

A collection of historical artifacts is arranged on a light-colored surface. On the left, a portion of a chessboard with a checkered pattern and several chess pieces is visible. Below it, a blue ribbon with a circular emblem is attached to a silver star-shaped medal. Above this, a red ribbon with a similar emblem is attached to another silver star-shaped medal. In the bottom left corner, a circular compass with a white face and black markings is visible. A quill pen with a red-tipped nib and a silver holder lies diagonally across the center of the image.

# Сатира Пушкина

## Эпиграммы

Авторы: Гужевникова Елена,  
Мартынова Виктория  
9Л класс.

# Содержание:

- ◆ Сатира в стихах А.С.Пушкина
- ◆ Несчастье Клита
- ◆ Эпиграмма («Арист нам обещал трагедию такую...»)
- ◆ Эпиграмма (Подражание французскому) («Супругою твоей я так пленился...»)
- ◆ На Рыбушкина



# Содержание:

- ◆ Эпиграмма (На Карамзина) («Послушайте: я сказку вам начну...»)
- ◆ На гр. А.К.Разумовского
- ◆ На Баболовский дворец
- ◆ Эпиграмма на смерть стихотворца
- ◆ Эпиграмма («В его «Истории» изящность, простота...»)
- ◆ «Хаврониос! ругатель закоснелый...»
- ◆ Эпиграмма («Как брань тебе не надоела?...»)



# Содержание:



- ◆ Эпиграмма («В жизни мрачной и презренной...»)
- ◆ Эпиграмма («Хоть, впрочем, он поэт изрядный...»)
- ◆ Эпиграмма («Клеветник без дарованья...»)
- ◆ Эпиграмма («Оставя честь судьбе на произвол...»)
- ◆ Эпиграмма («Лечись – иль быть тебе Панглосом...»)
- ◆ Эпиграмма (*Из антологии*) («Лук звенит, стрела трепещет...»)

# Содержание:

- ◆ Эпиграмма («Журналами обиженный жестоко...»)
- ◆ «Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций...»
- ◆ Эпиграмма («Там, где древний Кочерговский...»)
- ◆ Эпиграмма («Седой Свистов! Ты царствовал со славой...»)
- ◆ Эпиграмма («Мальчишка Фебу гимн по...»)
- ◆ Эпиграмма («Не то беда, что ты поляк...»)
- ◆ Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгард...»)



# Сатира в стихах А.С.Пушкина



Страсть к поэзии  
появилась в А.С.  
Пушкине с первыми  
понятиями: на восьмом  
году возраста, умея уже  
читать и писать, он  
сочинял на  
французском языке  
маленькие комедии и  
эпиграммы на своих  
учителей.

# Сатира в стихах А.С.Пушкина

Любимым поэтом Пушкина был Вольтер, именно ему Пушкин был обязан и ранним своим безбожием, и склонностью к сатире, которая, впрочем, находилась также в зависимости от литературной борьбы карамзинистов и от шутливых сатир Батюшкова.



# Сатира в стихах А.С.Пушкина

Арзамасец Ф.Вигель писал в своих воспоминаниях: "Да как же не быть либералом восемнадцатилетнему мальчику, который только что вырвался на волю, с пылким поэтическим воображением, кипучею африканскою кровью в жилах, и в такую эпоху, когда свободомыслие было в самом разгаре".



А.С.Пушкин в  
лицейские годы.



# Сатира в стихах А.С.Пушкина



Сатира Пушкина ярко выражена в его эпиграммах. (Эпиграмма – это небольшое стихотворение иронического, часто сатирического содержания, высмеивающее кого-нибудь). Поэтому мы решили составить презентацию из эпиграмм А.С.Пушкина.

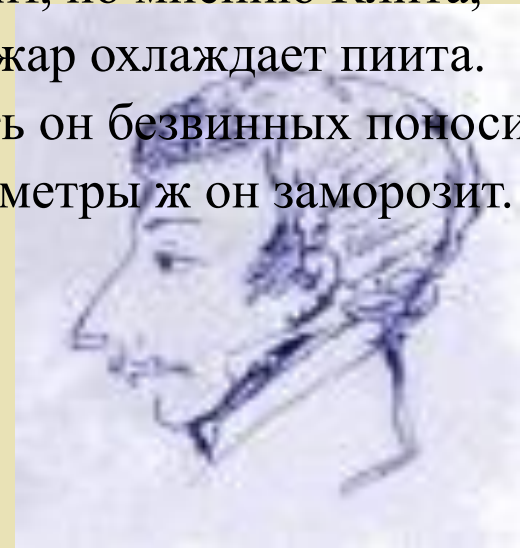
# Несчастье Клита

(Эпиграмма на В.К.Кюхельбекера)

Внук Тредиаковского Клит гекзаметром песенки пишет,  
Противу ямба, хоря злобою дышит;  
Мера простая сия всё портит, по мнению Клита,  
Смысл затмевает стихов и жар охлаждает пиита.  
Спорить о том я не смею, пусть он безвинных поносит,  
Ямб охладил рифмача, гекзаметры ж он заморозит.



