

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович (1826—1889)

Подготовила презентацию:
ученица 8 д класса
лицея №4
Сорокина Евгения

Салтыков Михаил Евграфович

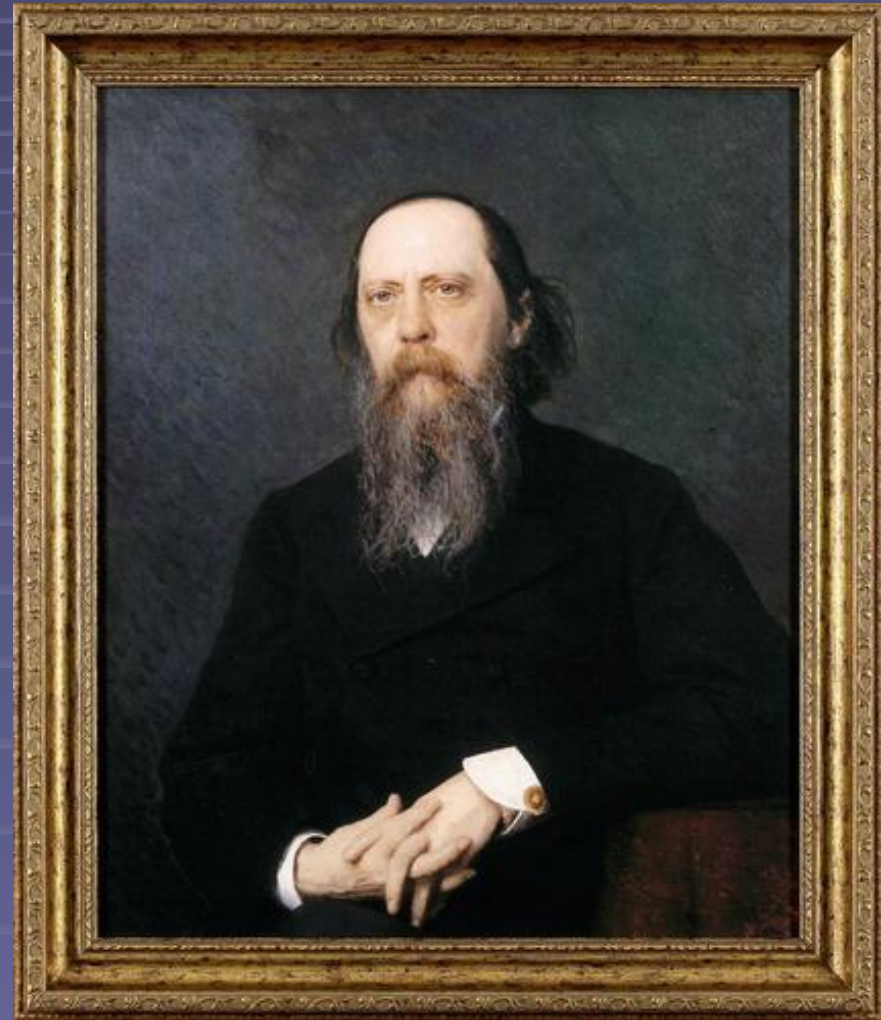
- Настоящая фамилия — Салтыков, псевдоним Щедрин [15(27).1.1826, с. Спас-Угол, ныне Калязинский район Калининской области, — 28.4 (10.5).1889, Петербург], русский писатель.
- Отец — из старинного дворянского рода, мать — из семьи богатого московского купца.



Спас-Угол - родина Салтыкова-Щедрина.

Политической реакции

- В 80-е гг. сила сугубо критического искусства Салтыкова достигла вершины в обличении политической реакции. Борьбе с ней посвящена неистовая в своём сарказме
- «Современная идиллия» (1877—81), «Письма к тётеньке» (1881—82), «Пошехонские рассказы» (1883—84).
- В 1884 правительство запретило издание «Отечественных записок».
-



«Сказки для детей изрядного возраста».

- Несмотря на свирепую реакцию и тяжёлую болезнь, С. создал в последние годы такие шедевры, как «Сказки» (1882—86), в которых сжато отражены почти все главные темы его творчества; исполненные глубокого философского историзма «Мелочи жизни» (1886—87) и, наконец, широкое эпическое полотно крепостной России — «Пошехонскую старину» (1887—1889).



Литографированное
нелегальное издание 1884.

Первые повести

- «Противоречия» (1847) «Запутанное дело» (1848) исполненные острой социальной проблематики и написанные в духе «натуральной школы» вызвали недовольство властей.

