людей того времени...».

Поэты

Здесь много и плодотворно работали поэты:

- Д. Д. Минаев,
- В. И. Богданов,
- Н. С. Курочкин,
- П. И. Вейнберг,





Прозаики

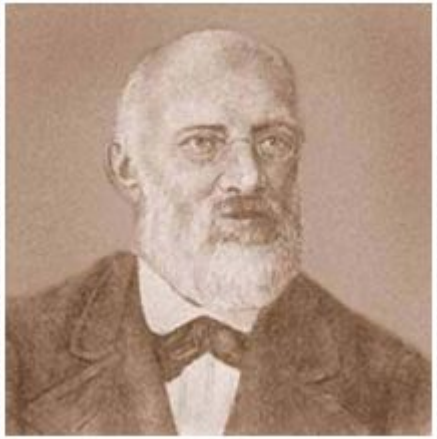
- Н. и Гл. Успенские,
- Ф. М. Решетников,
- А. И. Левитов,

Публицисты

- Г. З. Елисеев,
- М. М. Стопановский,
- Н. А. Демерт,

Художники-карикатуристы

- П. Ф. Марков,
- М. М. Знаменский,
- Н. В. Иевлев,
- В. Р. Щиглев и многие другие.



Корреспонденты

- «Искра» располагала обширной сетью корреспондентов, какой до нее не имело ни одно издание. Из разных углов России в редакцию шли письма обо всем, что делалось на местах, авторы раскрывали злоупотребления властью, взяточничество, казнокрадство, неправедный суд. Нередко бывало, что корреспонденты являлись в редакцию и сообщали Курочкину и его друзьям о фактах, заслуживающих разоблачения в «Искре».

«Нам пишут»

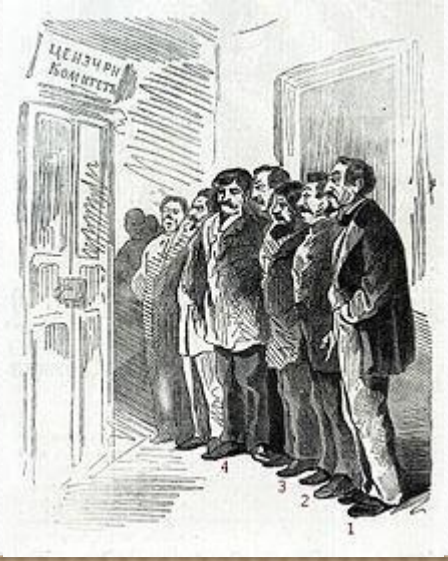
- Многочисленные сообщения из провинции становились основой материала для отдела «Нам пишут», который составлял М. М. Стопановский. В «Искре», разумеется, было много интересного и кроме этого обозрения провинциальной жизни, но отдел «Нам пишут» в первые годы издания журнала все же занимал важнейшее место.

«Нам пишут»

- «Нам пишут» создавал «Искре» популярность, помогал проникать в самые глухие места, воспитывал читателя, который теперь не только пассивно воспринимал печатное слово, но все больше сознавал себя активным участником издания. По воспоминаниям современников, «Искра» в Петербурге играла как бы роль «Колокола», царские чиновники очень боялись «попасть» в «Искру». Курочкина же по праву называли «председателем суда общественного мнения».

Цензура

- Цензура препятствовала тому, чтобы в журнале обличались крупные чиновники, назывались города, где творится произвол и беззаконие. Редакция пошла на хитрость и придумала условные имена, которыми постоянно пользовалась.



Появление «Искорок»

- Читатель быстро научился узнавать города и подлинные фамилии чиновников. «Искра» била прямо в цель. Это понимали и в правительственных кругах. С № 29 за 1862 г. отдел «Нам пишут» был запрещен.
- Вместо обзоров «Нам пишут» появились «Искорки», где читательские сигналы получили воплощение в виде шуток, афоризмов, пародий, эпиграмм, и «Сказки современной Шехерезады».

«Хроника прогресса»

- Другим постоянным публицистическим отделом «Искры» была «Хроника прогресса» — цикл передовых статей, начатый в № 5 за 1859 г. Его вел Г. З. Елисеев. Статьи из этого цикла помещались не в каждом номере. Елисеев предупреждал в первой статье: «...Когда не появится в «Искре» моей Хроники, значит, прогресс подвигается плохо. Если Хроника моя прекратится совсем, пусть разумеют они, что друзья человечества восторжествовали вполне. Тогда уж мне нельзя будет и писать».

