



*Сентиментализм как
литературное
направление*

Содержание

I. Введение

Что такое сентиментализм и когда он появился?

II. Мир Н.М. Карамзина

1) Биография писателя

2) Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма

III. Заключение

Заключение

Значение творчества Н.М. Карамзина

IV. Список литературы

Что такое сентиментализм?

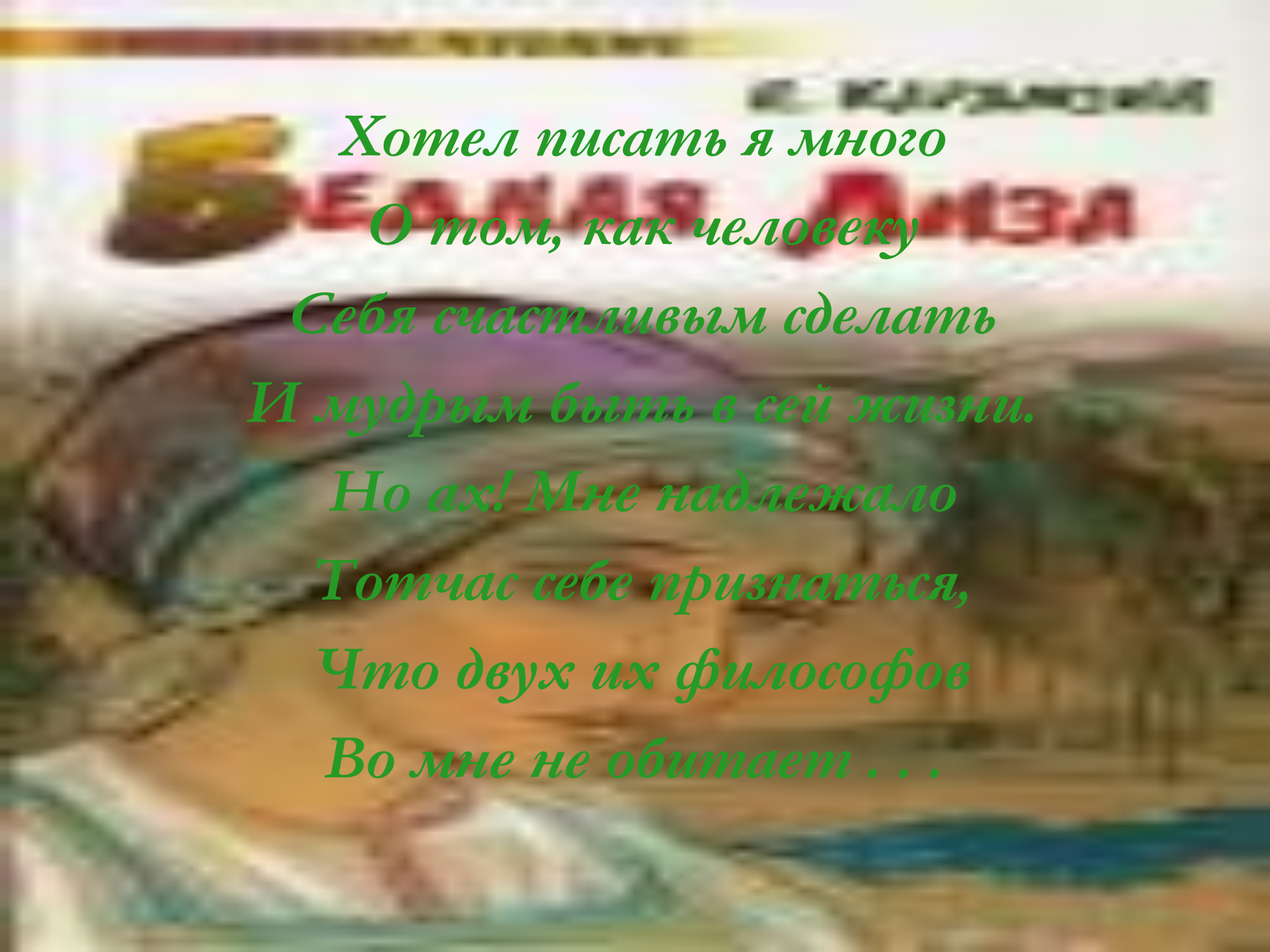
Сентиментализм (франц. sentimentalisme, от англ. sentimental — чувствительный, от франц. sentiment — чувство), течение в литературе и искусстве 2-й половины 18 в. в Западной Европе и России, подготовленное кризисом просветительского рационализма. Наиболее законченное выражение получил в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия и выявились её внутренние противоречия. Доминантой «человеческой природы» Сентиментализм объявил чувство, а не разум, скомпрометированный буржуазной практикой. Не порывая с Просвещением, Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств. Герой просветительской литературы в Сентиментализм более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг.

Одним из ярких представителей сентиментализма является Н.М. Карамзин. . .

