

# КЛАССИЦИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

Основные принципы  
классицизма.

# КЛАССИЦИЗМ - ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.

Классицизм как литературное направление возник во Франции в начале XVII века. В Россию он пришел сто лет спустя в начале XVIII столетия. Слово «классицизм» в переводе с французского обозначает «образцовый», т.е. выполненный по какому-то строгому и достойному подражания образцу.

Классицизм – метод и направление, обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

Главная тема классицизма – конфликт общественных и личных начал, долга и чувства.

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АССИЦИЗМА.

- ▶ Обращение к образам и формам античного искусства как идеальным образцам;
- ▶ Культ разума;
- ▶ Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно;
- ▶ Строгая иерархия жанров, смешение стилей не допускается;
- ▶ Активное обращение к гражданской проблематике.

# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА.

- ▶ Повышенный интерес писателей к истории государства и значимым событиям современной им действительности;
- ▶ Возникновение и активное развитие сатирического направления (сатиры Кантемира, басни Сумарокова, комедии Фонвизина);
- ▶ Появление интереса к судьбе простого человека, к русскому фольклору.

# КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ 18 В.

- ▶ Исторический жанр А.П.Лосенко.  
*Владимир и Рогнеда.*
- ▶ Портретная живопись Ф.С.Рокотова.  
*Портрет Струйской.*
- ▶ Портретная живопись Д.Г.Левицкого.
  1. *Портрет П.А.Демидова.*
  2. *Портрет Екатерины II в виде законодательницы в храме богини Правосудия.*
  3. *Портреты смолянок.*

# ВЛАДИМИР И РОГНЕДА.



В 1770 году А.П. Лосенко впервые обращается к древней истории Отечества в русском искусстве, написав картину «Владимир и Рогнеда». В основе сюжета - сватовство новгородского князя Владимира к полоцкой княжне Рогнеде, которое было ею отвергнуто. Лосенко создает классицистическую композицию, построенную на единстве трех планов, цветов, иерархии действующих лиц.

Главные герои, Владимир и Рогнеда, изображаются в духе театрального классицизма. Они общаются языком жестов, лица озарены патетическими чувствами. Дополнительные персонажи соперещивают происходящему и передают определенные эмоции. Служанка на первом

плане – это сама совесть, она с укором смотрит на Владимира и Рогнеду.

За спиной Рогнеды – фигура плачущей служанки, это – горе, оплакивающее убитых полоцких граждан. За спиной Владимира – его воеводы, принимающие сторону князя.

Это одно из первых исторических обращений к русской теме, возникшее на подъеме национального самосознания интеллигенции. Хотя, по словам А.Бенуа, «через все просвечивала безличная мертвечина гипсового класса».

ду А.П. Лосенко впервые  
ся к древней истории  
в русском искусстве,  
картину «Владимир и  
В основе сюжета -  
новгородского князя

Владимира к полоцкой княжне  
Рогнеде, которое было ею отвергнуто.  
Лосенко создает классицистическую  
композицию, построенную на  
единстве трех планов, цветов,  
иерархии действующих лиц.

Главные герои, Владимир и Рогнеда,  
изображаются в духе театрального  
классицизма. Они общаются языком  
жестов, лица озарены патетическими  
чувствами. Дополнительные  
персонажи соперещивают  
происходящему и передают  
определенные эмоции. Служанка на  
первом плане – это сама совесть, она с  
укором смотрит на Владимира и  
Рогнеду.

## Владимир и Рогнеда



# ПОРТРЕТ СТРУЙСКОЙ

Герои портретов Ф.С. Рокотова стоят перед вечностью, глядяся в нее.

Костюм и фон едва намечены, они только аккомпанируют лицу, будто возникающему из блеклого, сумрачного фона.

Женским портретам художника присуще особенное обаяние, говорят даже об особом «*рокотовском типе*» женской красоты.

Один из самых известных портретов – портрет *Струйской*. Лицо как бы высвечивается на общем фоне полотна. Лишь более холодные цвета выделяют его и светлый ореол вокруг головы. Глаза героини – самые темные тона внутри портрета. Они притягивают, манят, завораживают... В уголках губ затаилась едва заметная полуулыбка – полунамек. И только черный вьющийся локон спокойно ниспадает на правое плечо.





# ПОРТРЕТ П.А. ДЕМИДОВА



К 1769 году Д.Г. Левицкий выступает как художник – композитор, умеющий писать *программный портрет*, составленный как текст о социальном и имущественном положении портретируемого. Хотя на портрете изображается одно лицо, в композиции он рассказывает целую историю, связанную с окружением фигуры.

Вот известный богач П. Демидов, изображенный в полный рост, на большом холсте, на фоне величавой архитектуры в пышных складках алого одеяния. Только это складки не мантии, а домашнего халата. И опирается он не на саблю, а всего лишь на садовую лейку. Торжественно – снисходительный жест его руки указывает не на дым сражения, а на цветы, выращенные в знаменитой демидовской галерее. И уж совсем нет ничего величественного в его хитроватом и немолодом лице, любезном и скарёдном одновременно.

## ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II В ВИДЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦЫ



Вершиной портретного искусства считается творчество Д.Г. Левицкого (1735 – 1822). Живописец в своих произведениях выступает мастером *парадного портрета*. Самым знаменитым является портрет Екатерины 2 в виде мудрой законодательницы. Левицкий изобразил ее в храме богини правосудия, сжигающей цветы мака на алтаре. *Композиция картины, образ государыни, символические атрибуты разработаны в системе классицизма*: на голове императрицы – лавровый венок, на груди – орден св. Владимира, у ног на книгах восседает орел – аллегорическое изображение Российского государства. Все указывает на рвение императрицы о благе Отечества.

Картина имела большой успех и вдохновила Г.Р.Державина на оду «Видение мурзы».

# ПОРТРЕТЫ СМОЛЯНОК

Наиболее знаменитый цикл произведений Д.Г. Левицкого – «Смолянки» (серия из 7 портретов воспитанниц Смольного института). Каждая девушка представлена или на фоне природы в маскарадном костюме, разыгрывающей сценку из какой – либо пасторали, или в интерьере в окружении предметов, указывающих на ее талант или увлечение. Сочность колорита голубых, розовых, зеленоватых тонов, фактура мазка сделали живописные образы Левицкого осязаемыми, жизненными.

Художник – портретист сумел передать и очарование юности, и обаяние девушек, и в некоторой степени характер, и утонченную игру во взрослых дам. «Это истинный 18 век во всем его жеманстве и кокетливой простоте», - писал о портретах смолянок А. Бенуа.



# ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ КЛАССИЦИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

- ▶ А.Д. Кантемир (1708-1744)
- ▶ А.П. Сумароков (1717-1777)
- ▶ М.В. Ломоносов (1711-1765)
- ▶ Г.Р.Державин (1743-1816)
- ▶ Д.И. Фонвизин (1745-1792)
- ▶ А.Н. Радищев (1749-1802)

