

# Русский героический эпос.



## Былины.

- Впервые термин былины был введён в 1839 году Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа».
- Народное же название этих произведений «**старина, старинушка, старина**».

«Я улёгся на мешке около тощего костра ... и, пригревшись у огонька, незаметно заснул; меня разбудили странные звуки: до того я много слышал и песен, и стихов..., но такого напева не слыхивал. Живой, причудливый и весёлый, порой он становился быстрее, порой обрывался и ладом своим напоминал что – то стародавнее, забытое нашим поколением. Долго не хотелось проснуться и вслушаться в отдельные слова песни: так радостно было оставаться во власти совершенно нового впечатления...» - вспоминает собиратель фольклора П. Н. Рыбников.

## Былины: вымысел или история с элементами фантастики?

Большинство известных нам былин создавалось в 9 – 12 веках. Однако, можно заметить в текстах былин отголоски событий и быта гораздо более поздних эпох (16 и даже 19 веков). Почему так происходило?

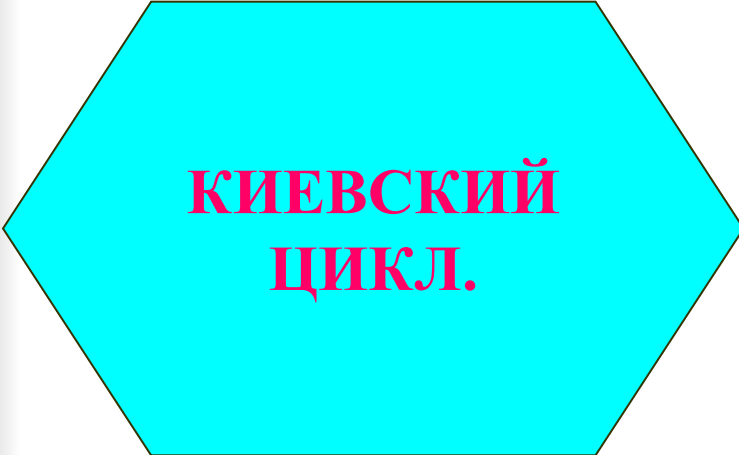
*«Далеко не все события и герои, воспетые в былинах, оставались в памяти потомков. Ранее возникшие произведения перерабатывались применительно к новым событиям и новым людям, иногда прежним героям приписывались подвиги, совершаемые позднее. Так в течение столетий складывался особый мир былин, который объединил в себе людей из разных столетий и эпох. Так, все киевские богатыри становились современниками одного князя Владимира, хотя им приходилось сражаться с врагами, досаждавшими Руси с 10 до 16 веков».*

# Карта былинного мира.



# Классификация.

Существует два цикла былин.



КИЕВСКИЙ  
ЦИКЛ.



НОВГОРОД  
СКИЙ  
ЦИКЛ.

# Киевский цикл былин.

## Особенности:

- *Действие происходит в Киеве или около него.*
- *В центре повествования стоит князь Владимир.*
- *Основная тема: защита Русской земли от кочевников.*
- *Герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Вольга и Микула Селянинович.*



