



Сатирический пафос лирики В.Маяковского

Цели: выявить особенности сатирических произведений Маяковского, отметив поэтическое новаторство; повторить родовые признаки лирики и драмы, проследить их проявление в произведениях Маяковского; развивать навыки анализа поэтического текста.



Дрянь
пока что
мало передела.
Дела много –
только поспевать.
Надо
жизнь
сначала
переделать.
Переделав –
● можно
воспевать.

● *В. В. Маяковский*

- «Своими быстрыми шагами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то там, за каким-то поворотом, долго еще будет нас ждать», – писала о поэте Марина Цветаева.
- Маяковский опередил свое время как художник. Новатор в области тем и художественных средств, он устремлен в будущее в своем творчестве. Поэт и жизнь воспринимал сквозь призму творчества, созидания. Вспомним его лозунг: **«Будущее не придет само, если не примем мер»**. Художник, по Маяковскому, призван научить людей строить новую жизнь.

- Творчество Маяковского было чрезвычайно актуально для современников поэта, оно актуально и для нас, его потомков. Чего стоят одни только сатирические произведения. Кажется, невозможно назвать отрицательное явление, которое не попало бы под увеличительное стекло поэта-сатирика: хулиганство, предательство, бюрократизм, обывательщина, злословие, подхалимство:
- А язык?!
- На метров тридцать
- Догонять
- Начальство
- Вылез...

ТЕАТР У МИКРОФОНА



Владимир

МАЯКОВСКИЙ

в исполнении мастеров
художественного
СЛОВА



- Актуальность сатиры В. В. Маяковского хочется донести и вам, вступающим во взрослую жизнь, в мир, который не без добрых людей, но и не без плохих, к сожалению, тоже. Приходится так часто встречаться с хамством, грубостью, ложью, что трудно не унизиться, не потерять свое человеческое достоинство.
- Поэзия Маяковского, **«призывающая к вечной драке со злом»**, его вера, его стихи становятся жизненно необходимыми, как и он сам, Владимир Маяковский, ...человек, воплощавший в себе то, чего часто не хватает сегодня нам, чего мы ищем друг в друге и очень редко находим.
- Уже в ранних стихотворениях в сатирическом ключе предстает мир **«жирных»** обывателей, смотрящих **«устрицей из раковины вещей»**.

стихотворение «Нате!», 1913

Г.

- . Откровенные и убедительные слова Маяковского сквозь пелену десятилетий долетели и до наших дней. Своей поэзией он заложил основу своего и нашего будущего. Известный российский деятель культуры С. В. Образцов так писал об этом: «Вот сколько лет прошло, а забыть исповеди Маяковского, его разговора с будущим, его отчета за всю свою жизнь, пронизанную борьбой за правду, за чистоту, за счастье тех, кто будет жить после него, я не могу. Навсегда врезалось это в мою память, будто выжжено в ней».

- *«В полном разладе с этим миром появилось стихотворение «Нате!»...»*
- *Стихотворение с вызывающим названием «Нате!» нашло своего адресата и произвело именно то действие, на которое автор мог рассчитывать» (А.А.Михайлов)*
- - **Согласны ли вы с тем, что произведение свидетельствует о полном разладе поэта с миром, в котором он живёт? Почему?**
- - **Кто , по вашему мнению, является адресатом этого стихотворения? Почему учёный даже само название стихотворения «Нате!» называет «вызывающим»?**

**Чтение и анализ
стихотворений
«Прозаседавшиеся»
,
«О дряни».**



Задание:

- 1. Стихотворение имеет отчетливо выраженный политический смысл. Каков он, как участвуют в его реализации точно выписанные бытовые подробности?
- 2. Охарактеризуйте приемы, говоря словами Маяковского, «правильной сатирической обработки слова», призванные вызвать у читателя смех.

Примерный анализ стихотворения

- В 1920–1921 годах появилось стихотворение «О дряни», первое произведение, обличающее «мурло мещанина» нового советского времени.
- Символом и спутником бюрократа в быту и на службе становится *«оголтелая канарейца»*. Этот образ пронизывает все стихотворение. Поэт предупреждает, что в государственных учреждениях засели, *«наскоро оперенья переменив»*, чиновники, которые никакой пользы обществу не принесли и только, *«намозолив от пятилетнего сиденья зады... свили уютные кабинеты и спальни»*. Метафора *«свили уютные кабинеты и спальни»* вызывает ассоциацию со знаменитой «птичкой божьей», не знающей «ни заботы, ни труда».

- Довольно жестко Маяковский осуждает тех, кто все радости жизни видит только в мире вещей.
- Вместе с автором мы наблюдаем за тем, как «та или иная мразь» на прибавку мечтает завести «тихоокеанские галифища». Подчеркивая омертвление души такого человека, неподвижность мыслей и чувств, поэт подбирает к его образу необыкновенное сравнение: он будет
 - ...из штанов
 - выглядывать,
 - как коралловый риф.

- Квартира чиновника наполнена символами коммунистического переустройства мира: здесь и портрет Маркса в алой рамочке, и газета «Известия». Но, оказывается, все это – дань моде. Даже серп и молот – только модные эмблемы, без которых нельзя «фигурять» «на балу в Реввоенсовете».
- «Дрянь», по Маяковскому, – это люди, которые ограничили свои жизненные интересы миром вещей. Их головы, как и «уютные кабинеты и спальни», заняты пианино, самоварами, «галифищами», платьями и клетками с «оголтелыми канарейцами».

- Не находя «живых людей» среди таких чиновников, поэт вкладывает слова, содержащие идею произведения, в речь неживого предмета, заговорил портрет:
- Маркс со стенки смотрел, смотрел...
- И вдруг
- Разинул рот,
- Да как заорет:
- «Опутали революцию обывательщины нити...
● скорее
● головы канарейкам сверните —
● чтоб коммунизм
● канарейками не был побит!»

- 
- Думается, стихотворением «О дряни» автор предостерегает от такого поворота к будущему, показывая нежизненность идей мещанства.

Домашнее задание.

1. Написать небольшое сочинение-рассуждение **«Сила сатиры В.Маяковского»**.
2. Подобрать стихотворения о любви