

Сентиментализм как
литературное направление.
Деятельность Н. М.
Карамзина.

1 урок.



Сентиментализм –
художественное
направление (течение) в
искусстве и литературе
конца *XVIII* – начала *XIX*
веков
(от англ. *SENTIMENTAL* –
чувствительный).



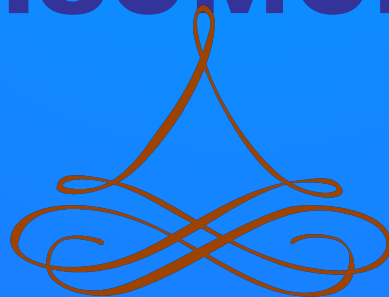
Возник в Англии в 30-е годы
18 века в поэзии как поиск
новых форм, идей в искусстве.
Наибольшего расцвета
достигает в Англии и в других
европейских странах в 60-е
годы 18 века.



**Изящное изображение
основного и
повседневного.**

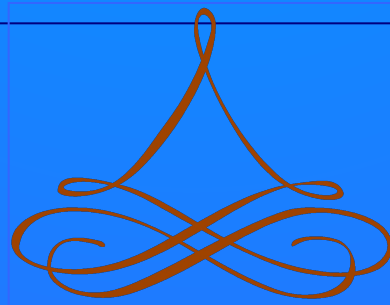
П.А.

Вяземский



Сентиментальные романы:

- ❖ Л. Стерн «Сентиментальное путешествие» (1768)
- ❖ С. Ричардсон «Кларисса Гарло» (1748)
- ❖ Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761)
- ❖ И. В. Гёте «Страдания юного Вертера»(1774)





Ф.С.Рокотов.
Портрет Екатерины
II.



В.Боровиковский.
Екатерина *II.*



Портрет М.И.
Лопухиной



Портрет канцлера
графа Г.И.Головкина



Портрет А.П.
Струйской



Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекою;
Усталый селянин медлительной стопою
Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный свой.
В туманном сумраке окрестность исчезает...
Повсюду тишина; повсюду мёртвый сон;
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,
Лишь слышится вдали рогов унылый звон...
Под кровом чёрных сосн и вязов наклонённых,
Которые окрест, развесившись, стоят,
Здесь праотцы села, в гробах уединенных
Навеки затворясь, сном непробудным спят.
Денницы тихий глас, дня юного дыханье,
Ни крики петуха, ни звучный гул рогов,
Ни ранней ласточки на кровле щебетанье –
Ничто не вызовет почивших из гробов...
Здесь пепел юноши безвременно сокрыли,
Что слава, счастье, не знал он в мире сём.
Но музы от лица не отвратили,
И меланхолии печать была на нём.

Т. Грей «Сельское кладбище».

Особенности сентиментализма.

- ❖ Чувство – центральная эстетическая категория этого направления.
- ❖ Чувство (sentiment) сентименталисты противопоставляли разуму (ratio) классицистов.
- ❖ Основная идея — мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.
- ❖ Основная тематика — любовная.
- ❖ Идейная основа - протест против испорченности аристократического общества.
- ❖ Основное свойство - стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.
- ❖ В основе эстетики - «подражание природе» (как и в классицизме); элегические и пасторальные настроения; идеализация

Жанры сентиментализма.

Романс

Сентиментальный роман

Элегия

Песня

Идиллия

Дневник

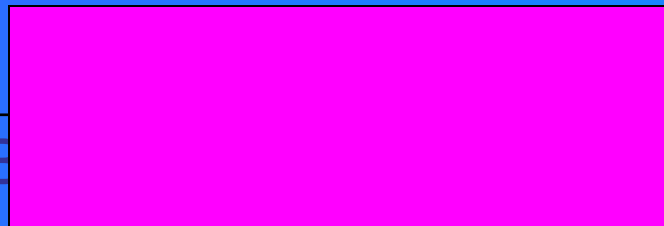
Сентиментальная повесть

Путешествие

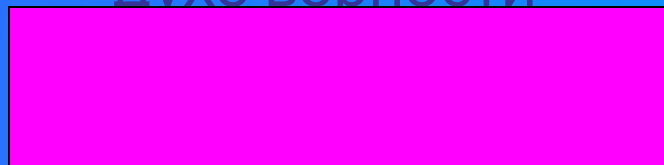
Черты сентиментализма.

- ◆ уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;
- ◆ подчеркнутая субъективность подхода к миру;
- ◆ культ чувства;
- ◆ культ природы;
- ◆ культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;
- ◆ утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.

