

Сентиментализм как  
литературное направление.  
Деятельность Н. М.  
Карамзина.

1 урок.



Сентиментализм –  
художественное  
направление (течение) в  
искусстве и литературе  
конца *XVIII* – начала *XIX*  
веков  
(от англ. *SENTIMENTAL* –  
чувствительный).



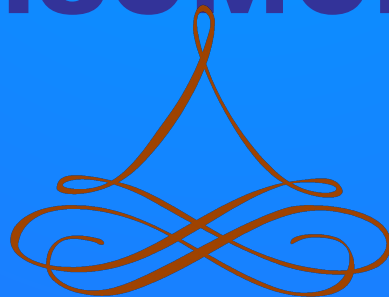
Возник в Англии в 30-е годы  
18 века в поэзии как поиск  
новых форм, идей в искусстве.  
Наибольшего расцвета  
достигает в Англии и в других  
европейских странах в 60-е  
годы 18 века.



**Изящное изображение  
основного и  
повседневного.**

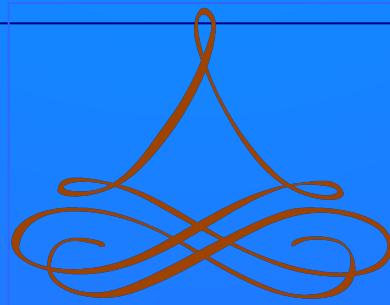
**П.А.**

**Вяземский**



# Сентиментальные романы:

- ❖ Л. Стерн «Сентиментальное путешествие» (1768)
- ❖ С. Ричардсон «Кларисса Гарло» (1748)
- ❖ Жан Жак Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» (1761)
- ❖ И. В. Гёте «Страдания юного Вертера»(1774)





Ф.С.Рокотов.  
Портрет Екатерины  
*II.*



В.Боровиковский.  
Екатерина *II.*



Портрет М.И.  
Лопухиной



Портрет канцлера  
графа Г.И.Головкина



Портрет А.П.  
Струйской



Уже бледнеет день, скрываясь за горою;  
Шумящие стада толпятся над рекою;  
Усталый селянин медлительной стопою  
Идёт, задумавшись, в шалаш спокойный свой.  
В туманном сумраке окрестность исчезает...  
Повсюду тишина; повсюду мёртвый сон;  
Лишь изредка, жужжа, вечерний жук мелькает,  
Лишь слышится вдали рогов унылый звон...  
Под кровом чёрных сосн и вязов наклонённых,  
Которые окрест, развесившись, стоят,  
Здесь праотцы села, в гробах уединенных  
Навеки затворясь, сном непробудным спят.  
Денницы тихий глас, дня юного дыханье,  
Ни крики петуха, ни звучный гул рогов,  
Ни ранней ласточки на кровле щебетанье –  
Ничто не вызовет почивших из гробов...  
Здесь пепел юноши безвременно сокрыли,  
Что слава, счастье, не знал он в мире сём.  
Но музы от лица не отвратили,  
И меланхолии печать была на нём.

Т. Грей «Сельское кладбище».



# Особенности сентиментализма.

- ❖ Чувство – центральная эстетическая категория этого направления.
- ❖ Чувство (sentiment) сентименталисты противопоставляли разуму (ratio) классицистов.
- ❖ Основная идея — мирная, идиллическая жизнь человека на лоне природы.
- ❖ Основная тематика — любовная.
- ❖ Идейная основа - протест против испорченности аристократического общества.
- ❖ Основное свойство - стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях.
- ❖ В основе эстетики - «подражание природе» (как и в классицизме); элегические и пасторальные настроения; идеализация

# Жанры сентиментализма.

**Романс**

**Сентиментальный роман**

**Элегия**

**Песня**

**Идиллия**

**Дневник**

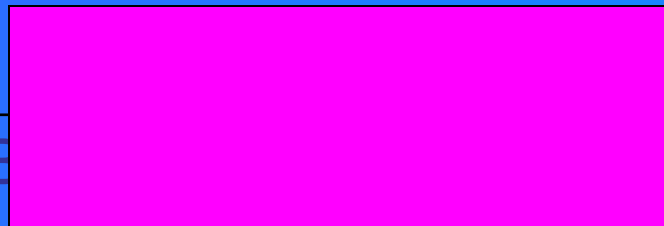
**Сентиментальная повесть**

**Путешествие**

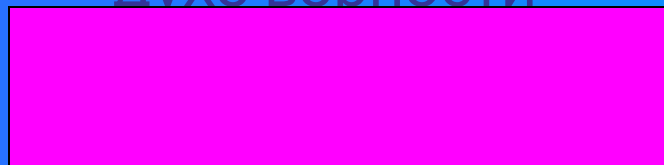
# Черты сентиментализма.

