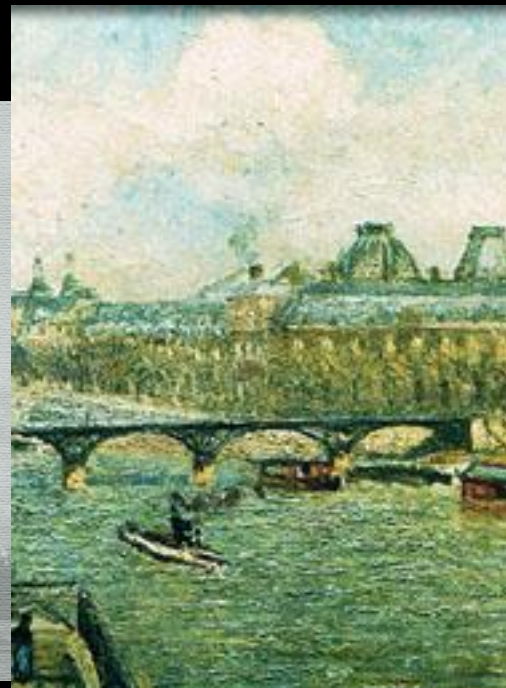


ИМПРЕССИОНИЗМ



Импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression – впечатление), направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв., мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. **Импрессионизм** зародился во французской живописи конце 1860-х гг.: **Э. Мане** (формально не входивший в группу импрессионистов), **О. Ренуар**, **Э. Дега** внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, обратились к изображению мгновенных, выхваченных из потока реальности ситуаций, использовали фрагментарные, на первый взгляд неуравновешенные композиционные построения, неожиданные ракурсы, точки зрения, срезы фигур. В 1870–1880-е гг. формируется пейзаж французского **Импрессионизма**: **К. Моне**, **К. Писсарро**, **А. Сислей** выработали последовательную систему **пленэра**, создавали в своих картинах ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения форм в вибрации света и воздуха. Название направления произошло от наименования картины **К. Моне** "Впечатление. Восходящее солнце" ("Impression. Soleil levant"; экспонировалась в 1874, ныне в Музее Мармоттан, Париж). Разложение сложных цветов на чистые составляющие, которые накладывались на холст отдельными мазками, цветные тени, рефлексy и **валёры** породили беспримерно светлую, трепетную живопись **Импрессионизма**. Отдельные стороны и приемы **Импрессионизма** использовались живописцами многих других национальных художественных школ.

Понятие **Импрессионизм** применяется также к скульптуре 1880–1910-х гг., обладающей некоторыми импрессионистическими чертами – стремлением к передаче мгновенного движения, текучестью и мягкостью формы, пластической эскизностью (произведения **О. Родена**, бронзовые статуэтки **Дега** и др.).

Импрессионизм в изобразительном искусстве оказал влияние на развитие выразительных средств современной ему литературы, музыки, театра. Во взаимодействии и в полемике с живописной системой **Импрессионизма** в художественной культуре Франции возникли течения **неоимпрессионизма** и **постимпрессионизма**.

Э.Мане .(1832-1883).

Музыка в Тюильри.1862



Э.Мане.Э.Золя.1868



Флейтист. 1866



Э.Мане.
На балконе.
1869



Э.Мане. Кабачок.1878



Э.Мане. Баррикада.