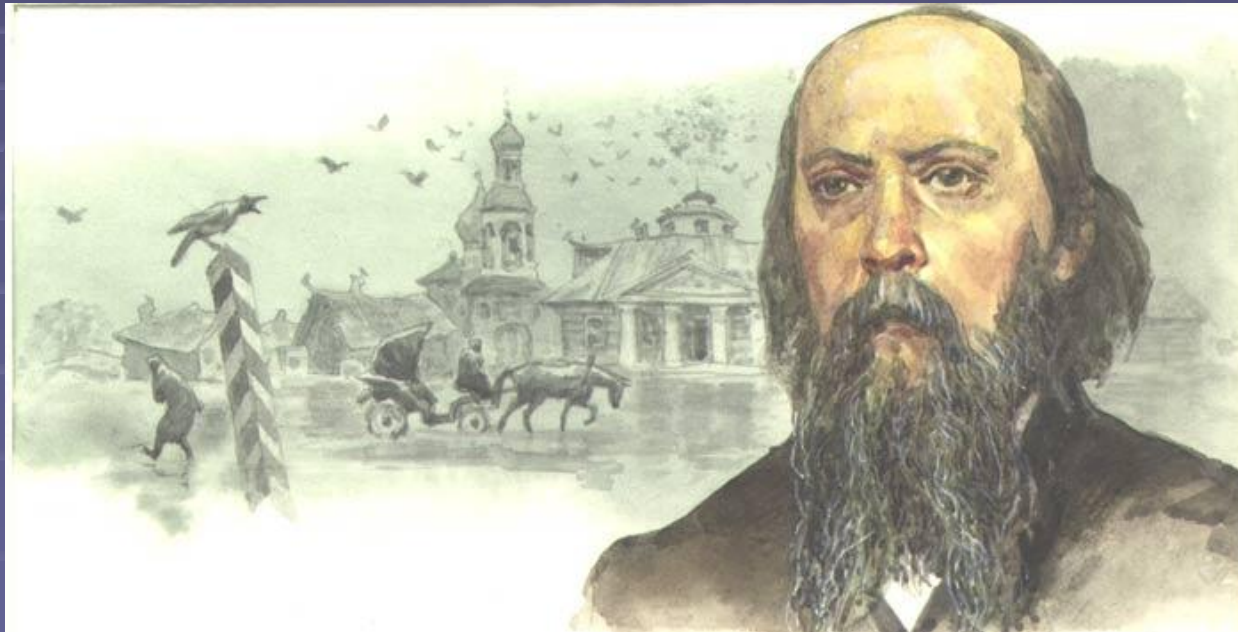


Рисунок для марки.

Время высших творческих достижений

- 70—80-е гг. — время высших творческих достижений Салтыкова. Он пишет :
- «Историю одного города» (1869—70) — горькую и гневную книгу, раскрывшую национальному самосознанию «трагическую истину русской жизни».



Органчик («История одного города»). Илл. Кукрыниксов. 1937.

Книга, подготовленная циклами очерков

Книга, подготовленная циклами очерков о

- «Глупове» и «глуповцах» (1861—62) и
- «Помпадуррами и помпадуршами» (1863—74).
- «Господа ташкентцы» (1869—72)
- «Дневник провинциала в Петербурге» (1872),
- «Господство хищничества» период российского грюндерства;
- «Благонамеренные речи» (1872—76)
- «Убежище Монрепо» (1878—79)
- «Господа Головлёвы» (1875—80)
- «Господа Молчалины», 1874—80),

Творчество Салтыкова

- Творчество С проникнутое духом освободительных и социалистических идей, демократизма и открытой борьбы с самодержавно-крепостническим помещичье-буржуазным строем, имело важное значение для русского общества, способствовало воспитанию политического сознания и гражданского протеста, обогатило русскую литературу произведениями высокой художественной и публицистической ценности.

Главные особенности творческого метода

- Главные особенности творческого метода С. — художественное «исследование» не индивидуально-личной, но общественной сферы человека, сращённость эстетической системы писателя с прямыми суждениями и оценками, исполненными демократического протеста и открытой пропаганды новых отношений человека к миру — отношений социальной правды и справедливости.
- К особенностям сатирической поэтики С. принадлежат:
- эзоповский язык, т. е. совокупность семантических, синтаксических и других приёмов, придающих художественным элементам двузначность, когда за прямым смыслом таится второй план; искусство гротеска и интегрированные или собирательные образы как средство типизации «Иванушки», «Глуповцы», «Пёстрые люди».
- Вместе с тем художник-реалист в полной мере обладал методом психологического анализа, искусством создавать правдивые образы, мир живых людей «Иудушка», «Дерунов», галерея рабов в «Пошехонской старине» .

«Щедринские» образы

- К щедринским образам часто обращался в своей публицистике В. И. Ленин. Традиции С. нашли продолжение в творчестве А. П. Чехова (темы «пёстрых людей» и «мелочей жизни») и М. Горького (ранние фельетоны, «Сказки», «Жизнь Клима Самгина»). Некоторые произведения С. инсценированы для театра и поставлены в кино (фильм «Иудушка Головлёв», 1934).



Благодарю за внимание!