Русские поэты-песенники

Презентация к уроку по литературе в 7 классе.

Подготовила учитель МОУ «ООШ п. Чапаевский Пугачевского района Саратовской области» Т.В. Носова

Цель:

- знакомство с творчеством русских поэтов-песенников

Поэты-песенники - это авторы, важная часть творчества которых — сочинение текстов к песням. В этом смысле сама творческая специальность поэта-песенника появилась только в XX веке, с возникновением музыкальной индустрии.

Инна Гофф

Родилась в 1928 в Харькове. После войны поступила в Литературный институт имени М. Горького.

Первый успех пришёл к ней в 1950 году. Критики отмечали живость языка, увлеченность, знание материала. Инна Гофф мастерски владела жанрами рассказа и повести. Чувство юмора, необычность, непосредственность взгляда, неподдельный интерес проявляются в каждом ее произведении

Неожиданно сменив в молодости свой поэтический путь на прозу, Гофф все же не перестала писать стихи. Долгое время свои стихотворения она писала «для себя». Благодаря М. Н. Бернесу, Я. А. Френкелю и Э. С. Колмановскому появились замечательные песни на стихи И. Гофф «Август», «Когда разлюбишь ты», «Я улыбаюсь тебе», «Поле, русское поле».

«Русское поле»

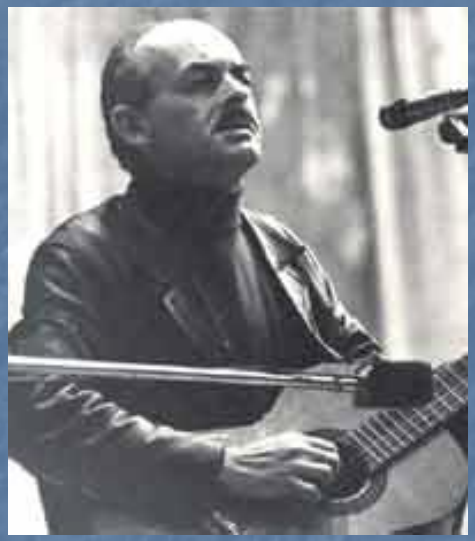
«Написала, потому что люблю поле. Люблю русское поле, потому что родилась в России. Таких нигде и нет, наверное… Как мала суша в сравнении с «равниной моря», так малы города в сравнении с ширью наших полей. Полей… Этот ничем не заслонённый вид на край света, из-за которого утром всплывает солнце и за которым оно прячется к ночи… Золотое шумящее поле налитых колосьев было последним мирным видением моего отрочества…» (Инна Гофф).

Булат Окуджава

(9 мая 1924, Москва – 12 июня 1997, Париж), русский поэт.

В 1942 году из 9 класса добровольцем ушел на фронт. В 1945 году демобилизовался, работал, заканчивал 10 класс. Окончил филфак Тбилисского государственного университета в 1950 году и два года работал учителем русского языка и литературы.

В 1956 году вернулся в Москву. Работал редактором в издательстве "Молодая гвардия", зав. отделом поэзии в "Литературной газете", с 1962 года член Союза писателей СССР. Один из основателей жанра авторской песни. Стихи писал с детства, первая песня "Нам в холодных теплушках не спалось..." появилась в 1943 году. Первая ставшая известной песня "Неистов и упрям..." была написана в Тбилисском университете в 1946 году. Следующие песни "На Тверском бульваре", "Зеленая скамья" и другие – когда он переехал в Москву в 1956 году. Строчка его песни "Союз друзей": "Возьмемся за руки, друзья..." – стала девизом многих КСП, слетов и фестивалей, названием песенных рубрик.



Песни Окуджавы звучат в кинофильмах, спектаклях, радиопостановках. Писал также историческую и автобиографическую прозу, киносценарии. Вышли пластинки и книги стихов, песен, прозы в России и за рубежом, аудиокассета, компакт-диски. Скончался в Париже.