Гражданская война.1871



Эдуард Мане. Бар в Фоли-Бержер. 1882



Клод Моне.(1840-1926). Дамы в саду.1867



К.Моне.Впечатление, восход солнца.1872



К.Моне. Бульвар Капуцинок в Париже. 1873



К.Моне. Маки. 1873



К.Моне. Вокзал Сен-Лазар. Прибытие поезда. 1873



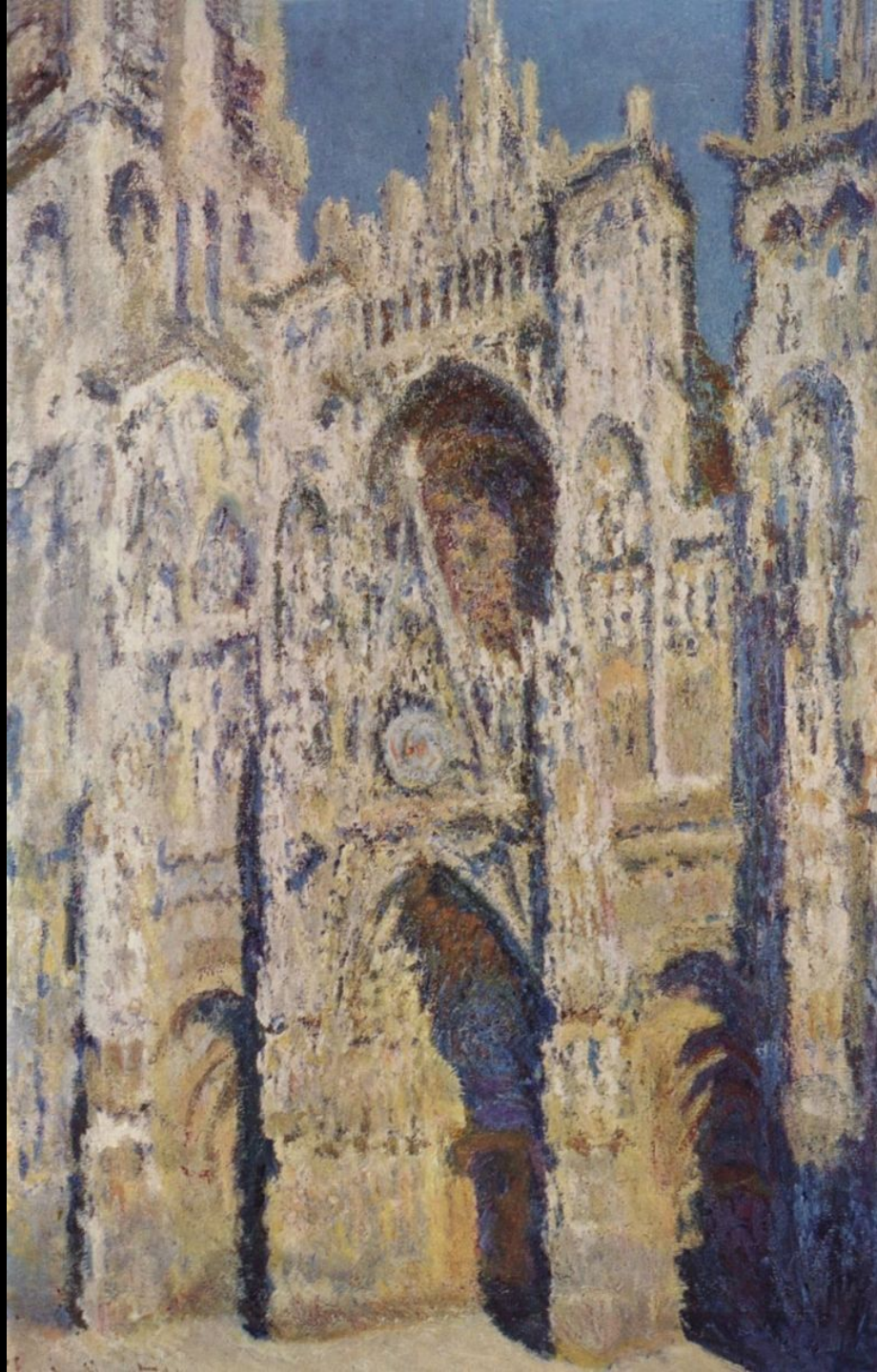
**К.Моне.
Улица Сен-Дени
в день
национального
праздника.
1878**



К.Моне. Стога.1884



**К. Моне.
Руанский собор
(Портал и башня
Сен-Ромен в свете
вставшего солнца,
гармония в голубых
и золотых тонах)
1893**



Альфред Сислей (1839 – 1899)

