

САТИРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

**АЛЬМАНАХ «САТИРИКОН» И ЕГО
АВТОРЫ**

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон»



«САТИРИКОН» — еженедельный «тонкий» журнал сатиры и юмора.

Издавался в Петербурге с 1908 по 1914 г. (№ 16 — последний) М. Корнфельдом.

Первые 8 номеров «Сатирикона» вышли под редакцией А. А. Радакова, после чего бессменным редактором стал **А. Г. Аверченко.**

«Сатирикон» — наиболее популярный сатирический журнал своего времени.

Он объединял вокруг себя кадры талантливых писателей и художников-юмористов.



САТИРИКОН

Журнал сочетал как политическую сатиру (направленную, например, против внешней политики Германии до и во время Первой мировой войны, против черносотенцев, а после октября 1917 года — против большевиков), так и безобидную юмористику.

Деятели русской культуры Серебряного века, принимавшие участие в издании журнала, обобщенно называются «сатириконовцами».



<http://images.yandex.ru>

Писатели «Сатирикона»

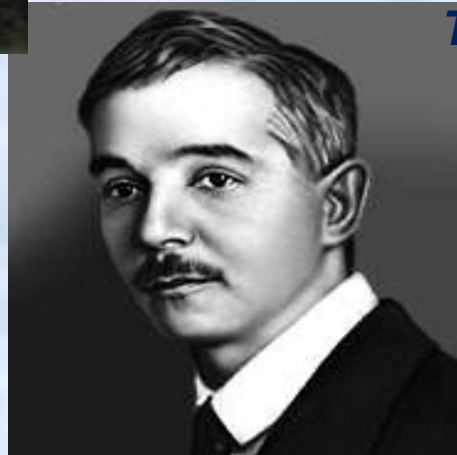


Арк.Аверченко



Тэффи в Москве.
Фото Миттерера

Тэффи



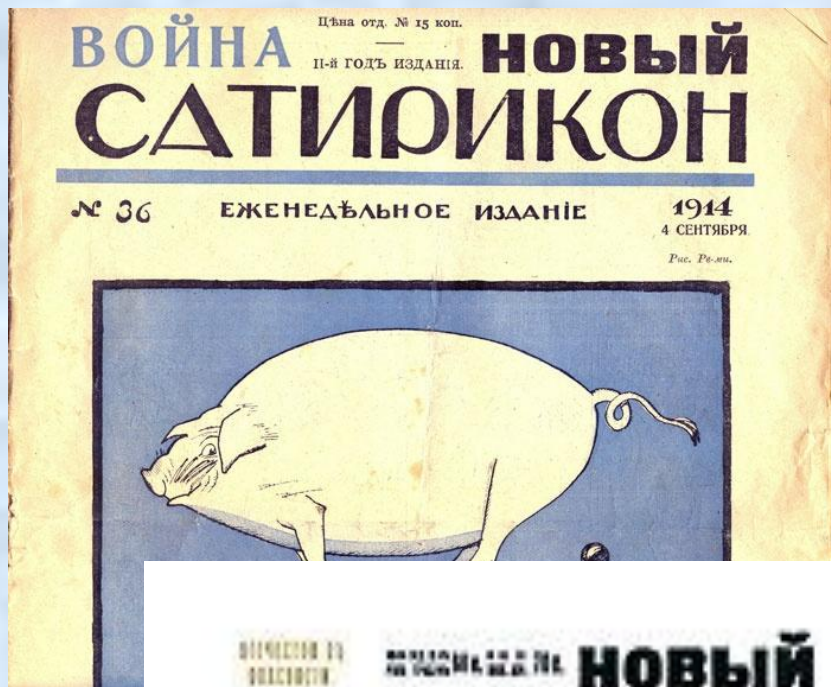
Саша Черный



А. Куприн



А. Толстой



В конце 1913 основные кадры писателей и художников ушли от издателя и образовали «Новый сатирикон», выходящий в годы войны. Однако этот второй период деятельности сатириконцев характеризуется бесцветностью. «Новый сатирикон» после революции занявший позицию, ярко враждебную советской власти, был закрыт.

КАРИКАТУРЫ



Советская печать открыла кампанию «на повышение культуры советского человека».

«А вот культуру-то сунуть и некуда!»

Журнал хорошо иллюстрировался и оформлялся художниками-сатириконцами — А. Радимовым, Н. Ремизовым (Ре-ми), И. Билибиным, Л. Бакстом, Б. Кустодиевым, А. Юнгером и др.