«По смоленской дороге»

Как признался сам Окуджава, песня «По Смоленской дороге» — едва ли не единственная его песня, мелодия которой появилась раньше текста: *«Ехал я в самом деле по Смоленской дороге, зимой в машине вместе с поэтом Юрием Левитанским. Ехали мы в командировку от «Литературной газеты», была с нами гитара, и вот у меня сначала появилась музыка, а потом стихи»*…

В чём обаяние «Смоленской дороги»? Почему эта песня была и остаётся любимой у людей самых разных поколений? Её поют многие, и каждый пытается придать ей что-то своё, сделать её чуть-чуть другой — быть может, более сложной, чем она есть на самом деле…

Её обаяние — не в её сложности, а в её ослепительной простоте. И нет в ней ни неуместного трагизма, ни неизбывной печали, ни каких-то скрытых подтекстов. Просто дорога, просто звёзды — и просто жизнь. Трудная вблизи и счастливая издали. Смешная и грустная. Такая уж, какая она есть…

Александр Вертинский

(21 марта (2 апреля) 1889— 21 мая 1957), русский певец-шансонье, поэт, композитор, артист.

Нашел свой жанр, принесший ему популярность, когда стал выступать в кабаре и театрах миниатюр с «ариетками» — игровыми песенками в костюме и гриме Пьеро. Пластичное речитативное исполнение стихов А. Блока, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Ахматовой, Н. Гумилева и своих собственных текстов позволяло стихам оставаться именно стихами «на отдаленном фоне мелодии».

Жил в Польше, Париже, концертируя во многих странах Европы и США. В 1943 году, после многочисленных попыток получить советскую визу, добился разрешения вернуться на родину. Жил в Москве, с успехом ездил с концертами по всей стране, снимался в кино.

«Доченьки»

В мае 1942 года в советском посольстве в Японии, в Токио Александр Вертинский вступил в брак с Лидией Владимировной Циргвава. В 1943 году у них рождается дочь Марианна, а в конце этого же года Вертинские наконец-то возвращаются в Россию. В конце 1944 г. в семье родилась вторая дочь Анастасия. Доченьки... Вертинский воспитывал своих дочерей, как маленьких принцесс. Обе дочери унаследовали от отца его утонченность и изящество и от матери - романтические глаза и удивительный взгляд. Они тоже стали актрисами, хотя Александр Вертинский этого не хотел. Он считал, что актерский хлеб слишком тяжел.

"Все было, как пел наш отец: "Будет дом, будет много игрушек - чтобы детство забыть не могли!" Вот мы с сестрой Настей и не можем забыть ни отца, ни детства, ни всего, что было. Он был очень щедрый, добрый, человечески талантливый. Потрясающий рассказчик, сочинял для нас специально сказочки, а мы с Настей, затаив дыхание, лежали в своих кроватях и слушали его.

Василий Иванович Лебедев-Кумач

[24.7(5.8).1898, Москва, - 20.2.1949, там же], русский советский поэт. Учился в МГУ. В 1920-е годы выступал преимущественно как автор сатирических стихов, рассказов, фельетонов, которые печатались в "Рабочей газете", "Крестьянской газете", газете "Гудок", журнале "Крокодил" и др., выходили отдельными сборниками.

Писал для эстрады и звукового кино (тексты песен к кинокомедиям "Весёлые ребята", "Цирк" и др.). Один из создателей жанра советской массовой песни, проникнутой глубоким патриотизмом, жизнерадостным мироощущением; многие песни на слова Лебедева-Кумача получили всенародное признание: "Песня о Родине" (1936), "Марш весёлых ребят" (1934, - обе муз. **Дунаевского**) и др.

В годы Великой Отечественной войны 1941-1945 служил в военно-морском флоте, создал в это время много песен и стихов, звавших на борьбу с врагом: "Священная война" (1941, музыка А. В. Александрова) и др. Государственная премия СССР (1941).

Священная война - призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

Михаил Исаковский

(1900-1973), русский поэт. Родился 7 января 1900 года в деревне Глотовка Смоленской губернии в крестьянской семье.

Поэтическое наследие Михаила Исаковского в своем объеме весьма скромно - за те полвека, что он занимался литературой, им написано всего около двух с половиной сотен стихотворений. И тем не менее этого с лихвой хватило для того, чтобы стать - и совершенно по праву - одной из самых ярких, можно даже сказать, феноменальных фигур в истории советской поэзии...

