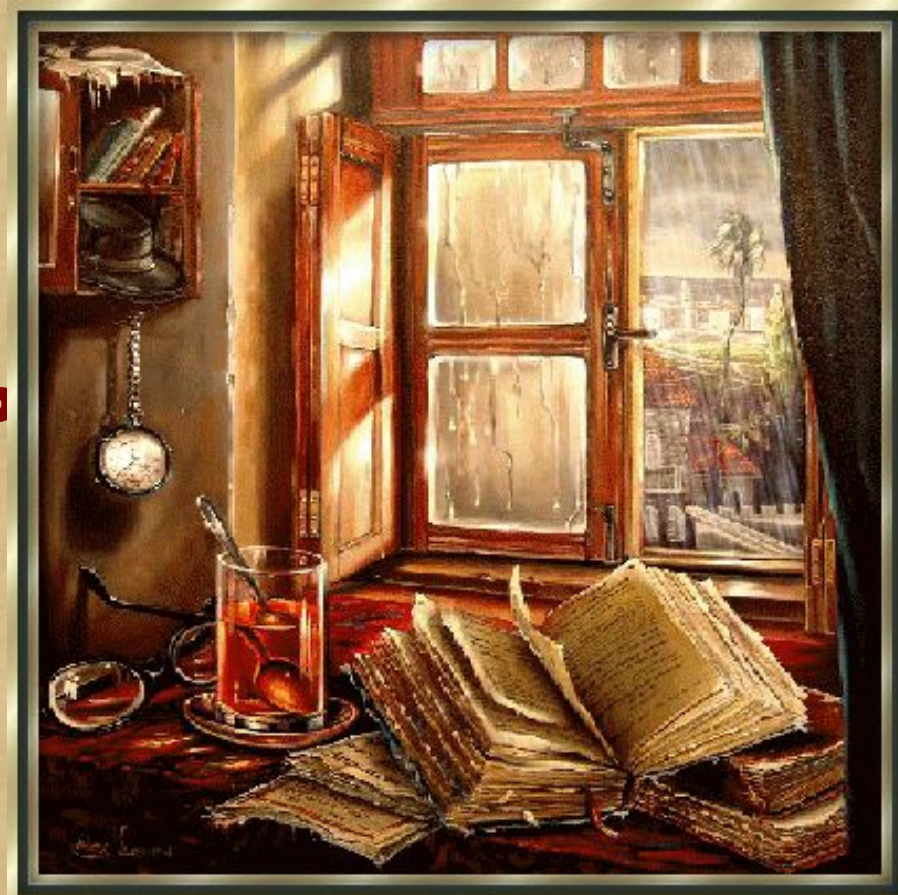



**«Сердечная  
недостаточность – это болезнь  
нашего  
времени.»**



Нравственные уроки повести А. Алексина  
"Безумная Евдокия"»



“В каждом человеке природа  
всходит либо злаками, либо  
сорной травой; пусть же он  
своевременно поливает  
первое и истребляет второе”.

Английский философ Фрэнсис Бэкон



# Анатолий Алексин(Гоберман)



- русский прозаик, драматург;
- родился 3 августа 1924 года в Москве;
- в детстве выступал в пионерской печати со стихами ;
- 1941г.-окончил школу;
- работал литературным сотрудником в газете “Крепость обороны”;
- в 1943-46 годах работал на стройке-гиганте.

# Повести- на 48 языках мира

- «Саша и Шура», 1956;
- «Говорит седьмой этаж», 1959;
- «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле»
- «Поздний ребенок», 1968;
- «Звоните и приезжайте!», 1970;
- «Третий в пятом ряду», 1975;
- «Безумная Евдокия», 1976;
- «Сердечная недостаточность», 1979
- «Домашний совет», «Ивашов»,
- «Дневник жениха», 1980;
- «Прости меня, мама...», 1989,
- «Мой брат играет на кларнете»
- «В стране вечных каникул», 1971;
- «Обратный адрес», 1971;
- «Десятиклассники», 1974;
- «Пойдем в кино», 1977;
- «Поздний ребенок», 1983 и др







- Награжден высшими советскими орденами: Орденом Ленина, двумя Орденами Трудового Красного Знамени, а также многими другими высокими зарубежными наградами;
- включен в Почетный список имени великого датского писателя Андерсена;
- С 1993 писатель живет в Израиле.

“С добром надо  
спешить, а то  
оно может  
остаться без  
адресата”.



СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ

АНАТОЛИЙ  
АЛЕКСИН



«БЕЗУМНАЯ ЕВДОКИЯ»

197

Юбилей  
КНИГИ



35 лет



«Чем дальше уходит дорога жизни, тем с большим удивлением двое, идущие рядом, вспоминают начало пути. Огни прошлого исчезают где-то за поворотом...»

Путь — это...



- из роддома домой,
- поездка в Евпаторию,
- дорога в школу,
- поход по местам боевой славы,
- путь в больницу,
- дорога домой,
- жизнь человека в его развитии ,
- выбор своих поступков.



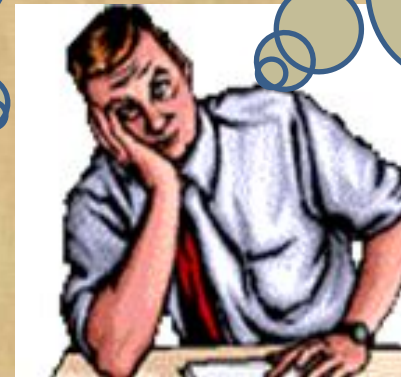


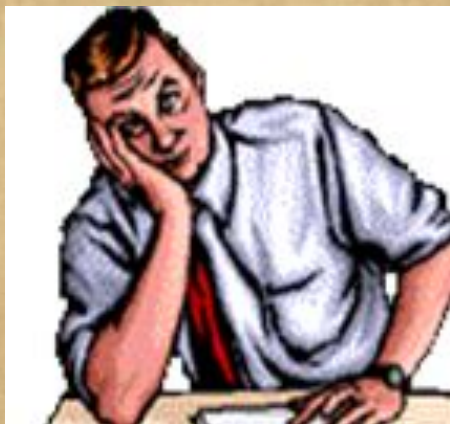
Рассказчик в повести- отец  
Оли- пытается разобраться в  
истоках несчастий семьи,  
анализирует

...события  
, свои  
мысли,  
поведени  
е

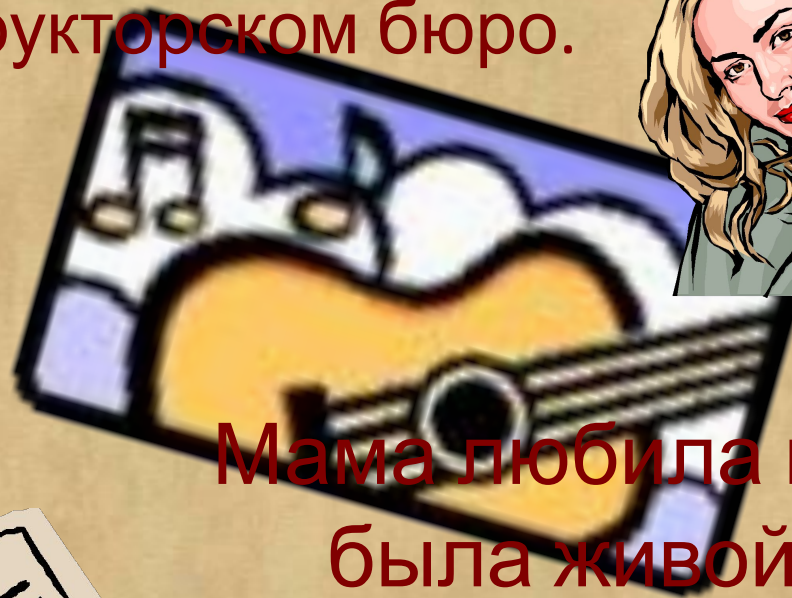
....свое  
отношени  
е к дочери

...отношени  
е дочери к  
людям..





Отец и мать Оли работали в конструкторском бюро.



В молодости отец писал фантастические романы, которые никто не печатал.



Мама любила петь, была живой и непосредственной, ее непосредственность покоряла.

Синонимом ей была

Она не могла  
поступить  
иначе, меня  
полгода  
держали в  
больнице. Разве  
она могла  
обмануть мои и  
твои ожидания?  
Спасибо ей...!



«Спасибо ей»...  
Эта роковая фраза  
перекинула мост в  
тот страшный  
день... Мост  
длиною  
в шестнадцать лет  
и два месяца...

# Оленька глазами отца.

- Он замечал в дочери только положительное;
- Считал, что она не такая как все, она необыкновенная;
- оправдывал ее в любой ситуации;
- «В семье, состоящей из трех человек центром семьи и ее лицом стала дочь - она заслужила это право;
- «Нелегко нашей талантливой дочери среди людей обыкновенных».



