



- Сатира в стихах А.С.Пушкина
- Несчастие Клита
- Эпиграмма («Арист нам обещал трагедию такую…»)
- Эпиграмма (Подражание французскому) («Супругою твоей я так пленился...»)
- На Рыбушкина



- Эпиграмма (На Карамзина) («Послушайте: я сказку вам начну...»)
- На гр. А.К.Разумовского
- На Баболовский дворец
- Эпиграмма на смерть стихотворца
- Эпиграмма («В его «Истории» изящность, простота...»)
- «Хаврониос! ругатель закоснелый...»
- Эпиграмма («Как брань тебе не надоела?..»)



- Эпиграмма («В жизни мрачной и презренной...»
- Эпиграмма («Хоть, впрочем, он поэт изрядный...»)
- Эпиграмма («Клеветник без дарованья...»)
- Эпиграмма («Оставя честь судьбе на произвол...»)
- Эпиграмма («Лечись иль быть тебе Панглосом...»)
- Эпиграмма (*Из антологии*) («Лук звенит, стрела трепещет...»)



- Эпиграмма («Журналами обиженный жестоко...»)
- «Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций...»
- Эпиграмма («Там, где древний Кочерговский...»)
- Эпиграмма («Седой Свистов! Ты царствов л со славой...»)
- Эпиграмма («Мальчишка Фебу гимн по
- Эпиграмма («Не то беда, что ты поляк.)
- Эпиграмма («Не то беда, Авдей Флюгари





Страсть к поэзии появилась в А.С.Пушкине с первыми понятиями: на восьмом году возраста, умея уже читать и писать, он сочинял на французском языке маленькие комедии и эпиграммы на своих учителей.



Любимым поэтом Пушкина был Вольтер, именно ему Пушкин был обязан и ранним своим безбожием, и склонностью к сатире, которая, впрочем, находилась также в зависимости от литературной борьбы карамзинистов и от шутливых сатир Батюшкова.





Арзамасец Ф.Вигель писал в своих воспоминаниях: "Да как же не быть либералом восемнадцатилетнему мальчику, который только что вырвался на волю, с пылким поэтическим воображением, кипучею африканскою кровью в жилах, и в такую эпоху, когда свободомыслие было в самом разгаре".



А.С.Пушкин в лицейские годы.





Сатира Пушкина ярко выражена в его эпиграммах. (Эпиграмма – это небольшое стихотворение иронического, часто сатирического содержания, высмеивающее когонибудь). Поэтому мы решили составить презентацию из эпиграмм А.С.Пушкина.



Несчастие Клита

(Эпиграмма на В.К.Кюхельбекера)

Внук Тредиаковского Клит гекзаметром песенки пишет, Противу ямба, хорея злобою дышит; Мера простая сия всё портит, по мнению Клита, Смысл затмевает стихов и жар охлаждает пиита.

Спорить о том я не смею, пусть он безвинных поноси<mark>т,</mark> Ямб охл<mark>адил рифмача, гекзам</mark>етры ж он заморозит.

В.К.Кюхельбекер.

В.К.Кюхельбекер. Рисунок А.С.Пушкина.



Арист нам обещал трагедию такую, Что все от жалости в театре заревут, Что слёзы зрителей рекою потеру Мы ждали драму золотую. И что же? дождались – и, нечего сказа Достоинству её нельзя убавить весу, Ну, право, удалось Аристу написать Прежалкую пиесу.



Эпиграмма (Подражание французскому)

Супругою твоей я так пленился,
Что если б три в удел достались мне,
Подобные во всём твоей жене,
То даром двух я б отдал сатане,
Чтоб третью лишь принять он согласился.



На Рыбушкина

(Эпиграмма на М.С.Рыбушкина, автора трагедии «Иоанн, или Взятие Казани»)



Иоанн IV Грозный

Бывало, прежних лет герой,
Окончив славну брань с противной стороной,
Повесит меч войны средь отческия кущи;
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,
Повесил уши.