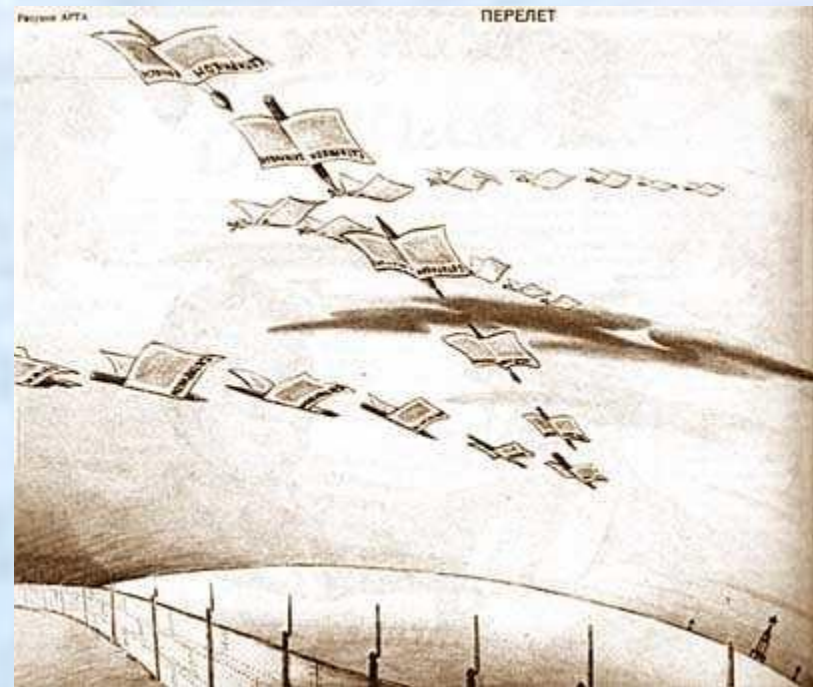


КАРИКАТУРЫ

Об открытии винных лавок



Тайна переписки



Фразеологизм “Буриданов осёл”

Иногда можно услышать, как говорят, что кто-либо оказался в ситуации «буриданова осла». Откуда пошло это выражение, кто же этот самый Буридан, и чем так примечателен его осёл. На закате эпохи Средневековья была распространена философская теория, согласно которой ни одно живое существо не может само решать, как ему поступить. А те или иные решения продиктованы исключительно внешними причинами.

Говорят, что французский философ Буридан, будучи ярким сторонником этой теории, приводил в ее подтверждение следующий пример. Допустим у нас есть голодный осёл, по бокам от него на одинаковых расстояниях положим по охапке сена. Животное не сможет выбрать какую-либо из них, так как они абсолютно одинаковые. В итоге осёл так и останется голодным.

История умалчивает, проводился ли в действительности такой эксперимент, но с тех пор за людьми, которые долго колеблются перед принятием важного решения, закрепилось прозвище «буридановы осла». Кстати, в работах философа нигде не встречается вышеупомянутый пример. Что сказать, язык полон подобных оплошностей и нестыковок.



БУРИДАНОВЪ ОСЕЛЬ РУССКОЙ ВЛАСТИ.

И. С. Яковлев. «Осел» между двумя одинаковыми охапками сена. «Русский вестник» и «Новый вестник». (Оселъ избитъ, оставшии буридановъ оселъ такъ и умеръ съ голоду, не сдѣлавъ выбора.)

Л. Евстигнеева

Журнал * Сатирикон*
и поэты-сатириконцы



Кроме А. Г. Аверченко,
печатавшего здесь
многие из своих
рассказов и фельетонов,
в журнале принимали
участие писатели:

Тэффи,
Саша Черный,
О. Дымов,
Я. Гордин,
В. Л. Азов,
О. Л. Д'Ор,
А. Яблоновский,
С. Городецкий,
И. Вышлевский,
Скиталец и др.

Помимо журнала выпускалась «Библиотека Сатирикона»: в 1908–1913 было опубликовано около ста названий книг общим тиражом свыше двух миллионов.





В 1911 году выходит «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом». Первую главу «Древняя история» написала Тэффи.

«Средние века» для книги подготовил О. Дымов, а последняя глава, посвященная Новой истории, была написана А. Аверченко.

Что такое сатира и юмор.

Сатира (лат. satira)-буквально «смесь, всякая всячина»)-беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления (сатира М.Е. Салтыкова – Щедрина).

Юмор (англ. humor-нрав, настроение) - изображение героев в смешном виде.
Юмор – смех весёлый и доброжелательный.



