



# СЕМЬЯ - ПРАВСТВЕННЫЙ ОПЛОТ НАЦИИ



« ... Нигде с такой яркостью и силой не выступала русская семейная жизнь, как в «Войне и мире».

Это не роман вообще, не исторический роман, даже не историческая хроника; это — хроника семейная».

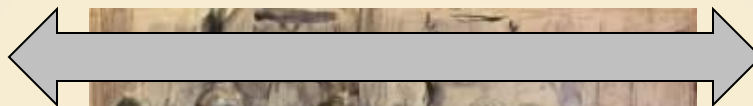
Н. Н. Страхов

# ИСТОРИЯ ТРЕХ СЕМЕЙСТВ

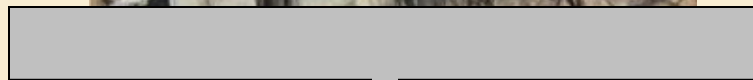


Болконские

СРАВНЕНИЕ



АНТИТЕЗА



Курагины

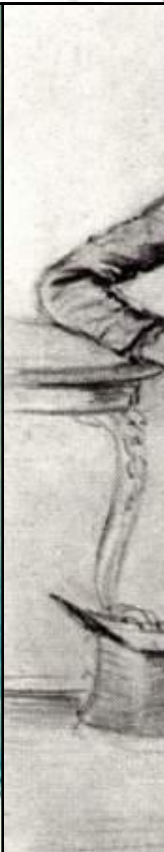


Ростовы

# КУРАГИНЫ



«- Вы знаете, я сделал для их воспитания все,  
«Мои дети - *ce sont les entraves de mon existence. Это мой крест*».  
что может отец ... Ипполит, по крайней мере,  
покойный дурак, а Анатоль — беспокойный.  
(Мои дети — обуза моего существования)  
«Вот одно различие».



# «ПОДЛАЯ ПОРОДА»

(Пьер о Курагиных)

«... Влияние в свете —  
капитал, который  
надо беречь, чтобы  
он не исчез».

A vibrant, colorful illustration of a garden path leading to a house. The path is paved and curves through a lush garden filled with various flowers, including roses. In the background, a two-story house with a blue roof and white walls is visible, surrounded by trees and foliage. The overall scene is bright and cheerful, suggesting a sunny day in a well-maintained garden.

*РОСТОВЫ*

ОТРАДНОЕ

*«Вдруг из соседней комнаты послышался бег к двери нескольких мужских и женских ног, грохот зацепленного и поваленного стула, и в комнату вбежала тринадцатилетняя девочка, запахнув что-то короткою кисейною юбкою, и остановилась посередине комнаты».*





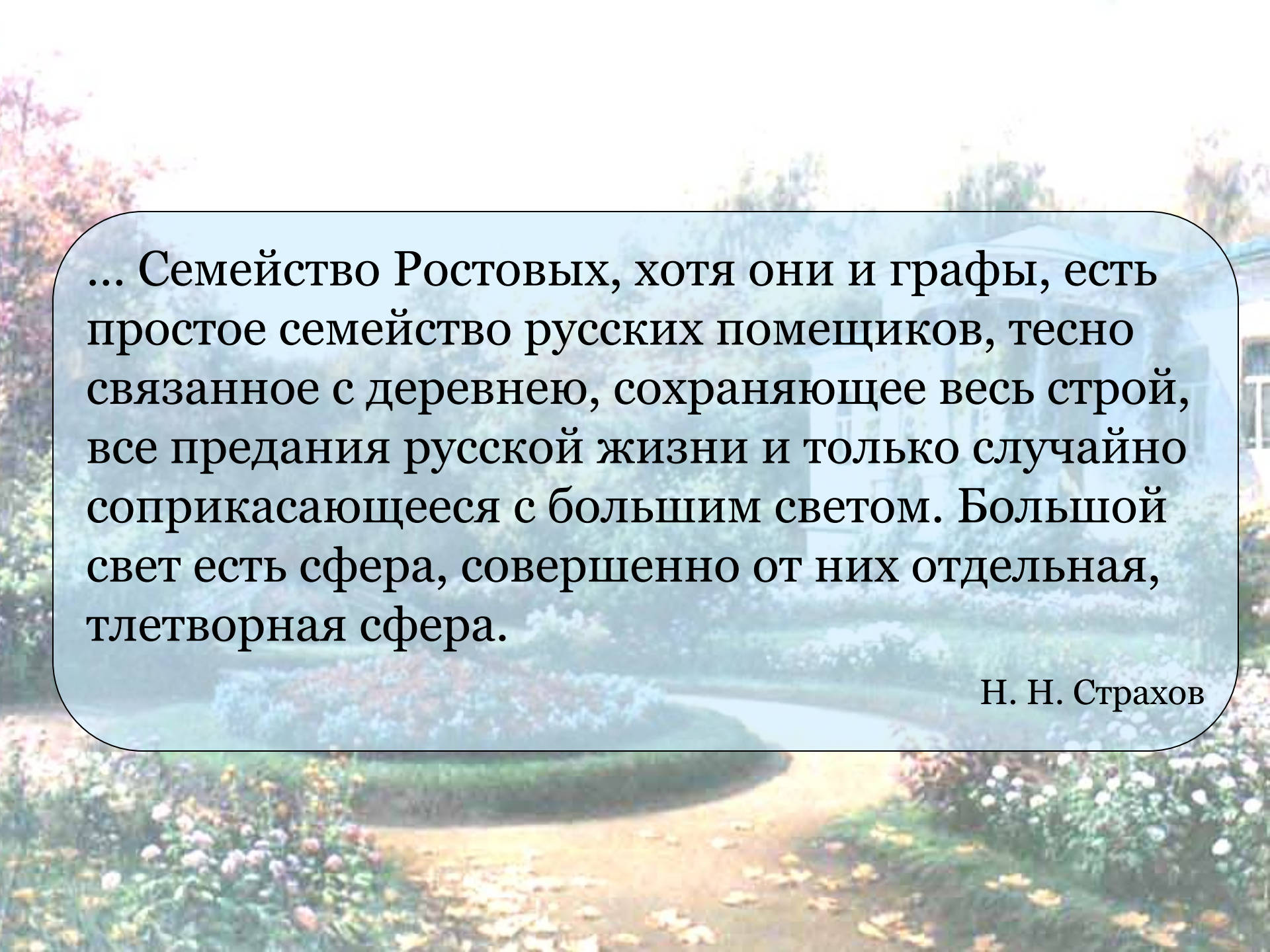
*«Пляска оживлялась все более и более. Все было занято графом и Марьею Дмитриевной. Наташа дергала за рукава и платье всех присутствовавших, которые и без того не спускали глаз с танцующих, и требовала, чтоб смотрели на папеньку. Граф в промежутках танца тяжело переводил дух, махал и кричал музыкантам, чтоб они играли скорее.*