Канал Сен-Мартен в Париже.1870



А.Сислей. Деревня на берегу Сены.1872



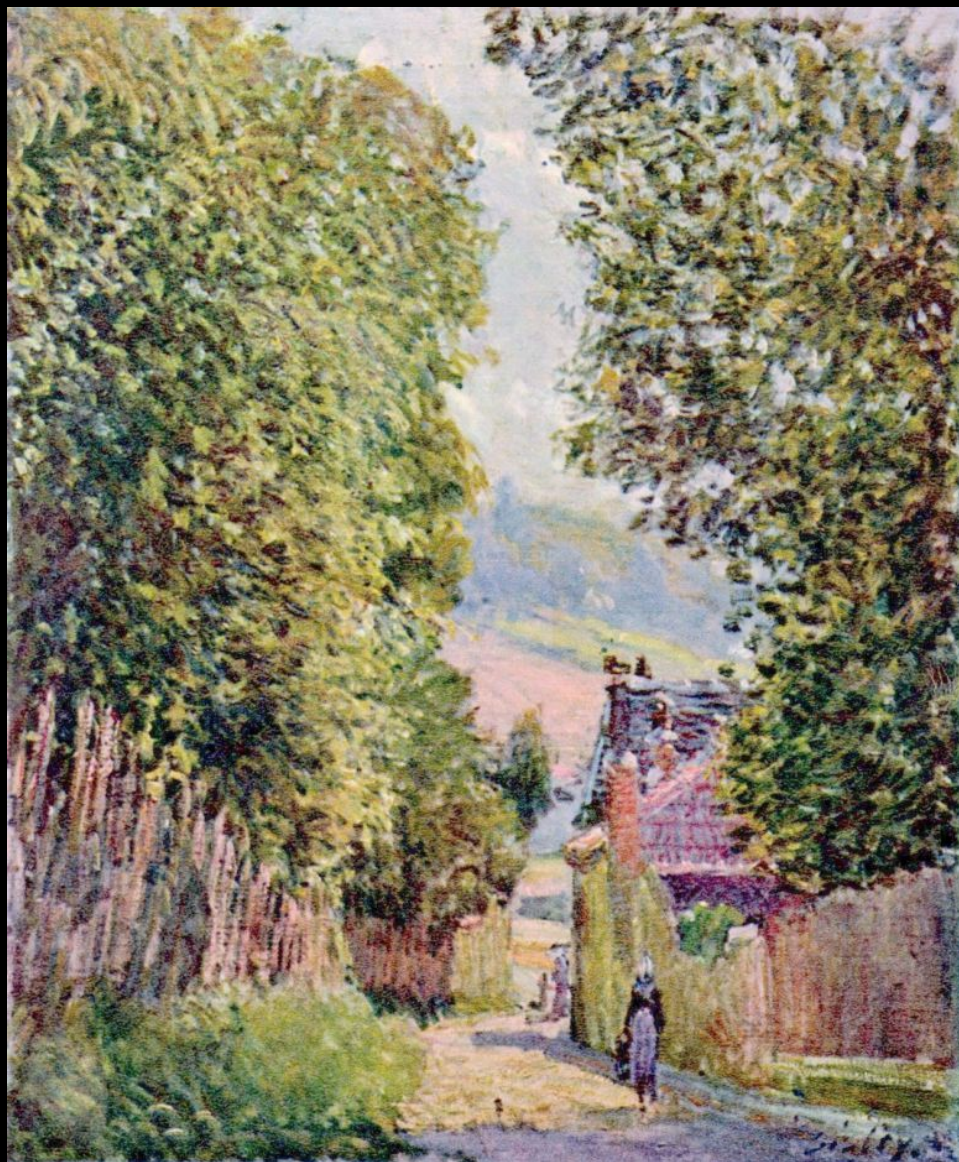
**А.Сислей.
Мост в Аржантее.**



**Лодки в Буживале.
1872**



А.Сислей. Улица в Лувесьене в снегу. 1874



**А.Сислей.
Лодки среди
наводнения в
Пор-Марли.1876**



А.Сислей. Канал Луаны.1892



Камиль Писсарро.1830-1903

Въезд в деревню Луазен.1872



К.Писсарро. Красные крыши.1877



К.Писсарро. Бульвар Монмартр в Париже.1897



К.Писсарро. Бульвар Монмартр ночью.1898



К.Писсарро. Площадь Французского театра в Париже.1898



**Пьер-Огюст
Ренуар.
1841-1919**

Ложа.1874



О.Ренуар. Мулен де ля Галетт.1881



О.Ренуар. Завтрак гребцов. 1881



На качелях.