# Илья Муромец.

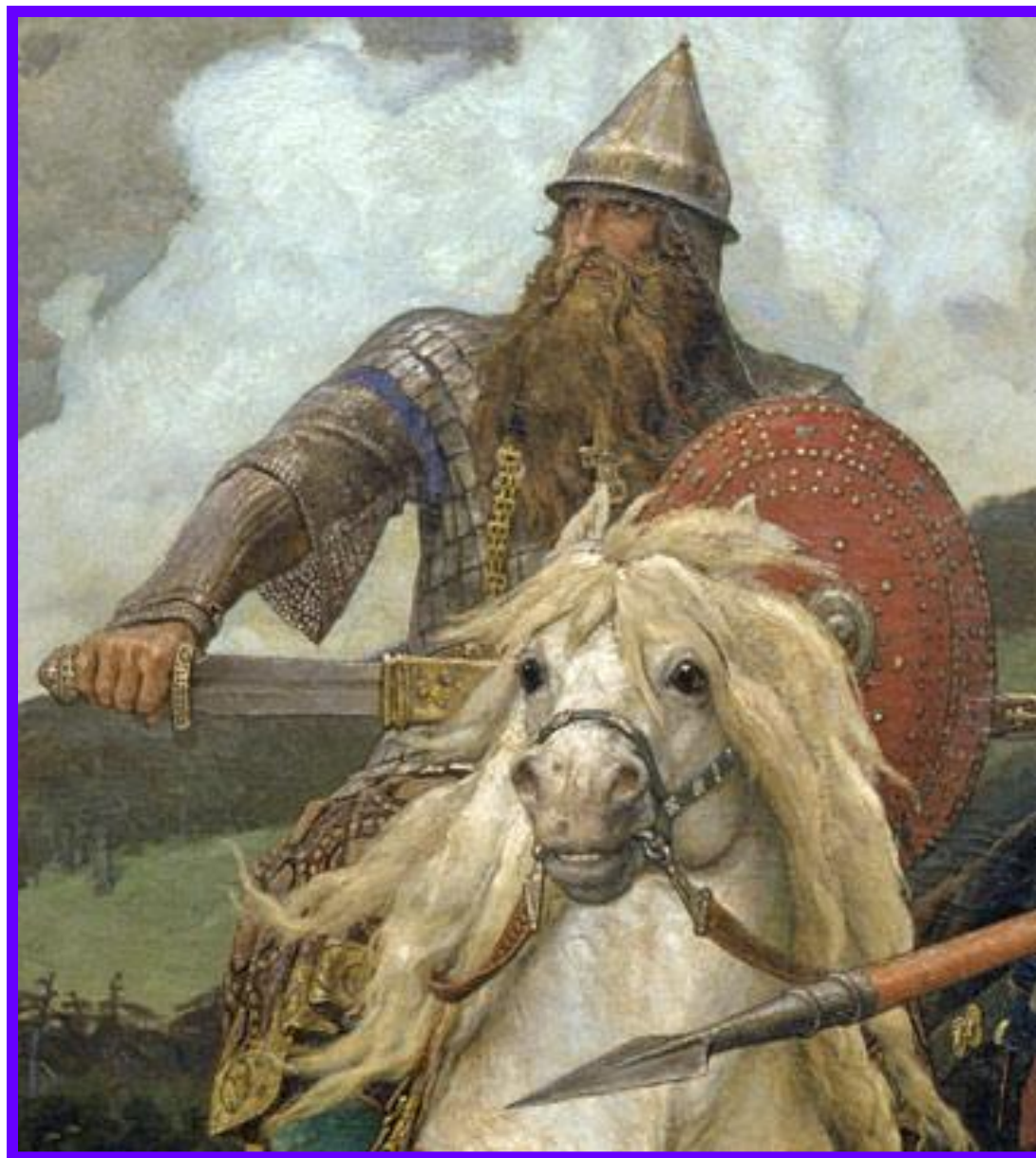


## Илья Муромец.

Главнейший герой русских былин, только сюжет о его битве с Соловьем-Разбойником имеет более ста вариантов. До 30 лет Илья сидел сиднем, не владея руками и ногами, затем получил чудесное исцеление и богатырскую силу от калик перехожих (странствующих паломников). Его личность символизирует переход от «старших» богатырей к «младшим»: он был знаком со Святогором и тот, согласно некоторым вариантам, перед смертью передал ему часть своей великой силы (по другим Илья отказался от нее). В былинах Илья Муромец предстает перед нами как «старый казак», обладающий недюжинной силой, могучий и мудрый.



# Добрыня Никитич.



## Добрыня Никитич.

Наиболее популярный после Ильи Муромца герой русского эпоса. Самый «интеллигентный» из былинных богатырей; в нем воплощены те качества, которые народ в совокупности обозначал словом «вежество»: образованность, прекрасное воспитание, знание норм этикета, умение играть на гуслях, ум (Добрыня великолепно играет в шахматы). Все это делает его особенно пригодным для дипломатических поручений: в былинах он часто представляет интересы князя Владимира в заграничных землях. Кроме перечисленных качеств он, как и все богатыри, храбр и отважен. Уже с детства (с 12 или 15 лет) Добрыня прекрасно владеет оружием.

# Алёша Попович.



## Алёша Попович.

Младший из знаменитой троицы былинных богатырей, сын ростовского попа Левонтия (редко – Федора). Известен как молодецкой удалью, находчивостью и богатырской храбростью, так и вспыльчивостью, хвастовством. Алёша весел, насмешлив и остер на язык. Врагов он часто побеждает не силой, а военной хитростью: притворяется глухим и заставляет противника подойти поближе, под каким-нибудь предлогом вынуждает врага обернуться и т.п.



# Вольга Святославович (Волх).





## Вольга Святославович (Волх Всеславьевич).

Имя героя, Волх, указывает на то, что родился великий кудесник, волхв. Он рождением связан с природой, как с природой и борьбой с ней была связана вся жизнь первобытного человека. Предки русских, раньше чем стать земледельцами, зависели от охоты, которая когда-то была основной формой добычи средств существования. Когда Волх рождается, звери, рыбы и птицы в страхе прячутся: родился великий охотник. Волх умеет обращаться в животных: рыб он ловит в образе щуки, птиц — обернувшись соколом, лесных зверей — серым волком. Он чародей и оборотень.

Волх умеет обращаться в животных: рыб он ловит в образе щуки, птиц — обернувшись соколом, лесных зверей — серым волком. Он чародей и оборотень.

Он воет так же, как охотится: путем волшебного умения, «хитрости-мудрости».

# Микула Селянинович.



# Микула Селянинович.



## Микула Селянинович.

Пахарь, обладающий недюжинной силой. Вольга Всеславьевич встретил его, когда в сопровождении дружины ехал за данью в города Гурчевец, Крестьяновец и Ореховец. Орест Миллер видел в Микуле древнее божество земледелия; таким образом, встреча его с Вольгой – это встреча бога-охотника с богом-пахарем. Огромная сила, способность с легкостью поднять тягу земную (что оказалось не под силу могучему Святогору), сближают его с так называемыми «старшими» богатырями – наиболее древними персонажами русского эпоса.

# Новгородский цикл былин.

## Особенности:

- *В этом цикле затронуты социальные темы. Это обусловлено своеобразием жизни Новгорода, который вёл торговлю со многими странами.*
- *Герои: Садко, Василий Буслаев.*



# Садко.



## Садко.

Герой новгородских былин, гуслияр, разбогатевший благодаря помощи морского царя. Бился об заклад с другими новгородскими купцами, что сможет скупить все товары в городе (как правило, герой этот спор проигрывает). Затем попал в царство к морскому владыке, где потешал его своей игрой на гуслиях. По совету Николы Можайского выбрал себе в жены Чернавушку - воплощение новгородской реки, благодаря чему смог вернуться домой из волшебного подводного мира.

# Анализ эпизодов былины «Вольга и Микула Селянинович».

1. Прочитать выразительно отрывок.
2. Рассказать о чём повествуется в отрывке.
3. Назвать элементы композиции:



зачин;



концовка;



повторы.

4. Назвать художественно – выразительные средства и их функцию (для чего они необходимы, что показывают).



гиперболы;



сравнения;



постоянные эпитеты.

5. Вывод по всей былине: тема былины, идея былины.