# CEDEDUAHPIN BEK DYCCKON 110

## Втот мир очарований, этот мир из





## Серебряный век – блеск, взрыв, яркость, необычность!

Критерии для сопоставления.	Символисты.	Акмеисты.	Футуристы.
1. Цель творчества.	Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове.	Возвращение поэзии ясности, вещности.	Вызов традиции.
2.Отношение к миру.	Стремление создать картину идеального мира.	Понимание мира как совокупности простых предметов.	Одержимость идеей разрушения старого мира.
3.Отношение к слову.	Понимание слова как послания, элемента тайнописи.	Стремление придать слову определённое, точное значение.	Интерес к словесным деформациям, неологизмы.
4.Особеннос- ти формы.	Господство намёков и иносказания , музыкальность.	Конкретная Образность, "прекрасная ясность"	Разговорная интонация, пафос эпатажа.

## Александр Блок 1880 - 192.



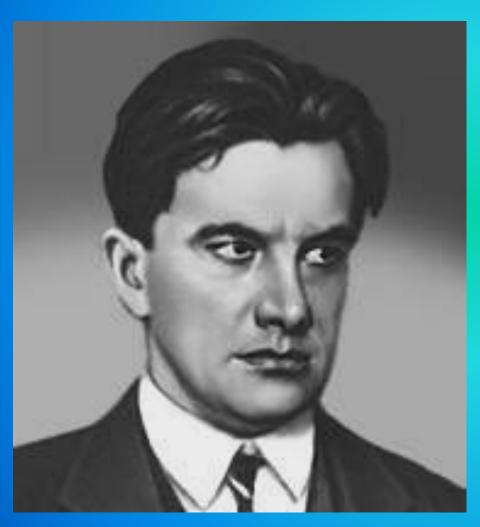
О, я хочу безумно жить
Все сущее - увековечить,
Безличное — вочеловечить,
Несбывшееся — воплотить!

## Николай Гумилев 1886 - 1921

- Я понял, что заблудился навеки
- В слепых переходах пространств и времен,
- A где то струятся родимые реки,
- К которым мне путь навсегда запрещен



## Владимир Маяковский 1893 - 19



Я хочу быть понят моей страной, А не буду понят — что ж. По родной стране пройду стороной, Как проходит косой дождь.

## Константин Бальмонт



## Марина Цветаев



## AHHa Axmatoba 1889 - 1966



Ко мне приплывала зеленая рыба, Ко мне прилетала зеленая чайка, А я была дерзкой, злой и веселой И вовсе не знала, что это – счастье.

## Сергей Есенин 1895 - 1925



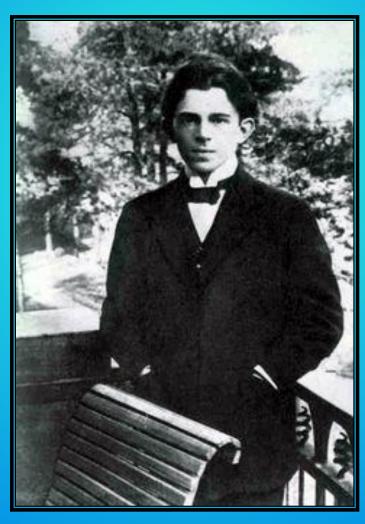
Я теперь скупее стал в желаньях,

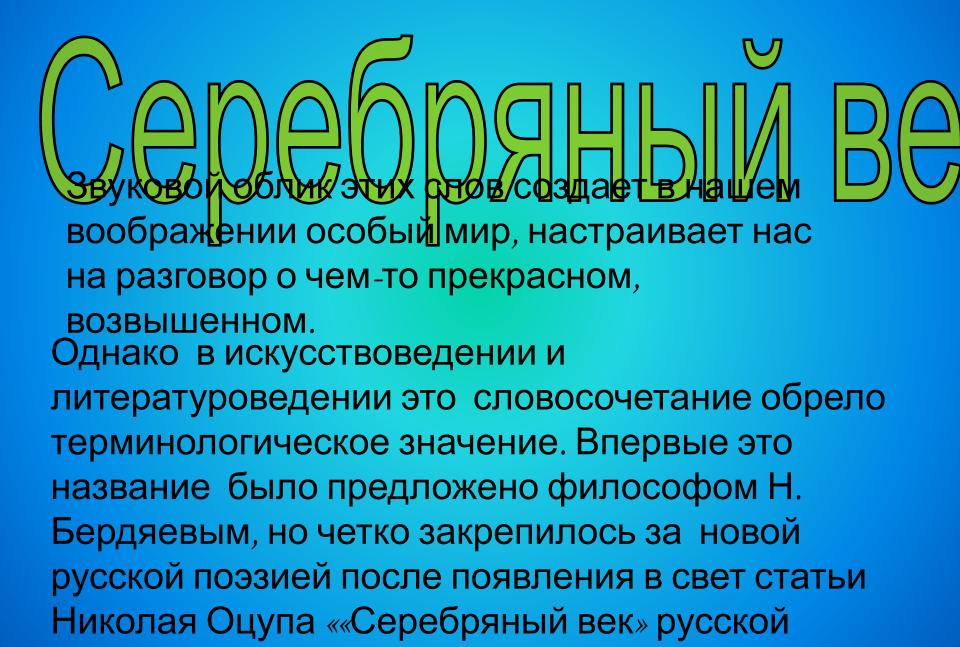
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

