

A collection of historical artifacts is arranged on a light-colored surface. On the left, a portion of a chessboard with a checkered pattern and several chess pieces is visible. Below it, a blue ribbon with a circular emblem is attached to a silver star-shaped medal. Above this, a red ribbon with a similar emblem is attached to another silver star-shaped medal. In the bottom left corner, a circular compass with a white face and black markings is visible. A quill pen with a red-tipped nib and a silver holder lies diagonally across the center of the image.

Сатира Пушкина

Эпиграммы

Авторы: Гужевникова Елена,
Мартынова Виктория
9Л класс.

Содержание:

- ◆ Сатира в стихах А.С.Пушкина
- ◆ Несчастье Клита
- ◆ Эпиграмма («Арист нам обещал трагедию такую...»)
- ◆ Эпиграмма (Подражание французскому) («Супругою твоей я так пленился...»)
- ◆ На Рыбушкина



Содержание:

- ◆ Эпиграмма (На Карамзина) («Послушайте: я сказку вам начну...»)
- ◆ На гр. А.К.Разумовского
- ◆ На Баболовский дворец
- ◆ Эпиграмма на смерть стихотворца
- ◆ Эпиграмма («В его «Истории» изящность, простота...»)
- ◆ «Хаврониос! ругатель закоснелый...»
- ◆ Эпиграмма («Как брань тебе не надоела?...»)



Содержание:

- ◆ Эпиграмма («В жизни мрачной и презренной...»)
- ◆ Эпиграмма («Хоть, впрочем, он поэт изрядный...»)
- ◆ Эпиграмма («Клеветник без дарованья...»)
- ◆ Эпиграмма («Оставя честь судьбе на произвол...»)
- ◆ Эпиграмма («Лечись – иль быть тебе Панглосом...»)
- ◆ Эпиграмма (*Из антологии*) («Лук звенит, стрела трепещет...»)



Содержание:

- ◆ Эпиграмма («Журналами обиженный жестоко...»)
- ◆ «Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций...»
- ◆ Эпиграмма («Там, где древний Кочерговский...»)
- ◆ Эпиграмма («Седой Свистов! Ты царствовал со славой...»)
- ◆ Эпиграмма («Мальчишка Фебу гимн по...»)
- ◆ Эпиграмма («Не то беда, что ты поляк...»)
- ◆ Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгард...»)



Сатира в стихах А.С.Пушкина



Страсть к поэзии
появилась в А.С.
Пушкине с первыми
понятиями: на восьмом
году возраста, умея уже
читать и писать, он
сочинял на
французском языке
маленькие комедии и
эпиграммы на своих
учителей.

Сатира в стихах А.С.Пушкина

Любимым поэтом Пушкина был Вольтер, именно ему Пушкин был обязан и ранним своим безбожием, и склонностью к сатире, которая, впрочем, находилась также в зависимости от литературной борьбы карамзинистов и от шутливых сатир Батюшкова.



Сатира в стихах А.С.Пушкина

Арзамасец Ф.Вигель писал в своих воспоминаниях: "Да как же не быть либералом восемнадцатилетнему мальчику, который только что вырвался на волю, с пылким поэтическим воображением, кипучею африканскою кровью в жилах, и в такую эпоху, когда свободомыслие было в самом разгаре".



А.С.Пушкин в
лицейские годы.

Сатира в стихах А.С.Пушкина



Сатира Пушкина ярко выражена в его эпиграммах. (Эпиграмма – это небольшое стихотворение иронического, часто сатирического содержания, высмеивающее кого-нибудь). Поэтому мы решили составить презентацию из эпиграмм А.С.Пушкина.

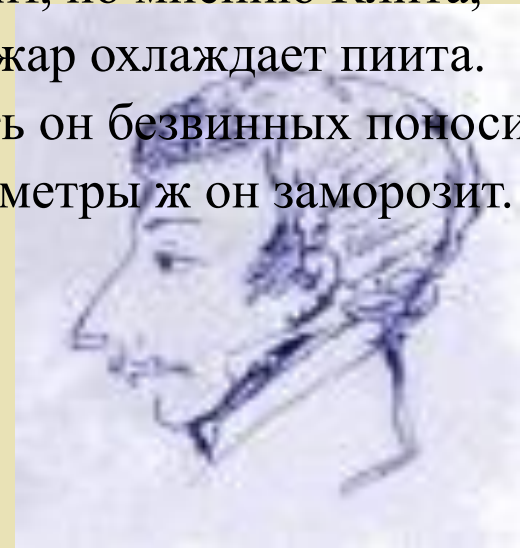
Несчастье Клита

(Эпиграмма на В.К.Кюхельбекера)

Внук Третьяковского Клит гекзаметром песенки пишет,
Противу ямба, хорей злобою дышит;
Мера простая сия всё портит, по мнению Клита,
Смысл затмевает стихов и жар охлаждает пиита.
Спорить о том я не смею, пусть он безвинных поносит,
Ямб охладил рифмача, гекзаметры ж он заморозит.