ТЭФФИ
(НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ - НАДЕ́ЖДА АЛЕКСА́НДРОВНА
ЛОХВИ́ЦКАЯ)

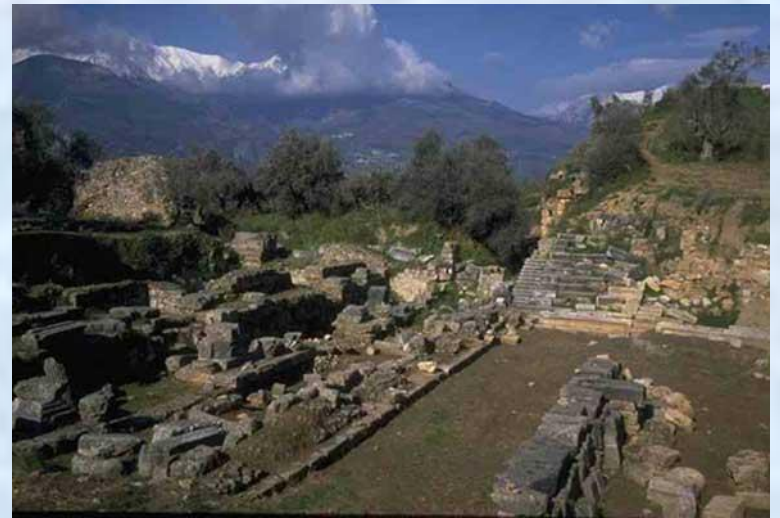
РУССКАЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА И ПОЭТЕССА, МЕМУАРИСТ.

Древняя история. Спарта.





Спарта.



Ликург



Осип ДЫМОВ (1878 - 1959)



Русский
еврейский
писатель,
драматург и
театральный
деятель,
настоящее имя
которого –
Иосиф
Исидорович
Перельман.

Тридцатилетняя война



Тридцатилетняя война





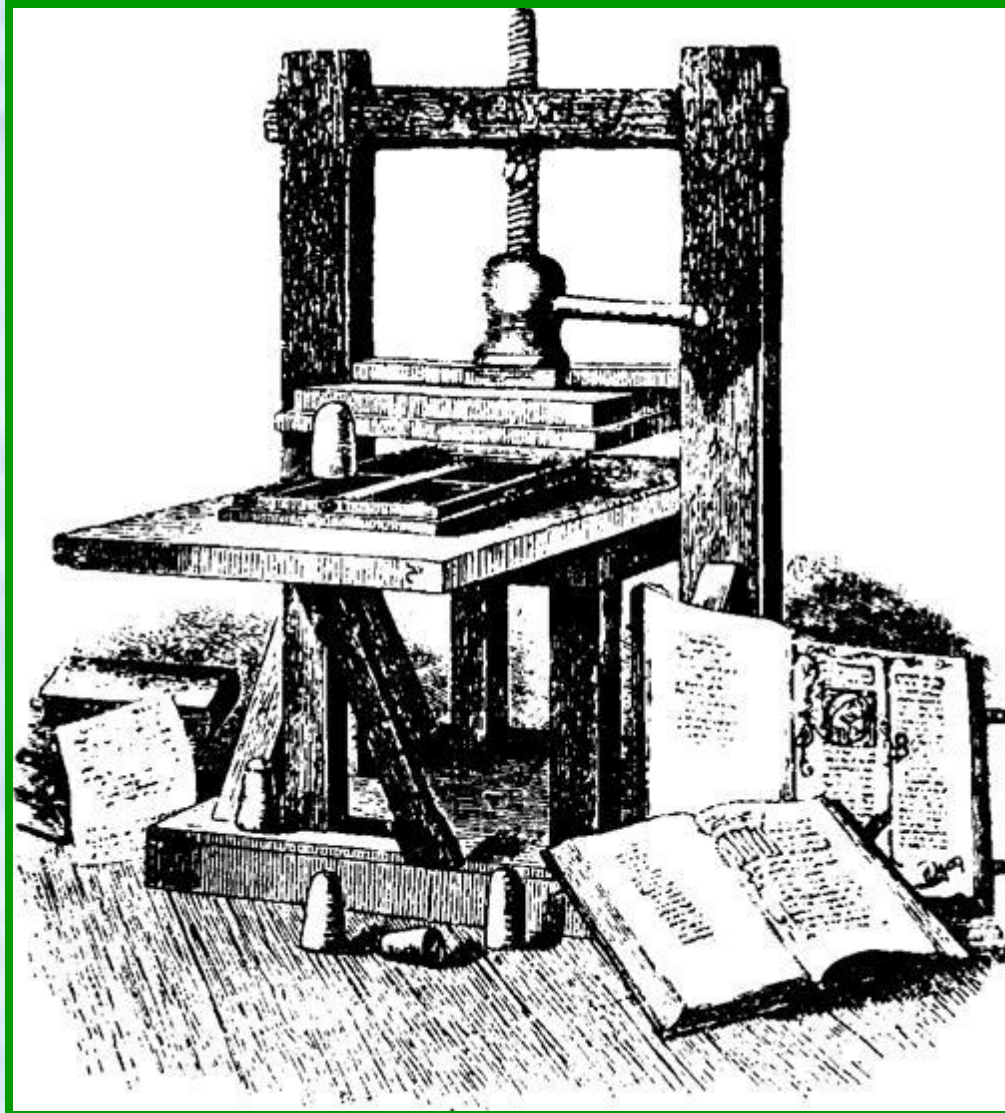
АРКА́ДИЙ ТИМОФ́ЕЕВИЧ АВÉРЧЕНКО
(1880-1925) —

