



Русский символизм как литературное течение

«Символизм делает самый стиль, самое художественное вещество поэзии, одухотворённым, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры. в которой зажжено пламя».

Д. Мережковский

«Это парение в вышине было так беспочвенно».

И. Бродский

Из истории символизма

Символизм (от греч. *symbolon* – «знак», «символ») – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через **СИМВОЛЫ**.



Символизм – в литературе интернациональное явление, получившее распространение в Европе.

Основы эстетики символизма сложились во Франции в 60-70 годах 19 века в творчестве Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме.

Стремясь постичь тайное в мироздании, стремясь проникнуть в подсознание, где бессилён обычный язык, символисты обращаются к эмоциям, чувствам, интуиции, а не к разуму.



В России символизм сформировался в начале 1890-х годов и существовал примерно до 1917 года. В развитии русского символизма выделяют два этапа: «старшие символисты» и «младосимволисты».

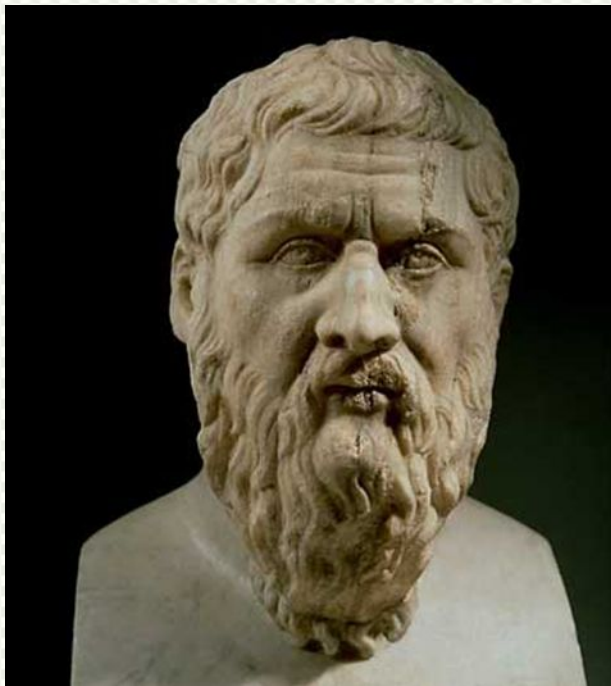
Рубеж 19 - 20в. Исторические события этого времени вторгаются в повседневную жизнь людей, ломая привычные устои.

В России изменилось всё: политические убеждения, нравственные устои, культура, искусство. Возникают новые эстетические явления на фоне сильного подъёма философской мысли. Рождается система взглядов, получившая название «*декаданс*» (от франц. «упадок»).

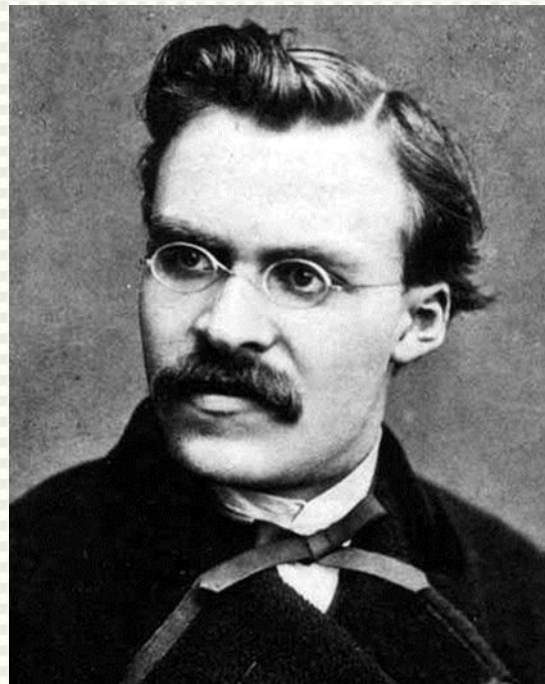
Особенно динамично в это время развивалась поэзия, получившая впоследствии название «*поэтический ренессанс*» или «*Серебряный век*».