Отец Оленьки в начале повести не умел  
вглядываться в человеческие лица.

Всех он видел такими, какими “подавала” их  
Оленька,- в негативном плане.

“...именно они, те трое(Евдокия Савельевна,  
Люся и Боря)...были причиной частых  
страданий и слез дочери”.

“ Оля всегда  
во всем  
была права”.



“Друзей  
легче  
потерять,  
чем найти”

“Когда слишком много  
ликуешь, не мешало бы  
вовремя спохватиться и  
подумать о том, что кому-то  
сейчас впору заплакать..

“Надо  
считаться  
с людьми”

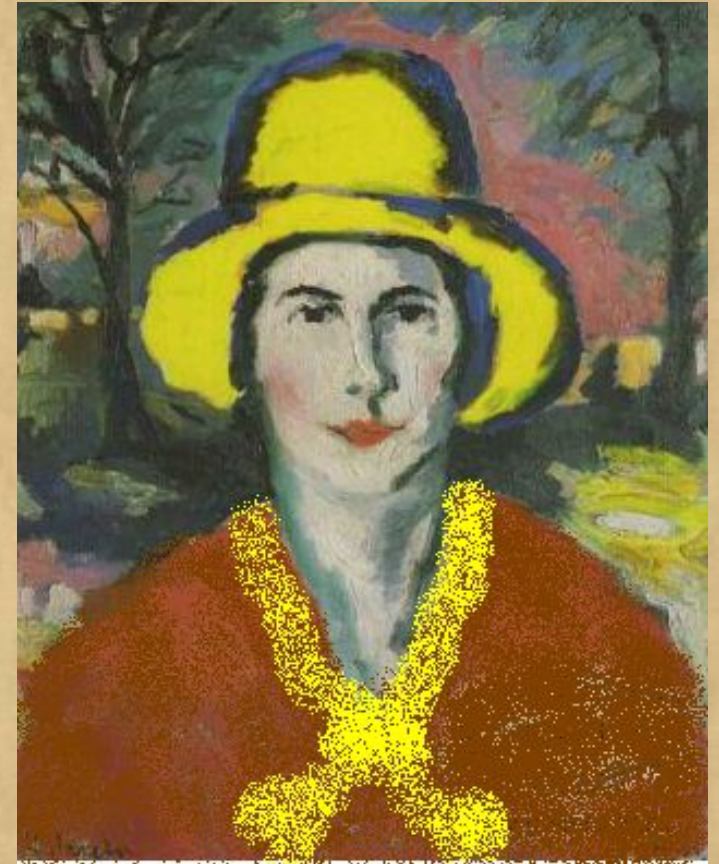


... упиваясь  
собственным горем,  
не мешает подумать,  
что у кого-то в душе  
праздник, который,  
может быть,  
не повторится.  
Надо считаться с  
людьми”.

Мама Надя часто соглашалась с дочерью, но ее  
размышления говорят о цельности и глубине ее натуры, о  
ЧУТКОСТИ ДУШИ.

# Родители Оли и Евдокия Савельевна

- родители относятся негативно;
- смотрят на нее глазами Оленьки;
- поступки учительницы им не понятны;
- Называют ее «безумной»; потому что та, по их мнению, не желает замечать Олин талант;
- предпочитает менее одаренных детей.



Родители не понимают учительницу, которая стремится  
*«сделать успех каждого, радость каждого –  
успехом и радостью всех».*



# Оля глазами Евдокии Савельевны

Забывает о подруге Люсе...

..не замечает любви одноклассника Бори...

..ничего не делает для школы, но всегда и везде хочет быть первой...

Оля растет самовлюбленной эгоисткой, думает только о себе...



«Жить только собой – это страшнее, живя только собой, затрагивать, походя, и чужие судьбы».