В.К.Кюхельбекер.



В.К.Кюхельбекер. Рисунок  
А.С.Пушкина.

# Эпиграмма

Арист нам обещал трагедию такую,  
Что все от жалости в театре заревут,  
Что слёзы зрителей рекою потекут.

Мы ждали драму золотую.

И что же? дождались – и, нечего сказать,

Достоинству её нельзя убавить весу,

Ну, право, удалось Аристу написать

Прежалкую пиесу.





# Эпиграмма

(Подражание французскому)

Супругою твоей я так пленился,  
Что если б три в удел достались мне,  
Подобные во всём твоей жене,  
То даром двух я б отдал сатане,  
Чтоб третью лишь принять он согласился.

# На Рыбушкина

(Эпиграмма на М.С.Рыбушкина, автора трагедии  
«Иоанн, или Взятие Казани»)



Иоанн IV Грозный

Бывало, прежних лет герой,  
Окончив славну брань с противной стороной,  
Повесит меч войны среди отческа кущи;  
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,  
Повесил уши.

# Эпиграмма (На Карамзина)

«Послушайте: я сказку вам начну  
    Про Игоря и про его жену,  
Про Новгород, про время золотое,  
И наконец про Грозного царя...»  
    -И, бабушка, затеяла пустое!  
Докончи нам «Илью-богатыря».

(«Илья Муромец. Богатырская  
сказка» Карамзина; начало её было  
напечатано в 1795г.)



Н.М.Карамзин



## На гр. А.К.Разумовского

(Эпиграмма на министра народного просвещения)

-Ах! боже мой, какую  
Я слышал весть смешную:  
Разумник получил ведь ленту голубую.  
-Бог с ним! я недруг никому:  
Дай бог и царствие небесное ему.

## На Баболовский дворец

В Малом царском дворце, находившемся в глубине царскосельского парка, близ селения Баболово, происходили свидания Александра I и С.И.Вельо, дочери придворного банкира.



Александр I

Прекрасная! пускай восторгом насладится

В объятиях твоих российский полубог.

Что с участью твоей сравнится?

Весь мир у ног его – здесь у твоих он ног.





# ЭПИГРАММА НА СМЕРТЬ СТИХОТВОРЦА

Покойник Клит в раю не будет:  
Творил он тяжкие грехи.  
Пусть бог дела его забудет,  
Как свет забыл его стихи!

# Эпиграмма

(На Н.М.Карамзина.)



Н.М.Карамзин

В его «Истории»  
изящность, простота  
Доказывают нам, без  
всякого пристрастья,  
Необходимость  
самовластья  
И прелести кнута.

# Эпиграмма на М.Т.Каченовского

\*\*\*



М.Т.Каченовский

Хаврониос! ругатель закоснелый,  
Во тьме, в пыли, в презренье  
поседелый,  
Уймись, дружок! к чему журнальный  
шум  
И пасквилей томительная тупость?  
*Затейник* зол, с улыбкой скажет  
Глупость,  
*Невежда* глуп, зевая, скажет Ум.

Пасквиль – клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.



## Эпиграмма

Как брань тебе не надоела?  
Расчёт короток мой с тобой:  
Ну, так, я празден, я без дела,  
А ты бездельник деловой.

# Эпиграмма

Эпиграмма на гр. Ф.И.Толстого – отставного офицера, игрока, шулера, дуэлянта; участвуя в первом кругосветном путешествии русских кораблей (1803-1806), за недостойное поведение был высажен на один из Алеутских островов.

В жизни мрачной и презренной  
    Был он долго погружён,  
Долго все концы вселенной  
    Осквернял развратом он.  
Но, исправясь понемногу,  
    Он загладил свой позор,  
И теперь он – слава богу –  
Только что картёжный вор.



# Эпиграмма

«Хоть, впрочем, он поэт изрядный,  
Эмилий человек *пустой*».



«Да ты чем *полон*, шут нарядный?

А, понимаю: сам собой;

Ты полон дряни, милый мой!»

# Эпиграмма

Эпиграмма на М.Т.Каченовского.

Клеветник без дарованья,  
Палок ищет он чутьём.  
А дневного пропитанья  
Ежемесячным враньём.