Поэзия

- Очень большое место занимала в «Искре» поэзия. Поэтические произведения, весьма разнообразные по жанрам — от стихотворного фельетона и пародии до лирического стихотворения и песни, — составляли ядро журнала.

Задачи «Искры»

- Задачи «Искры» были намечены уже в объявлении об издании журнала, которое рассылалось при газетах в конце 1858 г.
- «На нашу долю, — говорилось в нем, — выпадает разработка общих вопросов путем отрицания всего ложного во всех его проявлениях в жизни и искусстве. ...Средством достижения нашей цели... будет сатира в ее общем обширном смысле».

Воскресенье, 19 октября 1914 года. ГОДЪ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ. Цѣна этого номера съ газетою „Русское Слово" — 11 коп., а отдѣльно — 8 коп.

ИСКРЫ

№ 41. Иллюстрированный художественно-литературный журналъ съ карикатурами. № 41.

Выходитъ еженедѣльно при газетѣ „Русское Слово".

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ съ дост. и перес. 4 р., на полгода—2 р. 50 к., на 3 мѣс. 1 р. 30 к., на 1 мѣс.—60 к. Совмѣстно съ газетою „Русское Слово" на годъ 11 руб.

ОБЪЯВЛЕНІЯ, по цѣнѣ 50 коп. строка монпареля, принимаются въ конторѣ журнала: Москва, Тверская, 48. Редакція телеф. 3-53-29.

Президентъ Французской республики въ арміи.

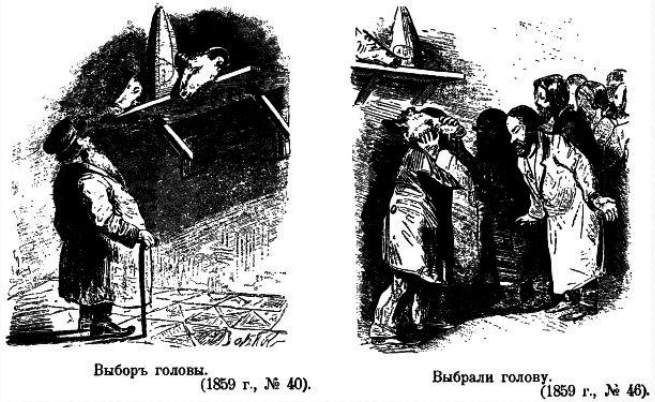
Давно ли французское правительство во главѣ съ
отступить отъ Парижа съ «большей поспѣшностью»,
дарить наступающую на нѣмцевъ армію за ея

Борьба со строем

- Политическая и эстетическая платформы издания в объявлении четко не сформулированы, но главная тенденция и жанровая специфика из него ясны. Первые же номера «Искры» показали, что «отрицание всего ложного» понималось редакцией как непримиримая борьба с самодержавно-крепостническим строем, как защита интересов широких масс людей труда. Сатира журнала была обращена против всей системы государственного строя России.

Тема социального неравенства

- Уже в 1859 и 1860 гг. в «Искре» получает широкое развитие тема социального неравенства. Она составляет идейное содержание и публицистики Елисеева, и стихов В. Курочкина, и рассказов Н. Успенского.



Тема города и помещиков

- «Искра» всегда уделяла особое внимание городской теме, однако жизнь деревни, бедствия народа, отношение помещика к крестьянину как в дореформенный, так и в послереформенный период занимают в журнале видное место.
- В 1859—1860 гг. в «Искре» появилось много статей, стихов и рисунков, сатирически изображающих русских помещиков.

Против чего выступала

- В «Искре» было немало резких выступлений против казнокрадства, взяток, подхалимства, невежества чиновников; беспринципности, враждебности народу суда; самоуправства царской полиции. Все это делало журнал демократическим в самом высоком значении слова.
- И все же твердо на революционно-демократические позиции «Искра» становится лишь после объявления крестьянской реформы 1861 г. Раньше редакция журнала, неоднородная по своему составу, колебалась между демократизмом и либерализмом, и это сказывалось на издании в целом.

Острая социальная сатира

- Если поставить вопрос, что же было в «Искре» главным, определяющим в 1859—1860 гг., то на него можно ответить только так — острая социальная сатира, беспощадное обличение крепостничества. Развиваясь, эта тенденция прочно утвердилась в журнале. В 1861 г. «Искра» становится изданием революционно-демократическим.