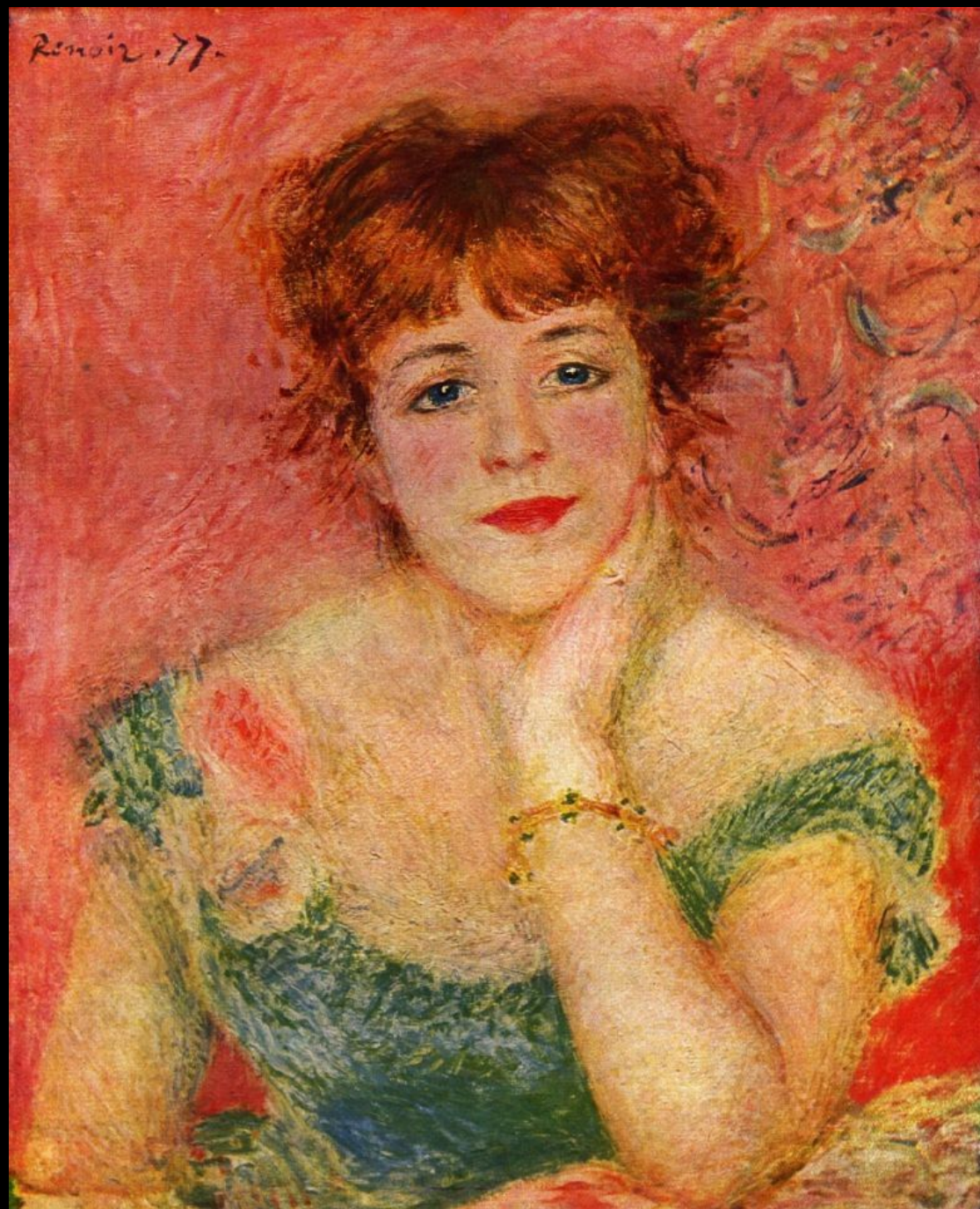
1876

Первый выход.