Эпиграмма (На Карамзина)

«Послушайте: я сказку вам начну Про Игоря и про его жену, Про Новгород, про время золотое, И наконец про Грозного царя...» -И, бабушка, затеяла пустое! Докончи нам «Илью-богатыря».

(«Илья Муромец. Богатырская сказка» Карамзина; начало её было напечатано в 1795г.)



Н.М.Карамзин



На гр. А.К.Разумовского

(Эпиграмма на министра народного просвещения)

-Ах! боже мой, какую

Я слышал весть смешную:

Разумник получил ведь ленту голубую.

-Бог с ним! я недруг никому:

Дай бог и царствие небесное ему.



На Баболовский дворец

В Малом царском дворце, находившемся в глубине царскосельского парка, близ селения Баболово, происходили свидания Александра I и С.И.Вельо, дочери придворного банкира.

Александр І

Прекрасная! пускай восторгом насладится В объятиях твоих российский полубог. Что с участью твоей сравнится? Весь мир у ног его – здесь у твоих он ног.



ЭПИГРАММА НА СМЕРТЬ СТИХОТВОРЦА

Покойник Клит в раю не будет:

Творил он тяжкие грехи.

Пусть бог дела его забудет,

Как евет забыл его стихи!



(На Н.М.Карамзина.)

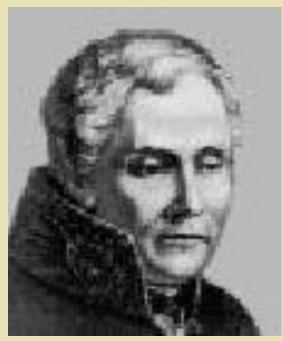


Н.М.Карамзин

В его «Истории» изящность, простота Доказывают нам, без всякого пристрастья, Необходимость самовластья И прелести кнута.



Эпиграмма на М.Т.Каченовского



М.Т.Каченовский

Хаврониос! ругатель закоснелый, Во тьме, в пыли, в презренье поседелый,

Уймись, дружок! к чему журнальный шум

И пасквилей томительная тупость? Затейник зол, с улыбкой скажет Глупость,

Невежда глуп, зевая, скажет Ум.

Пасквиль – клеветническое сочинение с оскорбительными нападками.



Как брань тебе не надоела? Расчёт короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой.



Эпиграмма на гр. Ф.И.Толстого – отставного офицера, игрока, шулера, дуэлянта; участвуя в первом кругосветном путешествии русских кораблей (1803-1806), за недостойное поведение был высажен на один из Алеутских островов.

В жизни мрачной и презренной Был он долго погружён, Долго все концы вселенной Осквернял развратом он. Но, исправясь понемногу, Он загладил свой позор, И теперь он — слава богу — Только что картёжный вор.



- «Хоть, впрочем, он поэт изрядный, Эмилий человек *пустой*».
- «Да ты чем *полон*, шут нарядный? А, понимаю: сам собой; Ты полон дряни, милый мой!»



Эпиграмма на М.Т.Каченовского.

Клеветник без дарованья, Палок ищет он чутьём. А дневного пропитанья Ежемесячным враньём.







А.А.Давыдова

Оставя честь судьбе на произвол,
Давыдова, живая жертва фурий,
От малых лет любила чуждый пол,
И вдруг беда! казнит её Меркурий;
Раскаяться приходит ей пора,
Она лежит, глаз пухнет понемногу,
Вдруг лопнул он; что ж дама? – «Слава богу!
Всё к лучшему: вот »

В эпиграмме идёт речь о жене А.Л. Давыдова – Аглае Антоновне.



Лечись — иль быть тебе Панглосом,

Ты жертва вредной красоты —

И то-то, братец, будешь с носом,

Когда без носа будешь ты.

Панглос – персонаж повести Вольтера «Кандид», который в результате болезни лишился носа.



М.Джексон.