## Осип Мандельшта





# CEPEDAL BE PYCCKON BE

культуры - исторически непродолжительный период на рубеже 19-20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъемом в области поэзии, живописи, музыки, театрального искусства.

## Основные понятия

- Серебряный век
- Декадентство
- Модернизм
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

## Россия рубежа вен Хроника ключевых событий

```
1902 -массовое создание политических
     партий
1904 - 1905 - русско-японская война
1905 - первая русская
революция
1914 - 1918 - Первая мировая война
1917 - Февральская революция,
     свержение самодержавия,
Октябрьская революция.
1918—1920— гражданская война
```

## Декадентство -

от фр. decadence-упадок) – определенное умонастроение кризисной эпохи конца 19 начала 20 века, для которого характерны пессимизм, неприятие реальной жизни, чувства отчаяния, бессилия и душевной усталости.

Я ненавижу человечество, Я от него бегу, спеша. Мое единое отечество – Моя пустынная душа. К. Бальмонт

## Pycckag sintepatypa pydeka bekob

Реализм

Модерниз

## Модернизм-

( от фр. *modern*-новейший, современный) – общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве начала *XX* в., для которых характерно отрицание эстетики прошлого, а также новый подход к изображению мира и человека. Модернизм объединил целый ряд течений и направлений.



## Модернизм

Символизм

Имажинизм

AKMEU3M

Футуризм

### Символизм(symbolo-знак)1890-1910

"Поэзия оттенков как противоположность поэзии красок".(В. Брюсов).



Старшие символисты:

В.Брюсов, З.Гиппиус,

Д.Мережковский, К.Бальмонт, Ф. Сологуб.

"Младосимволисты":

А.Белый, Вяч.Иванов,

А.Блок, С.Соловьёв.

Над человеческим созданьем,

Которое он в землю вбил,

Над смрадом, смертью и страданьем

Трезвонят до потери сил...

А.Блок.

### Акмеизм(акте-ясность)1910-1921

#### Акмеисты:

С.Городецкий,

Н.Гумилёв,

О.Мандельштам

Солнце в небе. Солнце ярко светит.

Уходи к волне про боль шептать. О, она, наверное, ответит, А быть может, будет целовать. А.Ахматова.



### Футуризм(futurum-будущее)1910-1928

#### Футуристы:

В. Маяковский

Д. Бурлюк

В.Хлебников И. Северянин.

Бобэоби пелись губы.
Вээоми пелись взоры.
Лидээи пелся облик.
Гзи-гзи-гзэо пелась цепь
Так на холсте каких-то соответствий.
Вне протяжения жило Лицо.



## Самостоятельная работа обучающих

- 1. Используя опорный конспект и ранее полученные знания, заполнить таблицу.
- 2. Представить свою работу в виде рассказа, используя заполненную таблицу (по 1 обучающемуся от группы).

Литературное течение	Представители и литературные манифесты	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову
СИМВОЛИЗМ				
АКМЕИЗМ				
ФУТУРИЗМ				

### Сравнительная таблиц

Литератур- ное течение	Представители и литературные манифесты	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову
СИМВОЛИЗМ	ДМережковский, З.Гиппиус, А. Блок, К.Бальмонт и др. Манифест: Д.Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной литературы» (1912г.)	- создание картины идеального мира, существующего по законам красоты.	Уход от реальности. Идея двоемирия: Реальный мир, примитивный и ложный; ирреальный мир, совершенный и вечный.	Использование слов-символов. Символ – «окно в бесконечность».
АКМЕИЗМ	Н.Гумилев, С.Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др. Манифест: ст. Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913г.)	- творчество; воспеть красоту земного мира, вернуть вкус к жизни;	Провозгласили самоценность реальной жизни, призывали «возлюбить землю».	Возвратили слову прямое, первоначальное значение.
ФУТУРИЗМ	В.Маяковский, В.Хлебников, И. Северянин, Д. Бурлюк Манифесты: «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна».	- создание сверхискусства, способного преображать и обновлять мир.	Объявили войну серой, будничной жизни. Призывали к разрушению старого мира во имя обновления жизни.	Ненависть к существующему до них языку; словоновшество и словотворчество. «Заумный язык».