В.К.Кюхельбекер.



В.К.Кюхельбекер. Рисунок
А.С.Пушкина.

Эпиграмма

Арист нам обещал трагедию такую,
Что все от жалости в театре заревут,
Что слёзы зрителей рекою потекут.

Мы ждали драму золотую.

И что же? дождались – и, нечего сказать,

Достоинству её нельзя убавить весу,

Ну, право, удалось Аристу написать

Прежалкую пиесу.





Эпиграмма

(Подражание французскому)

Супругою твоей я так пленился,
Что если б три в удел достались мне,
Подобные во всём твоей жене,
То даром двух я б отдал сатане,
Чтоб третью лишь принять он согласился.

На Рыбушкина

(Эпиграмма на М.С.Рыбушкина, автора трагедии
«Иоанн, или Взятие Казани»)



Иоанн IV Грозный

Бывало, прежних лет герой,
Окончив славну брань с противной стороной,
Повесит меч войны среди отческа кущи;
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,
Повесил уши.

Эпиграмма (На Карамзина)

«Послушайте: я сказку вам начну
 Про Игоря и про его жену,
Про Новгород, про время золотое,
И наконец про Грозного царя...»
 -И, бабушка, затеяла пустое!
Докончи нам «Илью-богатыря».

(«Илья Муромец. Богатырская
сказка» Карамзина; начало её было
напечатано в 1795г.)



Н.М.Карамзин



На гр. А.К.Разумовского

(Эпиграмма на министра народного просвещения)

-Ах! боже мой, какую
Я слышал весть смешную:
Разумник получил ведь ленту голубую.
-Бог с ним! я недруг никому:
Дай бог и царствие небесное ему.

На Баболовский дворец

В Малом царском дворце, находившемся в глубине царскосельского парка, близ селения Баболово, происходили свидания Александра I и С.И.Вельо, дочери придворного банкира.



Александр I

Прекрасная! пускай восторгом насладится

В объятиях твоих российский полубог.

Что с участью твоей сравнится?

Весь мир у ног его – здесь у твоих он ног.



ЭПИГРАММА НА СМЕРТЬ СТИХОТВОРЦА

Покойник Клит в раю не будет:
Творил он тяжкие грехи.
Пусть бог дела его забудет,
Как свет забыл его стихи!

Эпиграмма

(На Н.М.Карамзина.)



Н.М.Карамзин

В его «Истории»
изящность, простота
Доказывают нам, без
всякого пристрастья,
Необходимость
самовластья
И прелести кнута.

Эпиграмма на М.Т.Каченовского



М.Т.Каченовский

Хаврониос! ругатель закоснелый,
Во тьме, в пыли, в презренье
поседелый,
Уймись, дружок! к чему журнальный
шум
И пасквилей томительная тупость?
Затейник зол, с улыбкой скажет
Глупость,
Невежда глуп, зевая, скажет Ум.

Пасквиль – клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.



Эпиграмма

Как брань тебе не надоела?
Расчёт короток мой с тобой:
Ну, так, я празден, я без дела,
А ты бездельник деловой.

Эпиграмма

Эпиграмма на гр. Ф.И.Толстого – отставного офицера, игрока, шулера, дуэлянта; участвуя в первом кругосветном путешествии русских кораблей (1803-1806), за недостойное поведение был высажен на один из Алеутских островов.

В жизни мрачной и презренной
 Был он долго погружён,
Долго все концы вселенной
 Осквернял развратом он.
Но, исправясь понемногу,
 Он загладил свой позор,
И теперь он – слава богу –
Только что картёжный вор.



Эпиграмма

«Хоть, впрочем, он поэт изрядный,
Эмилий человек *пустой*».



«Да ты чем *полон*, шут нарядный?

А, понимаю: сам собой;

Ты полон дряни, милый мой!»

Эпиграмма

Эпиграмма на М.Т.Каченовского.

Клеветник без дарованья,
Палок ищет он чутьём.
А дневного пропитанья
Ежемесячным враньём.