В один из дней, где середины прошлого века жителей волжского города Симбирска собрались на необычное торжество: открывали памятник. И не знатному вельможе, не государственному деятелю или полководству, а литератору – Н.М.Карамзину. Чем же заслужил Карамзин эту честь?

Человек, вокруг имени, которого когда-то кипели страсти журналист, писатель, историк, Карамзин был одной из выдающихся фигур своего времени. Его любили друзья, уважали противники. Его знал все - от членов царской семьи до простых людей, умевших читать.

Карамзин родился 1-го (12-го по-новому ст.) декабря 1766 года в селе Знаменское под Симбирском, в имении отца, отставного капитана. На берегах Волги прошли его детские годы, позже он вспоминал «заволжские вьюги и метели»




*Хотел писать я много
О том, как человеку
Себя счастливым сделать
И мудрым быть в сей жизни.
Но ах! Мне надлежало
Тотчас себе признаться,
Что двух их философов
Во мне не обитает . . .*

Биография Н.М. Карамзина

Карамзин Николай Михайлович - знаменитый русский литератор, журналист и историк Родился 1 декабря 1766 г. в Симбирской губернии; вырос в деревне отца, симбирского помещика. Первой духовной пищей 8 - 9-летнего мальчика были старинные романы, развившие в нем природную чувствительность. Уже тогда, подобно герою одной из своих повестей, "он любил грустить, не зная о чем", и "мог часа по два играть воображением и строить замки на воздухе".

На 14-м году Карамзин был привезен в Москву и отдан в пансион московского профессора Шадена; он посещал также и университет, в котором можно было научиться тогда "если не наукам, то русской грамоте". Шадену он обязан был практическим знакомством с немецким и французским языками. После окончания занятий у Шадена, Карамзин несколько времени колебался в выборе деятельности. В 1783 г. он пробует поступить на военную службу, куда записан был еще малолетним, но тогда же выходит в отставку и в 1784 г. увлекается светскими успехами в обществе города Симбирска.

В конце того же года Карамзин возвращается в Москву и через посредство земляка, И. П. Тургенева, сближается с кружком Новикова. Здесь началось, по словам Дмитриева, "образование Карамзина, не только авторское, но и нравственное". Влияние кружка продолжалось 4 года (1785 - 88). Серьезной работы над собой, которой требовало масонство, и которой так поглощен, был ближайший друг Карамзина, Петров, в Карамзине, однако, не заметно. С мая 1789 до сентября 1790 г. он объехал Германию, Швейцарию, Францию и Англию, останавливаясь преимущественно в больших городах, как Берлин.



*Кто мог любить так
странно,
Как я любил тебя?
Но я вздыхал напрасно,
Томил, крушил себя!*

Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма

«Бедной Лизе»(1792) Карамзин рассказал историю крестьянской девушке, умевшей глубоко любить и обманутой своим женихом из «высшего» общества. Покинутая Эрастом Лиза покончила с собой, бросившись в пруд. Автор писал: «Ее погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на ее могиле. Тут часто сижу я в задумчивости, опершись на вместилище Лизина праха; в глазах моих струиться пруд; надо мной шумят листья».

По-книжному Лиза не только говорит, но и думает. Тем не менее, психология Лизы, впервые полюбившей девушки раскрыта подробно и в естественной последовательности. Психологичны и интересы, следующие моменты: желание не осуществилось, радостный испуг и волнение, при неожиданном появлении Эраста под окном ее хижины. Это же чувство автор с помощью деталей изображает в начале повести, удивление, как могла она жить раньше, не зная Эраста; тревога при мысли, что Эрасту – барину нельзя быть мужем простой крестьянки; страх потерять любимого человека и надежда на его возвращение, наконец, безысходное отчаяние после того, как Эраст выпроводил ее из кабинета.

Прежде чем кинуться в пруд, Лиза помнила о матери, она позаботилась о старушке, как могла, оставить ей деньги, но на этот раз мысль о ней была уже не в силах удержать Лизу от решительного шага. В итоге характер героини – идеализированный, но внутренние цельное.

Карамзин положил начало огромному циклу литературы о «маленьких людях», сделал первый шаг в эту неизвестную до этого тему. Именно он открыл дорогу таким классикам будущего как Гоголь, Достоевский и другие

Заключение

Карамзин стоял высоко в глазах современников - как благородный, смелый, мужественный и авторитетный для всех человек. Поэтому современники были убеждены, что, если бы Карамзин не умер в мае 1826 года, приговор декабристам был бы не столь суров. Таково было их уважение к историку, такова была вера в его влияние.

Еще в 1815 году Карамзин писал: «Мы одно любим, одного желаем: любим Отечество, желаем ему благоденствия еще более, нежели славы». Он имел право говорить о своей любви к Отечеству: он многое для него сделал.

Памятники Н.М. Карамзину





A photograph of a book cover, possibly a hardcover, with a white label on top. The book is slightly out of focus. Overlaid on the image is large, stylized purple text with a white outline and a slight shadow effect. The text is written in a Cyrillic script and reads "Спасибо за внимание" (Thank you for attention).

Спасибо за внимание