Позиция

- Четкость идейных позиций «Искры» обнаружилась сразу же после объявления крестьянской реформы. Как и «Современник», она встретила манифест царя «проклятием молчания». Очередной номер «Искры» вышел не 7 марта, как обычно, а только 17-го, и в нем не было ни слова о царском манифесте.

Революционный демократизм «Искры»

- Революционный демократизм «Искры» проявился в ее борьбе против «гласности» и либерализма. Совсем недавно четкой позиции в этом вопросе у журнала еще не было. Некоторые сотрудники даже не видели разницы между Добролюбовым и Розенгеймом. Теперь — другое дело. Елисеев, В. Курочкин и другие высмеивают либеральную «гласность», показывают непоследовательность либеральной идеологии.

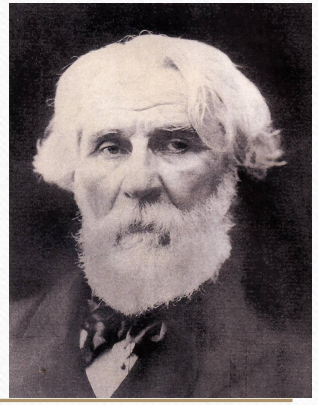
Поддержка «Современника»

- «Искра» поддерживала «Современник» в его полемике с «Русским вестником» и другими журналами либерально-монархического толка. В 1862 г. «Искра» резко выступила против реакционного «Нашего времени» и его сотрудника Чичерина.

Принципы критического реализма

- Большую роль сыграла «Искра» в борьбе за идейность литературы и искусства, за утверждение принципов критического реализма. Свое понимание литературы как действенного оружия преобразования общества «искровцы» противопоставляли защитникам реакционной теории «искусство для искусства».

«Отцы и дети»



- Заметным фактом общественно-литературной жизни 60-х годов была полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети». В духе революционно-демократических взглядов «Искра» выступала с резким осуждением позиций Тургенева. «Искровцы» упрекали Тургенева в том, что он сознательно исказил образ демократа шестидесятых годов. Наиболее категоричен в своих суждениях был Д. Д. Минаев, обвинявший Тургенева в открытых симпатиях к «отцам».

Притеснение властей

- Четкая программа, которую выдвинула и проводила «Искра» в шестидесятые годы, ее идейная близость к «Современнику», связь с Герценом, широкая популярность журнала, который, как говорил Горький, был доступен «и уму, и карману наиболее ценного читателя той поры — учащейся молодежи», — все это не осталось без внимания властей. «Искра» испытывала на себе постоянные притеснения цензуры.

Уход редакторов

- Особым нападкам подвергался редактор «Искры» В. Курочкин. С 1862 г. власти проявляют к нему повышенный интерес, с октября 1865 г. он под постоянным надзором полиции. После выстрела Каракозова Курочкин был арестован и свыше двух месяцев провел в Петропавловской крепости.
- В 1864 г. цензурный комитет под угрозой закрытия журнала потребовал заменить В. Курочкина на посту редактора. Руководство изданием принял на себя его брат Вл. Курочкин. В это же время из «Искры» ушел второй редактор Н. Степанов, который вскоре стал издавать журнал «Будильник».

Запрет карикатур

- Лицо «Искры» заметно меняется. «Резкий тон журнала значительно смягчился с устранением от редакции В. Курочкина», — с удовлетворением признает в 1865 г. цензурное ведомство. Однако «Искра» по-прежнему выступает против произвола и беззакония, поддерживает все передовое и прогрессивное. Цензура бессильна бороться с различными приемами эзопова языка, на котором разговаривали с читателем «искровцы». Тогда журнал получает новый удар: в 1870 г. «Искре» запретили печатать карикатуры.

Политическую острота

- Но и без карикатур, став, по словам Скабичевского, «мухой без крыльев», журнал все же сумел сохранить сатирическую направленность и политическую остроту. Это особенно проявилось в материалах, посвященных Парижской коммуне. «Искра» с симпатией писала о коммунарах Парижа и их героической борьбе, называла Тьера с его приспешниками «шайкой интриганов», клеймила позором зверства версальских палачей.

Остановка

- В 1873 г., после трех предупреждений, «Искра» была приостановлена на четыре месяца, но издание ее больше не возобновилось. Формальным поводом для запрещения послужила статья «Журнальные заметки», в которой обнаружили «превратные и совершенно неуместные суждения о правительственной власти». Так царизм расправился еще с одним журналом, сатира которого была направлена против социально-политического строя России.