- ◆ уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценке;
- ◆ подчеркнутая субъективность подхода к миру;
- ◆ культ чувства;
- ◆ культ природы;
- ◆ культ врожденной нравственной чистоты, неиспорченности;
- ◆ утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий.

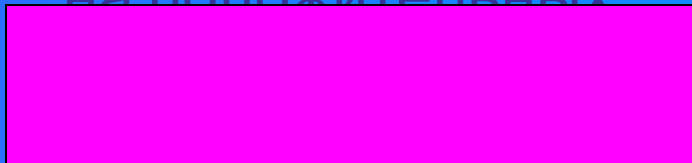
# Классицизм



духе верности



на положительных



единичности



условная

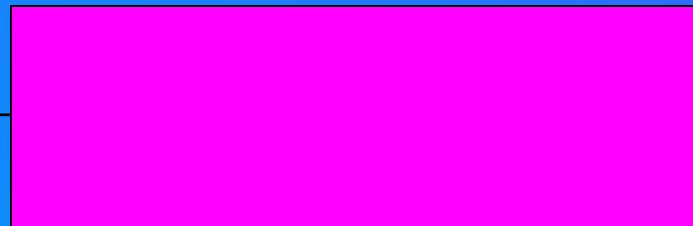
# Линия сравне ния

## Основная идея

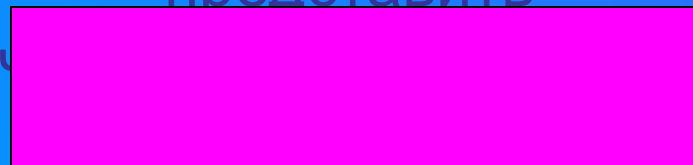
## Основная тематика Герои и характер ы

## Роль пейзажа

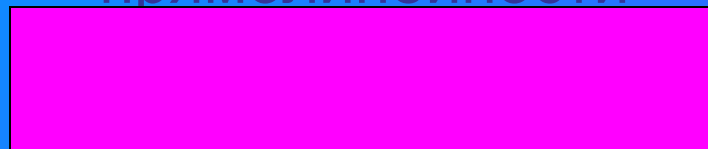
# Сентиментали



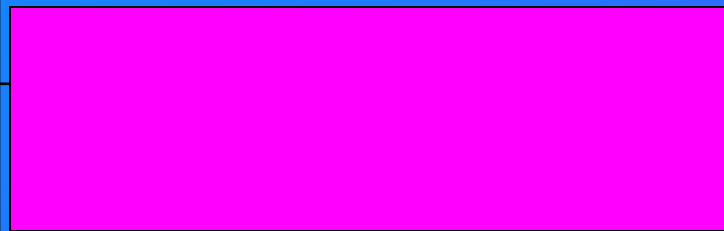
представить



Отказ от  
прямолинейности



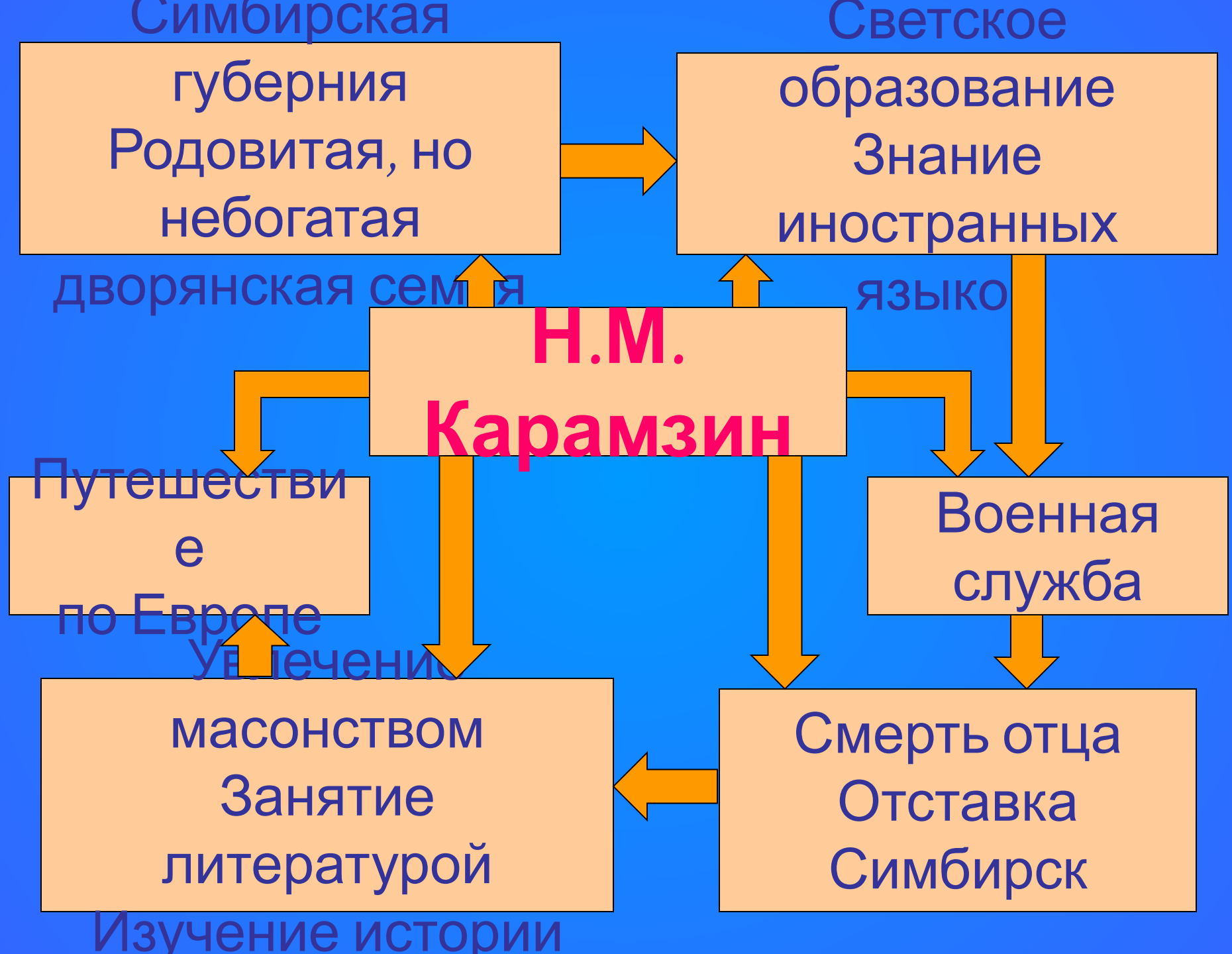
внимание к простому



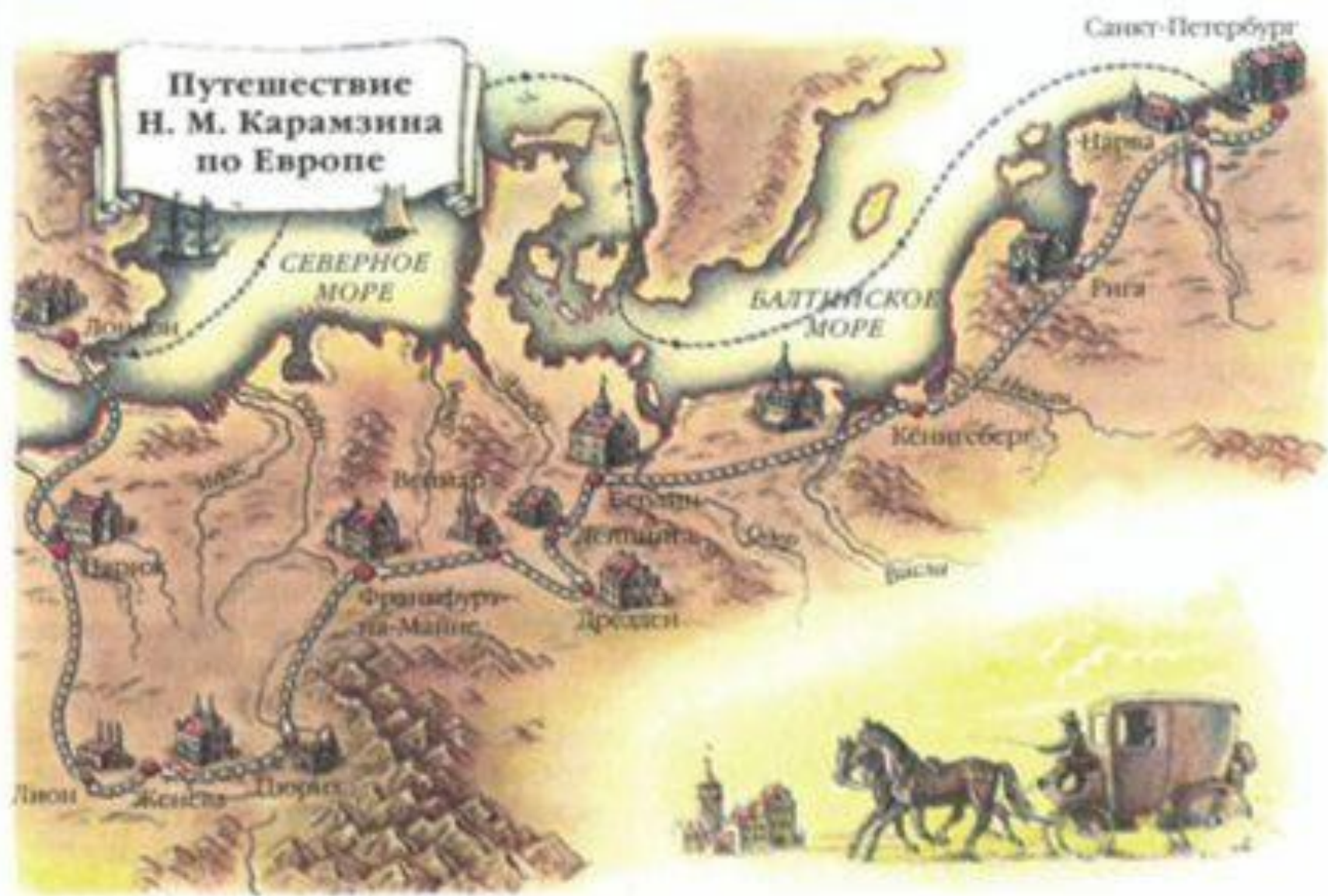


# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.



**Путешествие  
Н. М. Карамзина  
по Европе**



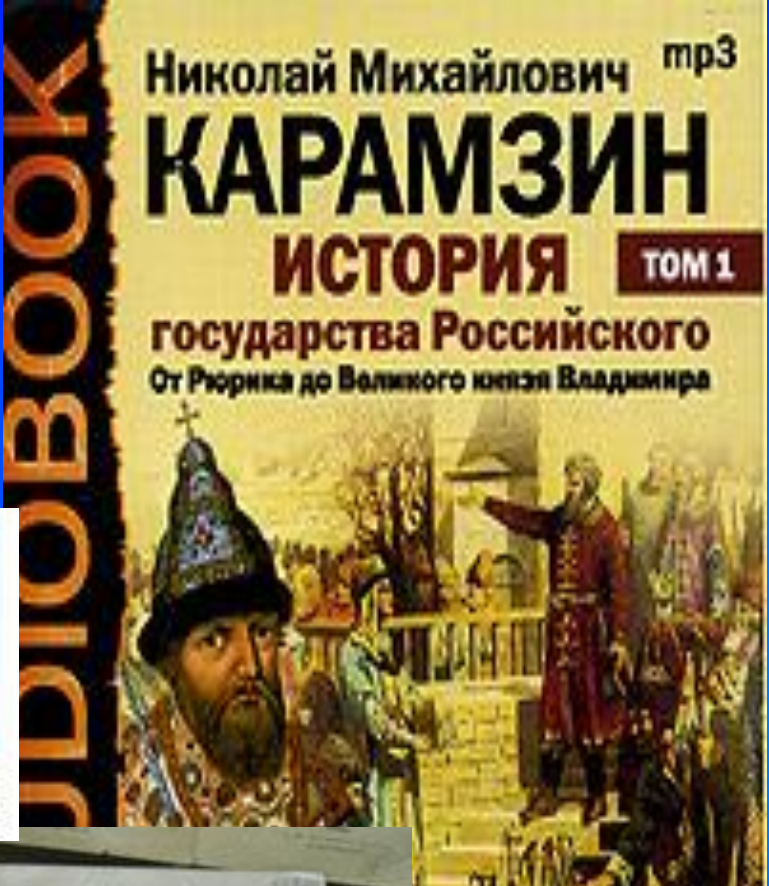
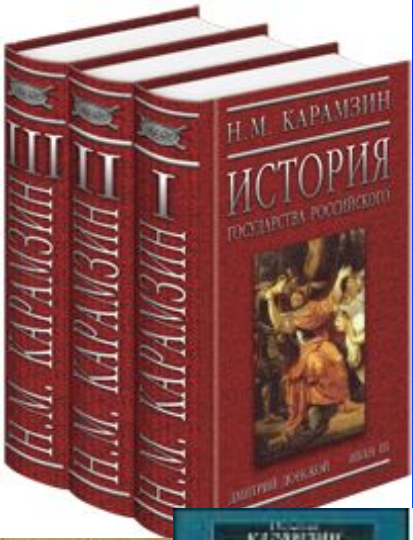


Н.М.Карамзин.  
Худ. А.Г.  
Венецианов. 1828

# Н.М.Карамзин – журналист, писатель, ИСТОРИК

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»





Домашнее задание:  
прочитать «Бедную Лизу»  
Н. М. Карамзина, подготовить  
ответы на вопросы учебника.