Портрет актрисы
Жанны Самари. 1877

Дама с веером. 1870



О.Ренуар.Мадам Шарпантье с детьми.1878



Девушки в чёрном.1882



Зонтики.1885



Танец в Буживале.

1883

Танец в городе.



Девушки у фортепиано.1893



Женщина , играющая на гитаре.1897



Эдгар Дега. 1834-1917

Жокеи перед трибуной

1872

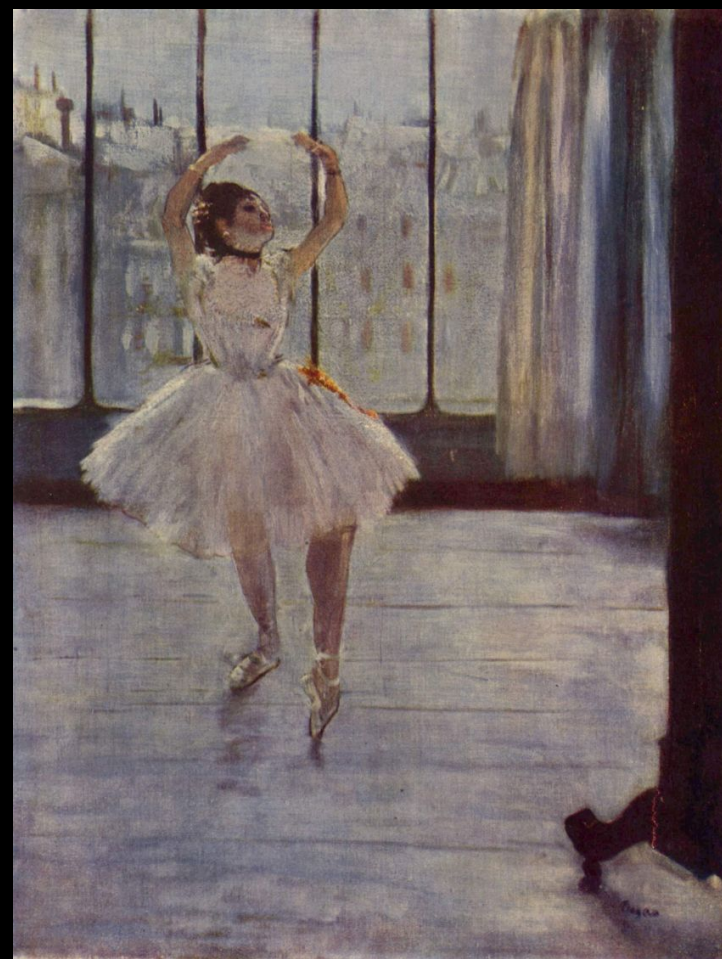
Перед гонкой.



Э.Дега. Балет. 1872



Танцовщица у фотографа.1878



Э.Дега. Голубые танцовщицы.1867



Э.Дега. Репетиция балетной сцены.1870





**Э.Дега.
Танцевальный
класс. 1875**

**Э.Дега.
Гладильщицы.
1884-1887**



**Э.Дега.
Абсент.
1876**



*«Пусть единственной
вашей богиней будет
природа.»*

Огюст Роден.