(Из антологии)

Лук звенит, стрела трепещет, И, клубясь, издох Пифон; И твой лик победой блещет, Бельведерский Аполлон! Кто ж вступился за Пифона, Кто разбил твой истукан? Ты, соперник Аполлона, Бельведерский Митрофан.

Эпиграмма на поэта А.Н.Муравьёва, разбившего в доме кн. З.Н. Волконской статую Аполлона.



А.Н.Муравьёв



Журналами обиженный жестоко, Зоил Пахом печалился глубоко; На цензора вот подал он донос; Но цензор прав, нам смех, зоилу нос. Иная брань, конечно, неприличность, Нельзя писать: Такой-то де старик, Козёл в очках, плюгавый клеветник, И зол и подл: всё это будет личность. Но можете печатать, например, Что господин парнасский старовер (В своих статьях) бессмыслицы оратор, Отменно вял, отменно скучноват, Тяжеловат и даже глуповат; Тут не лицо, а только литератор.

Эпиграмма на М.Т. Каченовского.



М.Т.Каченовский



Эпиграмма на Великопольского. ***

Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций, Проигрывал ты кучки ассигнаций, И серебро, наследие отцов, И лошадей, и даже кучеров — И с радостью на карту б, на злодейку, Поставил бы тетрадь своих стихов, Когда б твой стих ходил хотя в копейку.

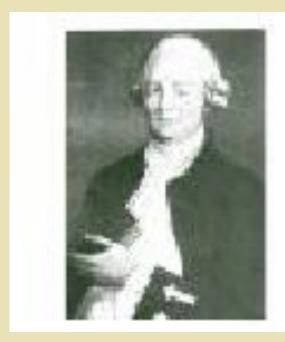
Беверлей – игрок, действующее лицо драмы Сорена «Беверлей».



Там, где древний Кочерговский Над Ролленом опочил, Дней новейших Тредьяковский Колдовал и ворожил: Дурень, к солнцу став спиною, Под холодный Вестник свой Прыскал мёртвою водою, Прыскал ижицу живой.

«Вестник Европы» - журнал, издававшийся М.Т.Каченовским.

Кочерговский - В.К. Тредиаковский как переводчик «Истории» Роллена.



В.К.Тредиаковский



Д.И.Хвостов

Эпиграмма

Эпиграмма на Н.И.Надеждина, как автора тяжеловесных архаичных стихов.

Седой Свистов! ты царствовал со славой;

Пора, пора! Сложи с себя венец:

Титоме<mark>ц твой младой, цветущий, зд</mark>равь

Тебя сменит, великий наш певец!

Се: внемлет мне маститый собеседник,

Свершается судьбины произвол,

является младой его наследник: Н.И.Надеждин

Свистов II вступает на престол!

Свистов – обычная кличка гр. Д.И.Хвостова, покровительствовавшего в то время Н.И. Надеждину.



Эпиграмма на Н.И.Надеждина.

Мальчишка Фебу гимн поднёс. «Охота есть, да мало мозгу. А сколько лет ему, вопрос?» -«Пятнадцать». – «Только-то? Эй, розгу!» За сим принёс семинарист Тетрадь лакейских диссертаций, И Фебу вслух прочёл Гораций, Кусая губы, первый лист. Отяжелев, как от дурмана, Сердито Феб его прервал И тотчас взрослого болвана Поставить в палки приказал.



Н.И.Надеждин



Эпиграмма на Ф.Булгарина.



Ф.Булгарин

Не то беда, что ты поляк:
Костюшко лях, Мицкевич лях!
Пожалуй, будь себе татарин, И тут не вижу я стыда;
Будь жид – и это не беда;
Беда, что ты Видок Фиглярин.



Не то беда, Авдей Флюгарин, Что родом ты не русский барин, Что на Парнасе ты цыган, Что в свете ты Видок Фиглярин: Беда, что скучен твой роман.

(Роман Ф.Булгарина «Дмитрий Самозванец».)