Поют и любят "Катюшу", "Ой, цветет калина", "Снова замерло все до рассвета", "Огонек", не всегда и вспоминая, что это - Исаковский...

«Катюша»

Самая известная песня Исаковского - это, конечно, "Катюша", за которую ему присудили Государственную премию СССР. Песня стала поистине народной, она имеет больше ста фольклорных переделок и продолжений. Композитором является Матвей Блантер, который также стал автором песен на стихи Исаковского "До свиданья, города и хаты", "В лесу прифронтовом".

Считается, что песня про Катюшу дала имя боевым машинам реактивной артиллерии серии "БМ".

Премьера песни состоялась в Колонном зале Дома Союзов в ноябре 1938 года. Вскоре песню распевали в селах и городах, на демонстрациях и народных гуляньях, а то и просто в домашнем кругу, за праздничным столом.

Сейчас "Катюшу" поют болельщики во время матчей сборной России по футболу.

Николай Добронравов

Родился 22 ноября 1928 года в Ленинграде.

Крупнейший российский поэт-песенник второй половины XX века, признанный классиком при жизни. Песни Добронравова стали широко популярны в СССР и за его пределами. Во многом огромный успех Добронравова обусловлен тем, что самые известные песни написаны в соавторстве с композитором Александрой Пахмутовой - женой поэта.

«Надежда»

Пахмутова и Добронравов хотели, чтобы их песню "Надежда" пел Иосиф Кобзон, посчитав, что она "мужская". Но певец отказался от нее. Тогда они послали слова и ноты нескольким исполнителям, в том числе и Анне Герман. Именно в ее исполнении "Надежда" получилась лучше всего и стала классикой.

А у космонавтов вошло в традицию слушать эту песню перед полетом.

Илья РЕЗНИК.

Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей, лауреат Национальной российской музыкальной премии «Овация». Родился 4 апреля 1938 года в Ленинграде. В 1958 году он поступает в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино.

Песня «Золушка» – первая песня Ильи Резника. Облетев всю страну, она принесла поэту всесоюзную популярность и решила его дальнейшую судьбу.

В 1975 году к Илье Резнику приходит первый международный успех. Ему присуждается премия «Золотая лира» на конкурсе в Чехословакии за песню «Яблони в цвету» на музыку Е. Мартынова.

Особняком в творческой биографии Ильи Резника стоит его многолетнее сотрудничество с **Аллой Пугачевой**. Начавшееся в 1979 году, оно продолжается и поныне.

В 1998 году на Площади Звезд у ГЦКЗ «Россия» за выдающийся вклад в отечественную культуру заложена именная плита-звезда Ильи Резника. Решением американского астрономического общества «International Star Registry» его именем названа звезда в созвездии Орион.

В 2008 году награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени.

«Маэстро»

«Маэстро» — одна из самых известных и популярных песен, исполненных Аллой Пугачёвой; эта песня явилась первым результатом сотрудничества певицы с композитором Раймондом Паулсом. Илья Резник уже работал с Аллой Пугачёвой и ко времени создания песни был соавтором нескольких хитов в репертуаре певицы.

В дальнейшем, вплоть до конца 1980-х, плодотворный творческий тандем Раймонд Паулс — Илья Резник создал немало популярных песен, — и не только для Аллы Пугачёвой, но и для других звёзд советской эстрады. За «Маэстро» Алла Пугачёва и авторы песни в 1981 году стали лауреатами ежегодного эстрадного фестиваля «Песня года».

Александр Шаганов

Лауреат национальной премии «Овация» (1992), член союза писателей Москвы с 1999).

Известность к Александру Шаганову пришла вместе с песней «Владимирская Русь» на музыку Дм. Варшавского группы «Чёрный кофе»» (1986) на волне интереса отечественной аудитории к хард-року. Работал с Дмитрием Маликовым (песни «До завтра», «Сторона родная»). Также писал песни для Жени Белоусова, Софии Ротару, Влада Сташевского, Александра Барыкина, Аллы Пугачёвой, групп «Любэ», «Класс», «Рондо», «На-На», «Иванушки International»и многих других.

Музыку ко многим стихам написал Игорь Матвиенко.