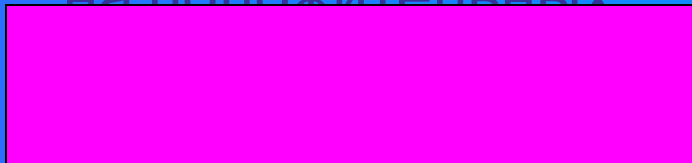
Классицизм



духе верности



на положительных



единичности



условная

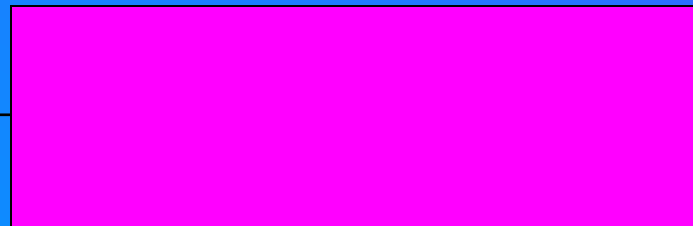
Линия сравне ния

Основная идея

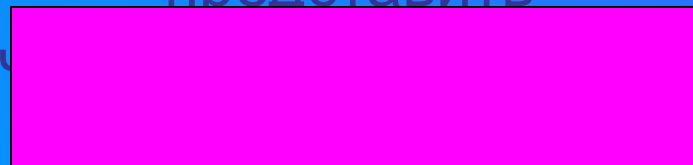
Основная тематика Герои и характер ы

Роль пейзажа

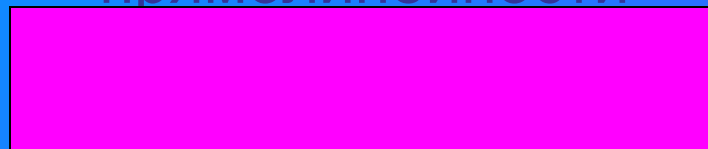