1840-1917

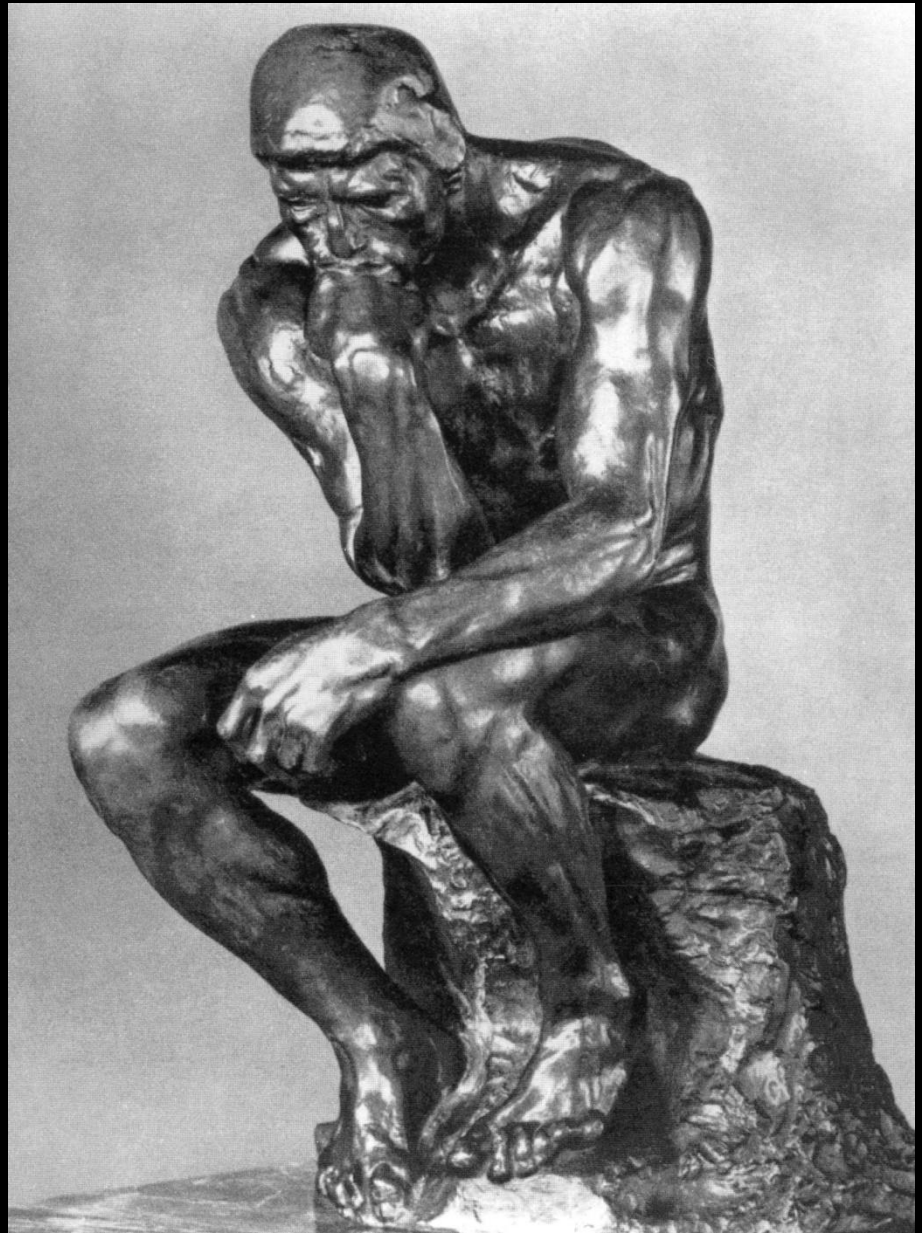
Врата Ада.

1880-1917



О.Роден
Мыслитель. 1880

Мысль. 1895



О.Роден. Руки.



Руки Бога.



О.Роден. Граждане Кале.1884



О.Роден.
Памятник О.Бальзаку.
1897



О.Роден.ПортретВ.Гюго.1890

С середины 1880-х годов в творчестве скульптора все более нарастает тяготение к усложненным символическим образам, к выявлению всей гаммы человеческих эмоций - от ясной гармонии и мягкого лиризма до мрачного самоуглубления и полного отчаяния. Его произведения приобретают эскизный, внешне как бы незаконченный характер, контрастнее становится игра света и тени, моделировка текучих форм - подчеркнута живописной. Эти приемы позволили Родену, одному из основоположников импрессионизма в скульптуре, создавать впечатление мучительного рождения формы из стихийной, аморфной материи.