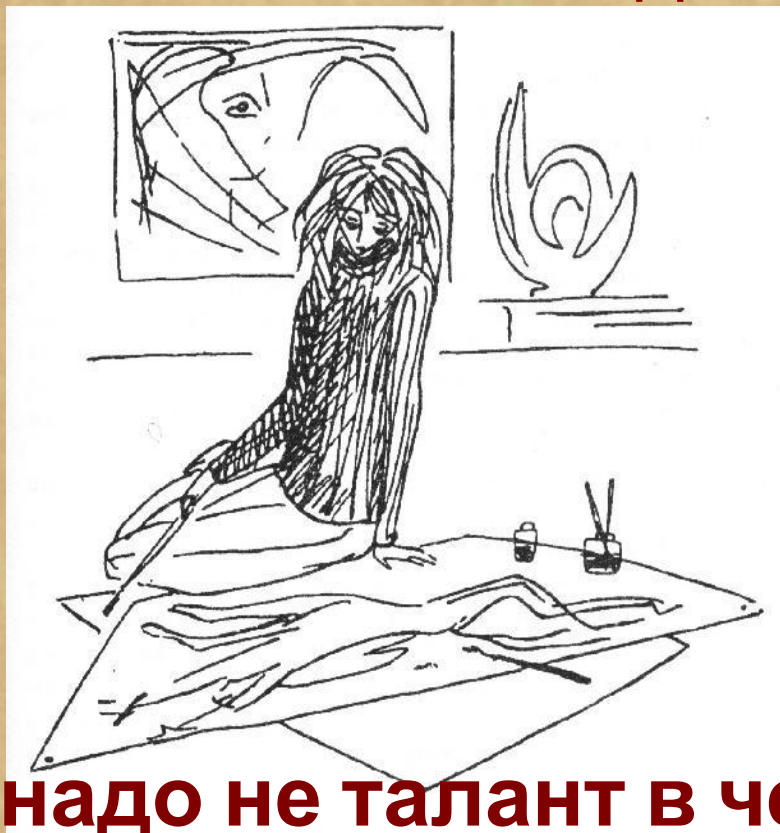
Оля бездумно и безгранично злоупотребляла любовью и вниманием близких людей.



Нечуткая в человеческих взаимоотношениях, она становится причиной безумия матери и переворота во внутреннем мире своего отца.

Главная черта характера Оли-себялюбие, а отсюда эгоизм по отношению к окружающим ее людям.

**Желание любой ценой быть первым  
обрекает человека на одиночество.**



**Уважать надо не талант в человеке, а  
самого Человека с большой буквы.**

# Какая она же, Евдокия Савельевна?

## Глазами отца в начале повести

- “женщина без возраста”
- Любила, “чтобы все были вместе”;
- никого не выделяла;
- воспитывала своих учеников “нынешних” на примере “бывших”;
- предвзято относилась к их дочери, “не замечала” ее талантливости,
- организовывала встречи с разными людьми;



## Глазами отца после трагических событий

- Никому не давала почувствовать свою ненужность и никчемность;
- учила радоваться любым успехам товарищей.
- добивалась от своих учеников “таланта человечности”, который должен быть, у каждого не зависимо от дарований.
- Ведь каждый в своем деле должен быть мастером, художником.



В трудную минуту  
Евдокия Савельевна  
была рядом с Олей,  
боясь, что “эта ноша  
окажется для нее  
непосильной”.

Но отцу сказала:  
*“Если вы примете  
сегодняшнюю  
историю за  
случайность,  
она повторится!  
Поверьте,  
что это так!”*



# Выводы:

- Эгоизм постепенно превращается в жестокость, в злость не только по отношению к чужим, но и к близким. Одной из причин эгоизма Оли стала слепая любовь ее родителей.
- Прежде чем назвать человека другом, нужно с ним “пуд соли съесть”: понять его отношение и к себе, и к людям, чтобы знать, что он не предаст тебя.
- Евдокия Савельевна в своем поведении была права. Она боролась за Олин характер, хотела сделать ее человечней и добрей. Наши учителя тоже хотят сделать нас добрей, воспитать в нас талант человечности.
- А.Алексин утверждает: «Тот, кто хочет быть первым любым способом, обречен на одиночество», мы согласны с ним.
- Не столько важно, кем мы станем, важно - какими. Надо помнить слова Олиной мамы: “Надо считаться с людьми”.
- Нужно ради себя самого не причинять вреда другому человеку.
- Надо запомните «золотое» правило нравственности: - не делай другим то, чего не хочешь, чтобы причиняли тебе.
- **Необходимо не забывать, что неосторожным словом, поступком легко обидеть, ранить; надо учиться щадить**



*Не наступить, а уступить.  
Не захватить, а отдать.  
Не кулак показать, а протянуть  
ладонь.*

*Не спрятать, а поделиться.  
Не кричать, а выслушать.*

*Не разорвать,  
а склеить.*



Работу выполнили учащиеся 7 кл.  
МОУ Лучинниковская оо школа:

*Бобыкина Е., Егорова И.,  
Руководитель:  
Смирнова О.А.  
2012*