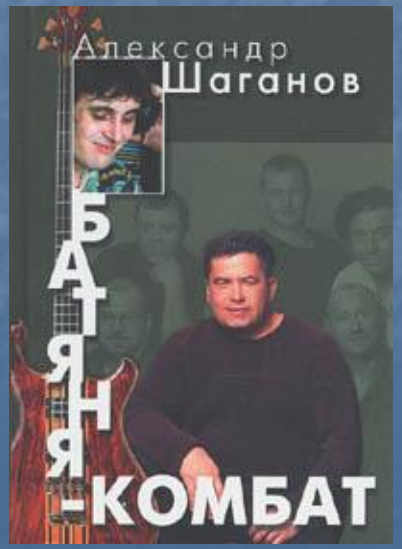
Вышли сборники стихов «Станция Таганская», «Ребята нашего двора».

В 2007 издательство Центрполиграф выпустило книгу Александра Шаганова «Я Шаганов по Москве».

«Комбат»

«**Любэ**» — российская рок-группа, основанная в 1989 году. Изначально, Игорем Матвиенко и поэтом Александром Шагановым была разработана концепция, написаны стихи и музыка к песням, разработан имидж группы. В своём творчестве музыканты используют элементы рок-музыки, русской народной музыки и авторской песни.

Песня "Комбат" с одноименного альбома, которая была посвящена ветеранам Великой Отечественной, оказалась актуальна в наши дни. По итогам многих хит-парадов, эта композиция стала песней 1996 года. Сингл "Комбат" вышел в 23 февраля 1996 года. В мае этого же года вышел альбом группы, целиком посвященный военной теме.



Лариса Рубальская

Писатель, переводчик, поэт-песенник. Родилась 24 сентября 1945 г. в Москве.

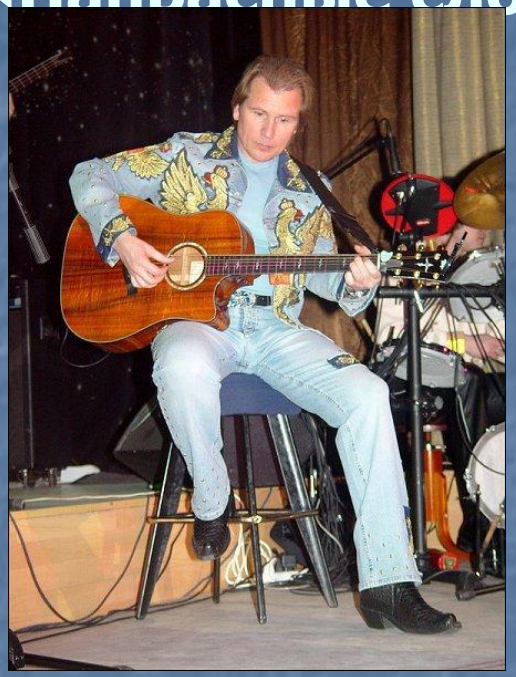
Первую свою песню «Воспоминание» написала в 1984 г. вместе с композитором Владимиром Мигулей, встреча с которым и определила вторую профессию Ларисы Рубальской. Она сотрудничает с композиторами Давидом Тухмановым, Вячеславом Добрыниным, Марком Минковым, Лорой Квинт и многими другими.

Ларисой Рубальской написано более 600 песен, которые исполняли Иосиф Кобзон, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Михаил Муромов, Ирина Аллегрова, Алсу.

«Живи спокойно, страна».

«Была музыка Игоря Крутого, которая мне понравилась. Я написала три варианта, был и такой наглый – «Я у тебя всего одна». Он и был выбран. Адресно она была к Алле Пугачевой, конечно. Она ни одного слова не исправила.

«Напрасные слова»



Романс Ларисы Рубальской в исполнении Александра Малинина произвел фурор в Юрмале, где был впервые исполнен, и стал визитной карточкой Рубальской как поэта-песенника.

Источники:

- ru.wikipedia.org
- http://www.c-cafe.ru
- Международный Объединенный Биографический Центр 2008
- a**vertinsky**.narod.ru›more/biography.htm
- vilavi.ru›pod/141106/141106.shtml