

# Русский СИМВОЛИЗМ

# Цели:

- познакомить обучающихся с философско-эстетическими предпосылками возникновения символизма;
- раскрыть историю происхождения понятия «символизм», его содержание, основные группы;
- показать значение символизма для развития русской литературы XX века.

# **Символизм**

**(от греч. *symbolon*- «знак, примета»)**

**А.Блок:**

« Испепеляющие  
годы! Безумья ль  
в вас, надежды ль  
есть? »

**В.Брюсов:**


« Создание  
искусства –  
приотворённые  
двери в вечность »

**Ф.Сологуб: «Символ –  
окно в бесконечность»**


# Русский символизм

## Понятие

**Символизм** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

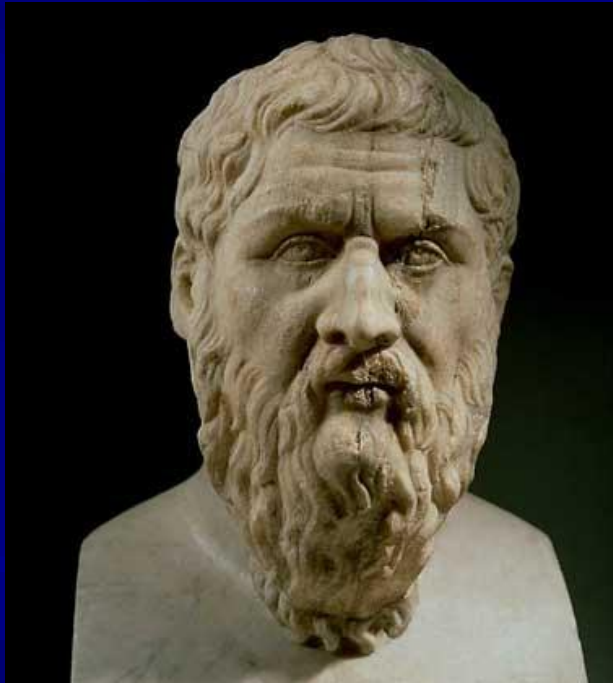


Зародился в 60  
– 70-е гг. XIX  
века во  
Франции

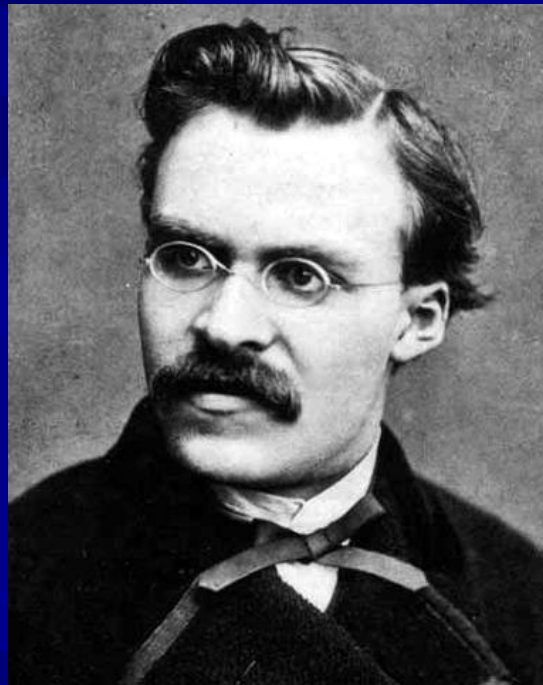


В России получил  
распространение в  
80 – 90-е гг. XIX  
века

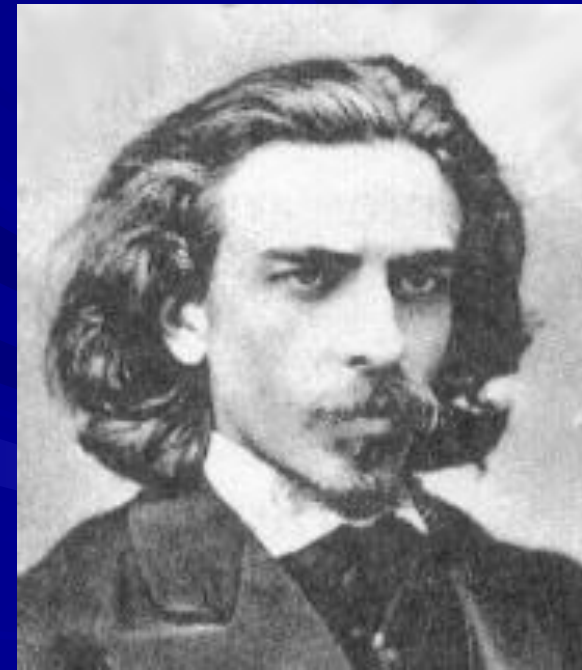
Философия и эстетика символизма  
складывались под влиянием различных  
теорий – от взглядов Платона до  
Ф. Ницше и В.Соловьёва