Декаданс (от франц. «упадок») – общее обозначение кризисных явлений в искусстве конца 19 – начала 20 века.

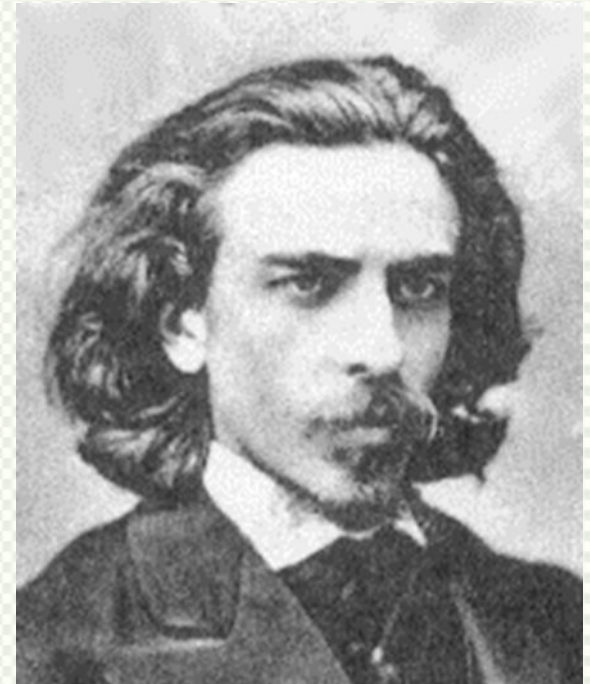
**Философия и эстетика символизма
складывались под влиянием различных
теорий – от взглядов Платона до
Ф. Ницше и В.Соловьёва**



Платон



Ф. Ницше



В. Соловьёв



Истоки символизма



Жан Мореас

- Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом **Жаном Мореасом** в одноимённом манифесте — «Le Symbo-lisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro». В частности, манифест провозглашал:
- *«Символическая поэзия - враг поучений, риторики, ложной чувствительности и объективных описаний; она стремится облечь Идею в чувственно постижимую форму, однако эта форма - не самоцель, она служит выражению Идеи, не выходя из-под её власти...»*



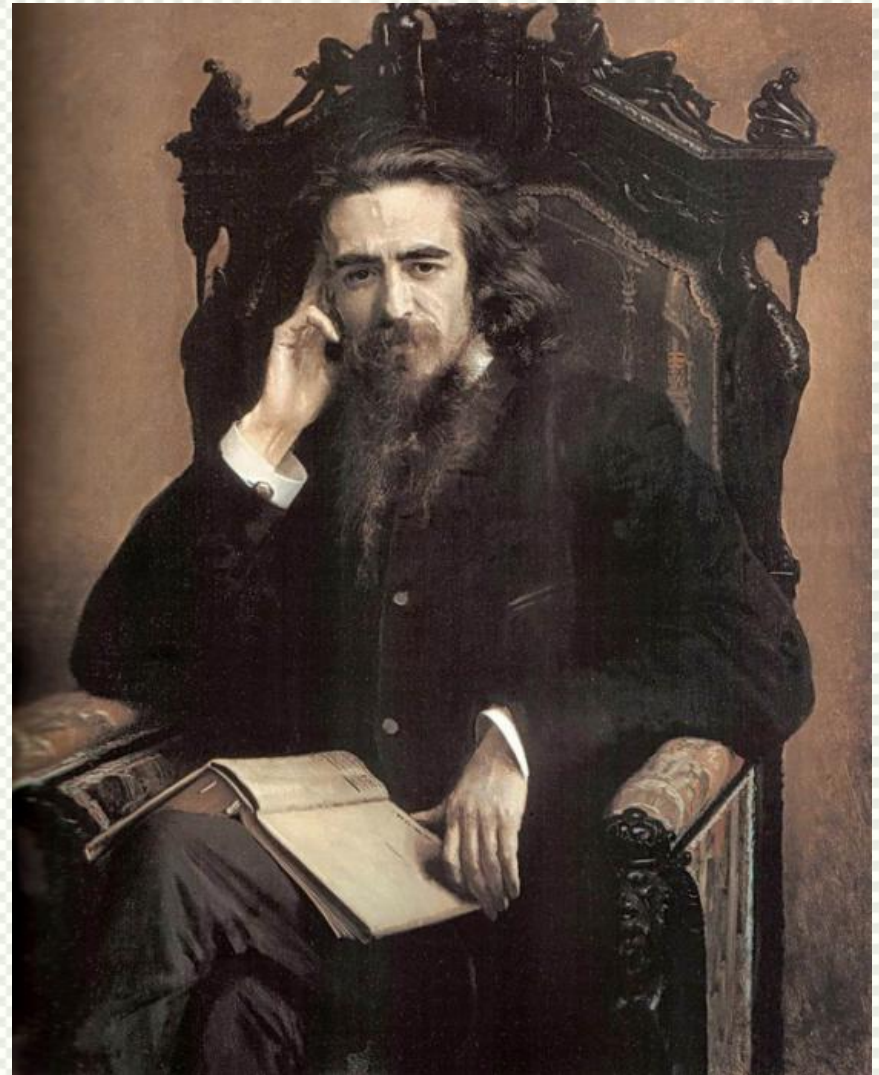
К тому времени существовал другой, уже устойчивый термин «[декадентство](#)», которым пренебрежительно нарекали новые формы в поэзии их критики. «Символизм» стал первой теоретической попыткой самих декадентов, поэтому никаких резких разграничений и тем более эстетической конфронтации между декадентством и символизмом не устанавливалось. В [России](#) в [1890-е](#) гг., после первых русских декадентских сочинений, эти термины стали противопоставлять: в символизме видели идеалы и духовность и соответственно так его манифестировали, а в декадентстве – безволие, безнравственность и увлечение лишь внешней формой. Так, известна эпиграмма [Владимира Соловьёва](#) в отношении декадентов:

*Мандрагоры имманентные
Зашуршали в камышах,
А шершаво-декадентные
Вирии — в вянущих ушах.*



Истоки символизма

- Многие художественные открытия и философские идеи символизма были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком В. Соловьёвым (1853 – 1900).
- Он верил в спасительную миссию Красоты;
- посредником в достижении «всеединства» призвано было стать искусство;
- облик «всеединства» - мистический образ Души Мира;
- Вечная Женственность – объект платонического культа и любования.



В. Соловьёв (1853 – 1900)

Символизм как миропонимание

Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты – всегда мыслители.

К. Бальмонт

Теоретические основы русского символизма были сформулированы литературным критиком, поэтом Д. Мережковским в книге *«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»* (1893год), в статье К. Бальмонта *«Элементарные слова о символистской поэзии»*, в работе Вячеслава Иванова *«Мысли о символизме»*.



Три главных составляющих нового течения:

- мистическое содержание;
- символы;
- расширение художественной впечатлительности.

Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур. Излюбленным источником были греческая и римская мифологии.



Мистическое содержание

На рубеже 19 - 20 в. в. появилось электричество, паровое отопление, учёные совершают великие открытия в медицине, но не прекращаются войны, нет лекарства от жестокости, зависти и одиночества. Россия переживала кризис. Возрастает интерес к таинственному, мистическому.

«И вот современные люди стоят, беззащитные, - лицом к лицу с несказанным мраком... Куда бы мы ни уходили, куда бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, океана», - писал Д. Мережковский в своей книге.

Мистическое содержание объявляется главным предметом нового искусства.

Мне мило отвлечённое

Им жизнь я создаю...

Я всё уединённое,

Неявное люблю.

Я – раб моих таинственных, необычайных снов...

З. Гиппиус «Надпись на книге» 1896



Символ – ключ к тайне

Символ – основная категория поэтики символистов.

Символ – знак иной действительности.

Символы призваны помочь проникнуть в суть скрытых явлений.

Символ увеличивает, расширяет смысл каждого слова.

В понимании символов важную роль играет контекст.

Символ связан с областью тайного.

Символ приглашает читателя к сотворчеству.

Поэт в своих стихах обращается к «посвящённым».

*Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.*

В. Брюсов «Творчество» 1895



Из «Толкового словаря» СИМВОЛИСТОВ

Вечер – символ таинственности, мистических очарований.