*- Вот как в наше время танцовывали, та chere,- сказал граф».*



Именины Наташи.

Иллюстрация Д. Шмаринова



... Семейство Ростовых, хотя они и графы, есть простое семейство русских помещиков, тесно связанное с деревнею, сохраняющее весь строй, все предания русской жизни и только случайно соприкасающееся с большим светом. Большой свет есть сфера, совершенно от них отдельная, тлетворная сфера.

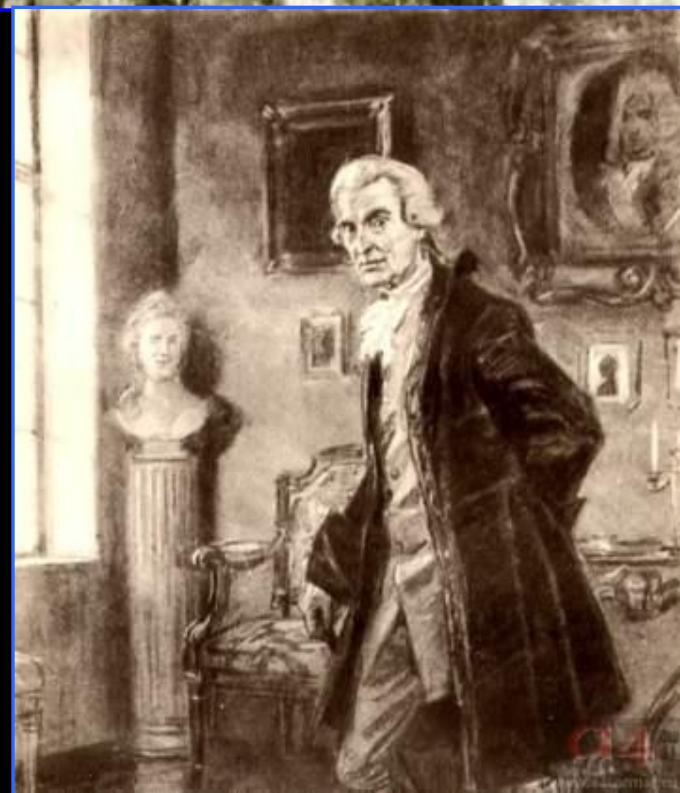
Н. Н. Страхов

A photograph of a dirt path winding through a dense forest of tall, thin trees. The path is light-colored and leads into the distance. The trees are mostly deciduous with green foliage. The lighting is bright, suggesting a sunny day.

*БОЛЖОНСКИЕ*

*ЛЫСЫЕ ГОРЫ*

«Он говорил, что есть только два источника людских пороков: праздность и суеверие, и что есть только две добродетели: деятельность и ум».





# КНЯЖНА МАРЬЯ


*« А чтобы ты была похожа на наших глупых барынь, я не хочу».*



«-Помни одно, князь Андрей: коли тебя убьют, мне старику больно будет ..., а коли узнаю, что ты повел себя не как сын Николая Болконского, мне будет ... стыдно!

- Это вы могли бы не говорить мне, батюшка, - улыбаясь, сказал сын».





«Семейство Болконских точно так же не принадлежит к большому свету. Скорее можно сказать, что оно выше этого света, но во всяком случае оно вне его».

Н. Н. Страхов

# ЛЮБИМЫЕ СЕМЬИ



Н. С. Волконский-  
прототип Н. Болконского



И. А. Толстой- прототип  
графа И. Ростова



**« СЕМЬЯ -  
НРАВСТВЕННЫЙ  
ОПЛОТ НАЦИИ»**

**Л. Н. Толстой**