Сентиментали



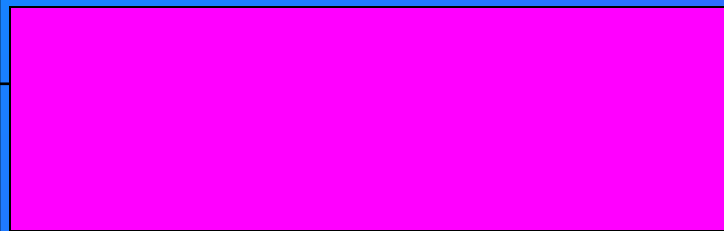
представить



Отказ от
прямолинейности



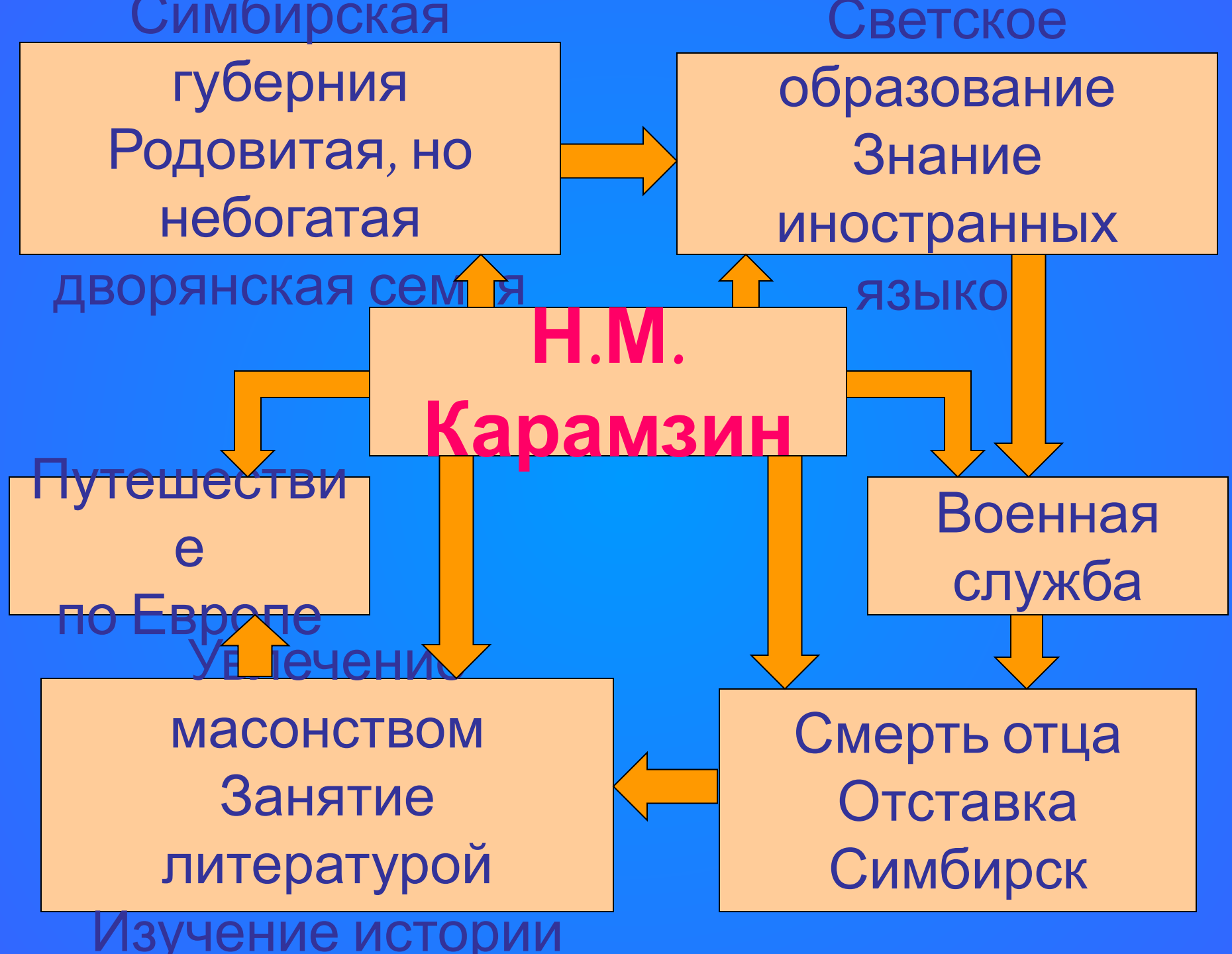
внимание к простому



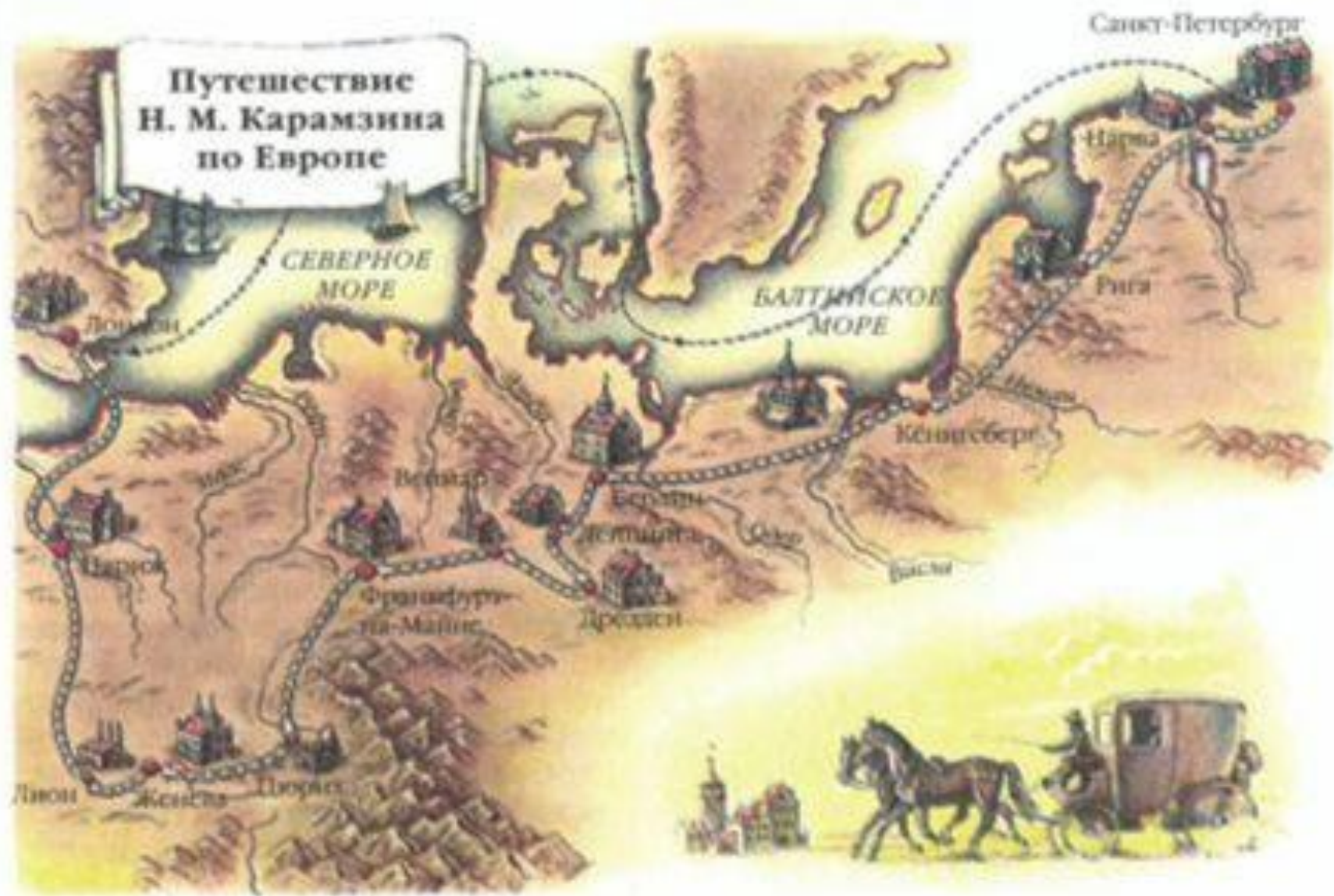


Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.



**Путешествие
Н. М. Карамзина