Дым – символ непознаваемости, загадочности.

Земля – серая обыденность.

Лодка, чёлн – символ земного бытия

Ночь – мрачная таинственность бытия.

Сон – сладостный миг откровения.

Солнце – далёкий свет, непостижимый идеал.

Сумерки – трещина между мирами.

Смерть – избавление от тяжести пошлого мира.



Расширение художественной впечатлительности

И зову мечтателей... Вас я не зову!

К. Бальмонт

Символ, расширяя значение слова, становится важнейшим средством передачи чувства, настроения авторского замысла. Слушатель или читатель воспринимает текст во всей его многозначности. Начинается сотворчество. Слова-символы пробуждают в читателе его собственные мысли и чувства.

У каждого поэта-символиста свой путь в искусстве, но всех их объединяет поклонение высоким мечтам и чувствам, желание изменить мир, сделать его прекрасным.

*Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивости радужной игры.
Не кляните, мудрые, что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!*

К. Бальмонт 1902



Поэтика символизма

Стихи русских символистов — «поэзия оттенков» (В. Брюсов).

Символ как основная категория является связующим звеном между материальным и идеальным миром.

Мироощущение может сжиматься в пределах символа или разрастаться до Вселенной.

Читателю предоставляется возможность завершить только намеченный поэтом образ.

Художественный образ отодвигается на второй план, как и прямое значение слова. Образ отсутствует как зрительная реальность.

Стремление к музыкальности и гармонии. Музыкальность — важнейший принцип символизма.

Свобода восприятия читателем образов-символов.

Подвижность и многозначность слова.

Расширены ритмические возможности русского стиха.



Основные темы Символистов

Жизнь

Смерть

Бог



Группировки СИМВОЛИСТОВ

СИМВОЛИСТЫ

СТАРШИЕ
СИМВОЛИСТЫ

МЛАДО-
СИМВОЛИСТЫ

Петербургское
крыло

Московское
крыло



Старшие символисты

Понимали символизм как литературную школу

В начале 1890-х годов о новых путях развития литературы заявили **Дмитрий Мережковский, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Фёдор Сологуб, Зинаида Гиппиус** и др.

Старшие символисты петербургского крыла считали важными религиозно-философские поиски. В своей поэзии развивали мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека и иррациональных предчувствий.

Старшие символисты московского крыла проповедовали «искусство для искусства». Большое внимание уделялось формальному экспериментированию, совершенствованию технических приёмов стихосложения.



Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Петербургское крыло



Д. Мережковский



З. Гиппиус



Н. Минский



Дмитрий Сергеевич Мережковский

(1866-1941 гг.)

Русский писатель, поэт, критик, переводчик, историк, религиозный философ, общественный деятель. Муж поэтессы Зинаиды Гиппиус.

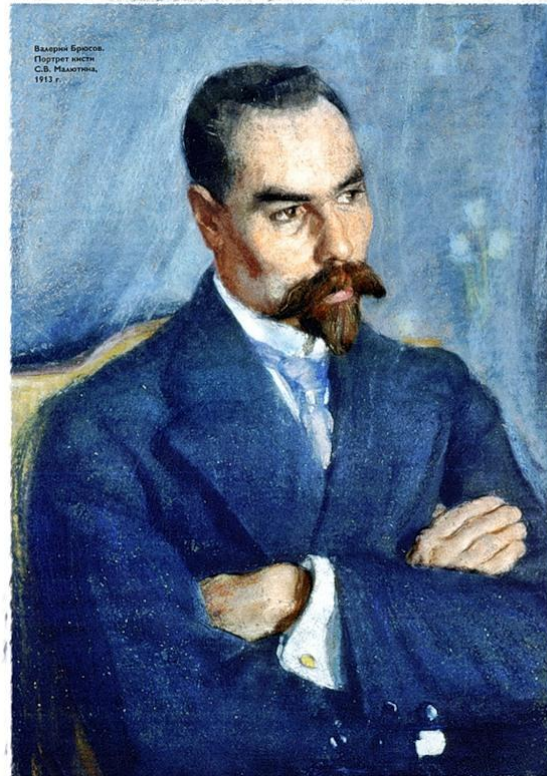
Статья «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» - теоретические основы символизма.