М.Т.Каченовский



# Эпиграмма



А.А.Давыдова

Оставя честь судьбе на произвол,  
Давыдова, живая жертва фурий,  
От малых лет любила чуждый пол,  
И вдруг беда! казнит её Меркурий;  
Раскаяться приходит ей пора,  
Она лежит, глаз пухнет понемногу,  
Вдруг лопнул он; что ж дама? – «Слава богу!  
Всё к лучшему: вот . . . . .»

В эпиграмме идёт речь о жене А.Л.  
Давыдова – Аглае Антоновне.



# Эпиграмма

Лечись – иль быть тебе Панглосом,  
Ты жертва вредной красоты –  
И то-то, братец, будешь с носом,  
Когда без носа будешь ты.

Панглос – персонаж повести  
Вольтера «Кандид», который в  
результате болезни лишился носа.



М.Джексон.

# Эпиграмма

*(Из антологии)*

Лук звенит, стрела трепещет,  
И, клубясь, издох Пифон;  
И твой лик победой блещет,  
Бельведерский Аполлон!  
Кто ж вступился за Пифона,  
Кто разбил твой истукан?  
Ты, соперник Аполлона,  
Бельведерский Митрофан.

Эпиграмма на поэта А.Н.Муравьёва,  
разбившего в доме кн. З.Н.  
Волконской статую Аполлона.



А.Н.Муравьёв

# Эпиграмма

Журналами обиженный жестоко,  
Зоил Пахом печалился глубоко;  
На цензора вот подал он донос;  
Но цензор прав, нам смех, зоилу нос.  
Иная брань, конечно, неприличность,  
Нельзя писать: *Такой-то де старик,  
Козёл в очках, плюгавый клеветник,  
И зол и подл*: всё это будет личность.  
Но можете печатать, например,  
Что господин парнасский старовер  
(*В своих статьях*) бессмыслицы оратор,  
Отменно вял, отменно скучноват,  
Тяжеловат и даже глуповат;  
Тут не лицо, а только литератор.

Эпиграмма на М.Т.  
Каченовского.



М.Т.Каченовский



## Эпиграмма на Великопольского.

\*\*\*

Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций,  
Проигрывал ты кучки ассигнаций,  
И серебро, наследие отцов,  
И лошадей, и даже кучеров –  
И с радостью на карту б, на злодейку,  
Поставил бы тетрадь своих стихов,  
Когда б твой стих ходил хотя в копейку.

Беверлей – игрок, действующее лицо драмы Сорена «Беверлей».

# Эпиграмма

Там, где древний Кочерговский  
Над Ролленом опочил,  
Дней новейших Тредьяковский  
Колдовал и ворожил:  
Дурень, к солнцу став спиною,  
Под холодный Вестник свой  
Прыскал мёртвою водою,  
Прыскал ижицу живой.

«Вестник Европы» - журнал,  
издававшийся М.Т.Каченовским.

Кочерговский - В.К.  
Тредиаковский как переводчик  
«Истории» Роллена.



В.К.Тредиаковский

# Эпиграмма

Эпиграмма на Н.И.Надеждина, как автора  
тяжеловесных архаичных стихов.

Седой Свистов! ты царствовал со славой;

Пора, пора! Сложи с себя венец:

Питомец твой молодой, цветущий, здоровый,

Тебя сменит, великий наш певец!

Се: внемлет мне маститый собеседник,

Свершается судьбины произвол,

Является молодой его наследник: Н.И.Надеждин

Свистов II вступает на престол!

Свистов – обычная кличка гр. Д.И.Хвостова,  
покровительствовавшего в то время Н.И.

Надеждину.



Д.И.Хвостов



# Эпиграмма

## Эпиграмма на Н.И.Надеждина.

Мальчишка Фебу гимн поднёс.  
«Охота есть, да мало мозгу.  
А сколько лет ему, вопрос?» -  
«Пятнадцать». – «Только-то? Эй, розгу!»  
За сим принёс семинарист  
Тетрадь лакейских диссертаций,  
И Фебу вслух прочёл Гораций,  
Кусая губы, первый лист.  
Отяжелев, как от дурмана,  
Сердито Феб его прервал  
И тотчас взрослого болвана  
Поставить в палки приказал.



Н.И.Наумов

# Эпиграмма

Эпиграмма на Ф.Булгарина.



Ф.Булгарин

Не то беда, что ты поляк:  
Костюшко лях, Мицкевич лях!  
Пожалуй, будь себе татарин, -  
И тут не вижу я стыда;  
Будь жид – и это не беда;  
Беда, что ты Видок Фиглярин.



# Эпиграмма

Не то беда, Авдей Флюгарин,  
Что родом ты не русский барин,  
Что на Парнасе ты цыган,  
Что в свете ты Видок Фиглярин:  
Беда, что скучен твой роман.

(Роман Ф.Булгарина «Дмитрий Самозванец».)