по Европе**

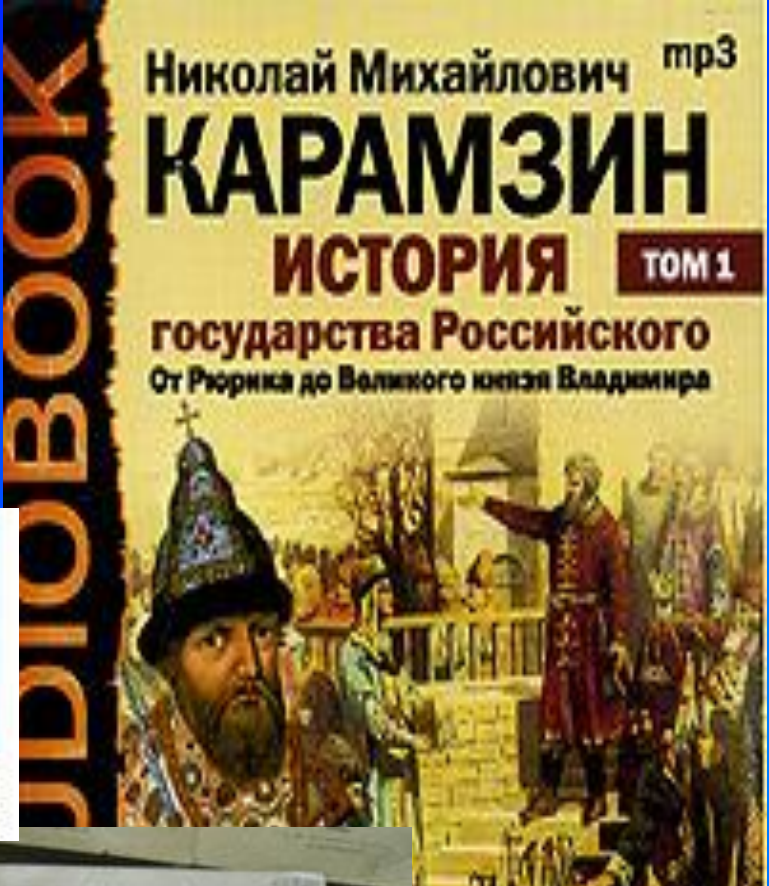
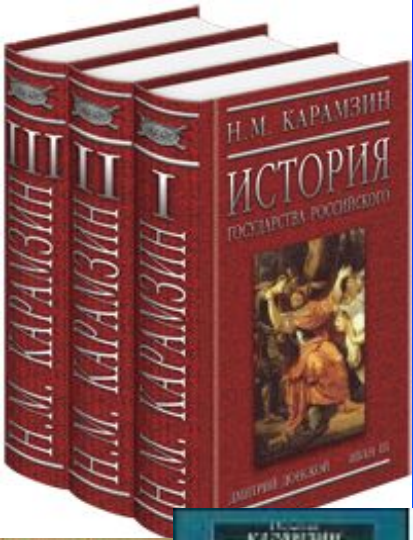




Н.М.Карамзин.
Худ. А.Г.
Венецианов. 1828

Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»



Домашнее задание:
прочитать «Бедную Лизу»
Н. М. Карамзина, подготовить
ответы на вопросы учебника.