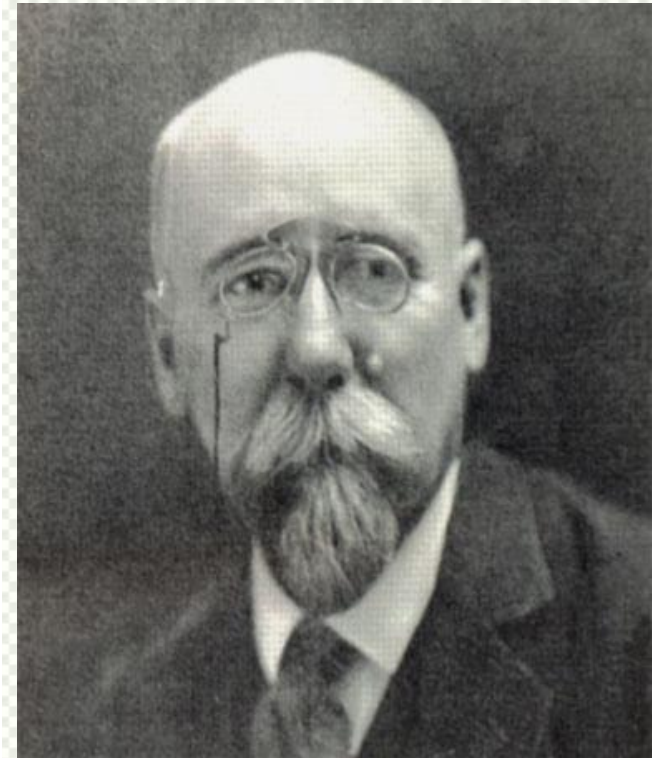
Старшее поколение СИМВОЛИСТОВ. Московское крыло



К. Бальмонт



В. Брюсов



Ф. Сологуб



Младосимволисты

Целостное мировоззрение, форма жизненного поведения, способ творческой перестройки жизни

В 1901 – 1905 годах в поэтических кругах заявляют о себе «младосимволисты» **Андрей Белый, Александр Блок, Вячеслав Иванов, Сергей Соловьёв и др.**

Значение имеет лишь то, что находится по ту сторону жизни.

Реальный мир второстепенен, но несёт в себе отпечатки вечных идей, вечных сущностей.

Творчество и жизнь понимали как элемент грандиозного художественного произведения, космического процесса.



Младосимволисты



В. Иванов



И. Анненский



Андрей Белый

(Борис Николаевич Бугаев)
(1880-1934гг.)



Теоретик «младосимволистов». Организует литературный кружок «Аргонавты». В статье «*О религиозных переживаниях*» (1903г.) утверждал «взаимное соприкосновение искусства и религии», стремление «приблизиться к Мировой Душе».



Александр Александрович Блок

(1880-1921 гг.)



Наиболее ярко выразил
идеи

«младосимволистов».

У поэта много стихов,
явно ориентированных на
идеи В. Соловьёва,
особенно касающиеся
темы Вечной
Женственности.

А. Блок считал

Соловьёва

своим



Особенности русского СИМВОЛИЗМА:

- повышенное внимание к проблеме личности и истории, ко внутреннему миру личности;
- героико-трагическое переживание социальных и духовных конфликтов рубежа веков;
- сочетание противоречивых тенденций;
- многочисленные открытия в поэтике (обновление жанров лирики, новые принципы циклизации, смысловая полифония...);
- идея самоценности искусства, ухода от социальных задач; искусство – чисто художественное явление.



Роль символизма в литературе

Обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий.

Символисты придали слову невиданную ранее многозначность, открыли в нём множество дополнительных оттенков и смыслов.

Поэзия символизма необычайно музыкальна, богата ассонансами и аллитерациями.



- **Символизм пытался создать новую философию культуры, выработать новое мировоззрение, сделать искусство более личностным, наполнить его новым содержанием – сделать искусство объединяющим людей началом.**