**Платон**



**Ф. Ницше**



**В. Соловьёв**

# Истоки символизма



**Жан  
Мореас**

Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте — «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:

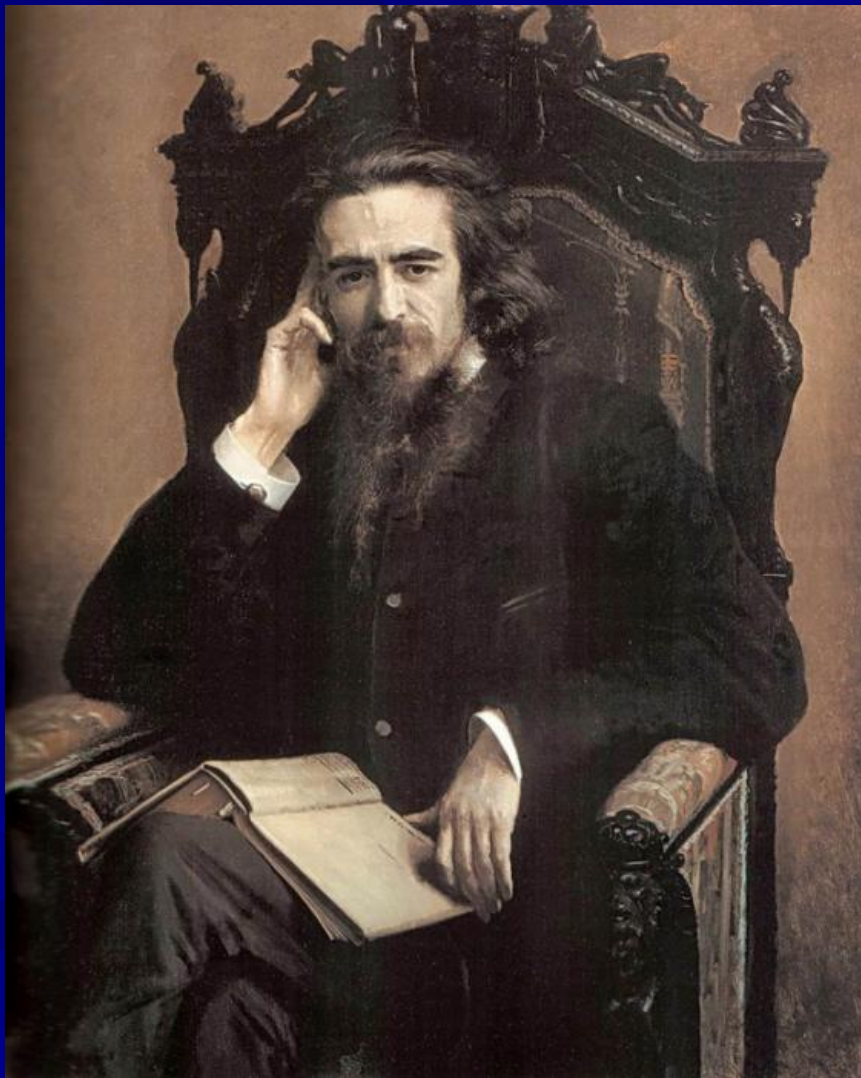
«Символическая поэзия - враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний; она стремится облечь Идею в чувственно постижимую форму, однако эта форма - не самоцель, она служит выражению Идеи, не выходя из-под её власти...»