М.Т.Каченовский



Эпиграмма



А.А.Давыдова

Оставя честь судьбе на произвол,
Давыдова, живая жертва фурий,
От малых лет любила чуждый пол,
И вдруг беда! казнит её Меркурий;
Раскаяться приходит ей пора,
Она лежит, глаз пухнет понемногу,
Вдруг лопнул он; что ж дама? – «Слава богу!
Всё к лучшему: вот»

В эпиграмме идёт речь о жене А.Л.
Давыдова – Аглае Антоновне.

Эпиграмма

Лечись – иль быть тебе Панглосом,
Ты жертва вредной красоты –
И то-то, братец, будешь с носом,
Когда без носа будешь ты.

Панглос – персонаж повести
Вольтера «Кандид», который в
результате болезни лишился носа.



М.Джексон.

Эпиграмма

(Из антологии)

Лук звенит, стрела трепещет,
И, клубясь, издох Пифон;
И твой лик победой блещет,
Бельведерский Аполлон!
Кто ж вступился за Пифона,
Кто разбил твой истукан?
Ты, соперник Аполлона,
Бельведерский Митрофан.

Эпиграмма на поэта А.Н.Муравьёва,
разбившего в доме кн. З.Н.
Волконской статую Аполлона.



А.Н.Муравьёв

Эпиграмма

Журналами обиженный жестоко,
Зоил Пахом печалился глубоко;
На цензора вот подал он донос;
Но цензор прав, нам смех, зоилу нос.
Иная брань, конечно, неприличность,
Нельзя писать: *Такой-то де старик,
Козёл в очках, плюгавый клеветник,
И зол и подл:* всё это будет личность.
Но можете печатать, например,
Что господин парнасский старовер
(*В своих статьях*) бессмыслицы оратор,
Отменно вял, отменно скучноват,
Тяжеловат и даже глуповат;
Тут не лицо, а только литератор.

Эпиграмма на М.Т.
Каченовского.



М.Т.Каченовский



Эпиграмма на Великопольского.

Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций,
Проигрывал ты кучки ассигнаций,
И серебро, наследие отцов,
И лошадей, и даже кучеров –
И с радостью на карту б, на злодейку,
Поставил бы тетрадь своих стихов,
Когда б твой стих ходил хотя в копейку.

Беверлей – игрок, действующее лицо драмы Сорена «Беверлей».

Эпиграмма

Там, где древний Кочерговский
Над Ролленом опочил,
Дней новейших Тредьяковский
Колдовал и ворожил:
Дурень, к солнцу став спиною,
Под холодный Вестник свой
Прыскал мёртвою водою,
Прыскал ижицу живой.

«Вестник Европы» - журнал,
издававшийся М.Т.Каченовским.

Кочерговский - В.К.
Тредиаковский как переводчик
«Истории» Роллена.



В.К.Тредиаковский

Эпиграмма

Эпиграмма на Н.И.Надеждина, как автора
тяжеловесных архаичных стихов.

Седой Свистов! ты царствовал со славой;

Пора, пора! Сложи с себя венец:

Питомец твой молодой, цветущий, здоровый,

Тебя сменит, великий наш певец!

Се: внемлет мне маститый собеседник,

Свершается судьбины произвол,

Является молодой его наследник: Н.И.Надеждин

Свистов II вступает на престол!

Свистов – обычная кличка гр. Д.И.Хвостова,
покровительствовавшего в то время Н.И.

Надеждину.



Д.И.Хвостов



Эпиграмма

Эпиграмма на Н.И.Надеждина.

Мальчишка Фебу гимн поднёс.
«Охота есть, да мало мозгу.
А сколько лет ему, вопрос?» -
«Пятнадцать». – «Только-то? Эй, розгу!»
За сим принёс семинарист
Тетрадь лакейских диссертаций,
И Фебу вслух прочёл Гораций,
Кусая губы, первый лист.
Отяжелев, как от дурмана,
Сердито Феб его прервал
И тотчас взрослого болвана
Поставить в палки приказал.



Н.И.Наумов

Эпиграмма

Эпиграмма на Ф.Булгарина.



Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!
Пожалуй, будь себе татарин, -
И тут не вижу я стыда;
Будь жид – и это не беда;
Беда, что ты Видок Фиглярин.

Ф.Булгарин

Эпиграмма

Не то беда, Авдей Флюгарин,
Что родом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,
Что в свете ты Видок Фиглярин:
Беда, что скучен твой роман.

(Роман Ф.Булгарина «Дмитрий Самозванец».)