***Русский писатель, сатирик,
театральный критик.***

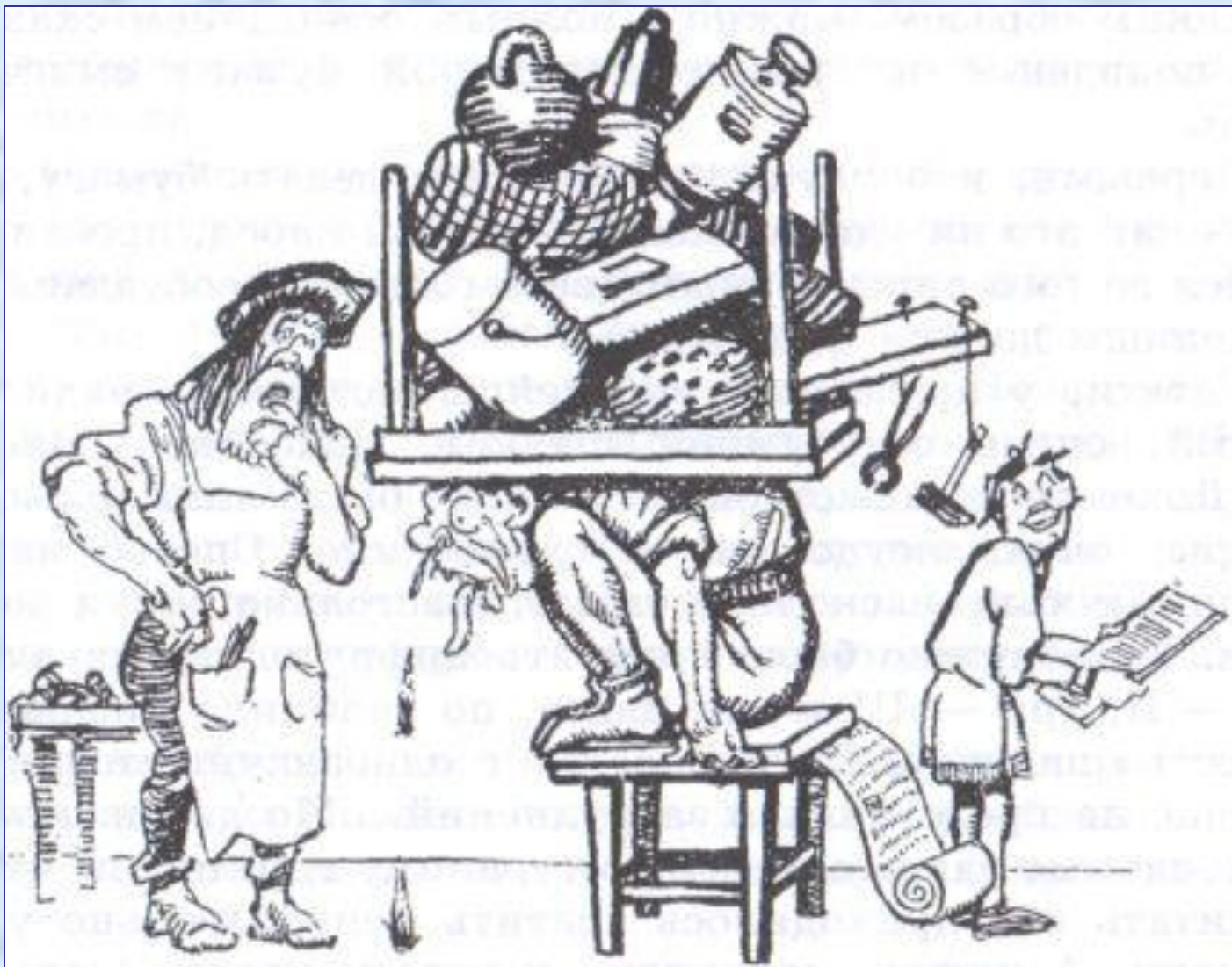
Иоганн Гутенберг – отец книгопечатания.



Реконструированный печатный станок Гутенберга



«Новая история» Рис. худ. А. Рудакова



- При создании презентации использованы картинки из интернета