К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «декадентство», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики. «Символизм» стал первой теоретической попыткой самих декадентов, поэтому никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. В России в 1890-е гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставлять: в символизме видели идеалы и духовность и соответственно так его манифестировали, а в декадентстве - безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой. Так, известна эпиграмма Владимира Соловьёва в отношении декадентов:

*Мандрагоры имманентные  
Зашуршали в камышах,  
А шершаво-декадентные  
Вируши — в вянущих ушах.*

**Декаданс (от лат. «упадок») – тип сознания, характеризующийся настроением пассивности, безнадёжности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний.**

# Истоки символизма



Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900).

- Он верил в спасительную миссию Красоты;
- посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство;
- облик «всеединства» – мистический образ Души Мира;
- Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.

В. Соловьёв (1853 – 1900)



# Символизм в музыке



А.Н. Скрябин (1871 – 1915)

Александр Николаевич Скрябин - русский композитор и пианист. В его творчестве воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Музыкае присущи напряженность тонуса, диапазон образов от одухотворенно-идеальных, утонченных до экспрессивно-героических. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света. «Божественная поэма» (3-я симфония, 1904), «Поэма экстаза» (1907) для оркестра; 10 сонат, поэмы, прелюдии для фортепиано. Профессор Московской консерватории (1898-1904).

# СИМВОЛИЗМ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



Основоположником символизма в русской живописи является **М. Врубель**. Напряженная, яркая, какая-то почти мозаичная живопись Врубеля монументальна, эпична, исполнена острым трагическим противоречием между реальностью и фантазией художника. Символизм его «Жемчужины» — целая вселенная, которая мерцает таинственными перламутровыми пастельными тонами, отражаясь в маленьком зернышке жемчуга. Пронзительный взгляд врубелевского «Демона» гипнотизирует, оставляет чувство некоего внутреннего дискомфорта, почти страха, но вместе с тем от него невозможно оторвать глаз. Это одна из многих загадок художника, стремившегося постичь мир не только эстетически, но и нравственно-философски.

# М. Врубель



«Демон»



«Демон  
поверженный»

# М. Врубель

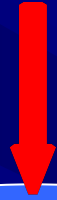


«Демон и жемчужина»



«Царевна-Лебедь»

# Предпосылки



Философия  
Ницше, В.  
Соловьёва



Модернизм в  
европейском  
искусстве



Возрождение старых  
художественных систем  
(античность,  
средневековье)

# Теоретическое самоопределение

- **1892 год** – лекция Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»
- **1894 год** – три сборника «Русские символисты», ведущим автором которых был В. Брюсов



# Основное свойство



Освоение «вещей в себе» и  
идей, находящихся за  
пределами чувственного  
восприятия

# В основе эстетики



символ (он должен заменить  
конкретный образ). Считалось, что  
символ связывает земное с миром  
иным, духовным

# Особенности русского символизма:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония...);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.



# Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ 80 – 90-е гг. XIX века

Петербургское  
крыло:

Д. Мережковский

З. Гиппиус

Н. Минский



Символизм как  
философско-  
эстетическое  
течение

Московское крыло:

К. Бальмонт

В. Брюсов

Ф. Сологуб



Символизм как  
чисто литературное  
явление

# Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Петербургское крыло



Д. Мережковский



З. Гиппиус

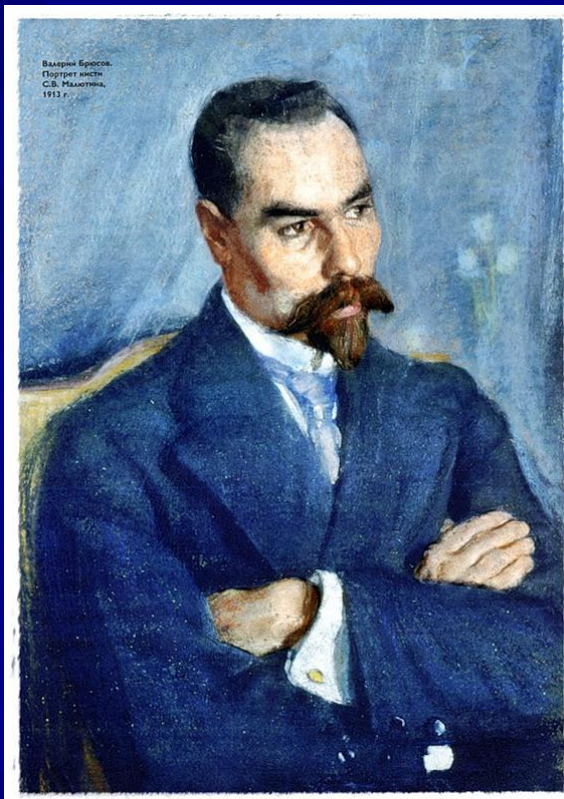


Н. Минский

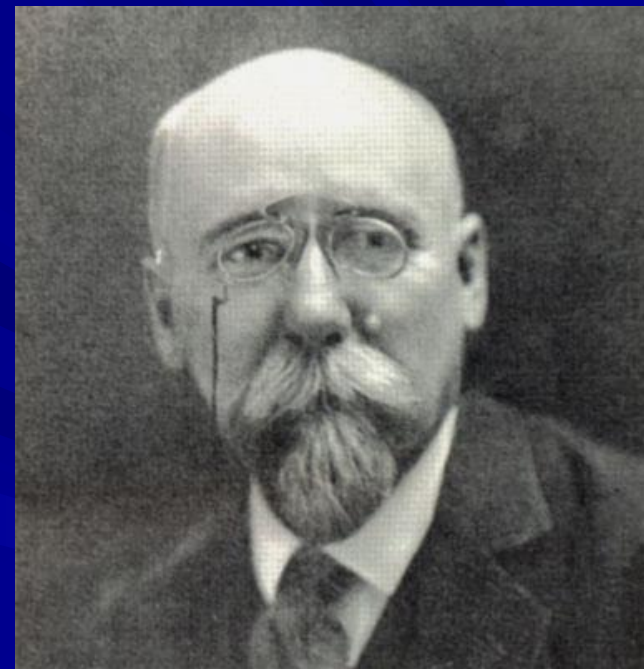
# Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Московское крыло



К. Бальмонт



В. Брюсов



Ф. Сологуб

# Младосимволисты 1900 гг. – рубеж веков

В.Иванов  
А. Белый  
А. Блок  
И. Анненский



**«Апокалиптические»  
настроения парадоксально  
сочетаются с верой в  
приход «царства Софии» -  
эпохи вечной мудрости**

# Младосимволисты



**В. Иванов**



**И. Анненский**



**А. Белый**

# Младосимволисты



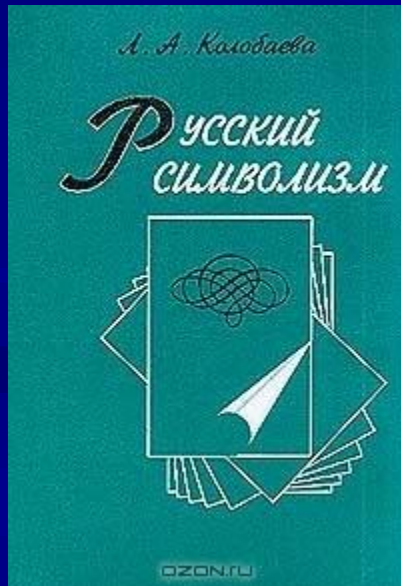
**А. Блок**

**А.Блок** наиболее ярко выразил идеи младосимволистов. У поэта много стихов, явно ориентированных на идеи В. Соловьёва, особенно касающиеся темы Вечной Женственности.

А. Блок считал В. Соловьёва своим учителем.

# Значение

Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов. Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями. Но главное, символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.



# Источники

- Журнал «Литература в школе» №3, 2002 год, стр.30 – 32
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 11 класс, - Москва «ВАКО», 2009
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2008
- Русская литература XX века. Учебное пособие для 11 класса ср. школы, - М., 1993
- [http://www.erudition.ru/referat/printref/id.55954\\_1.html](http://www.erudition.ru/referat/printref/id.55954_1.html)
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
- <http://yandex.ru/clck/redir/>
- [http://www.vlasta-tula.ru/articles/simvolizm\\_v\\_jivopisi.htm](http://www.vlasta-tula.ru/articles/simvolizm_v_jivopisi.htm)
- Все фото и иллюстрации с сайта: <http://images.yandex.ru/>