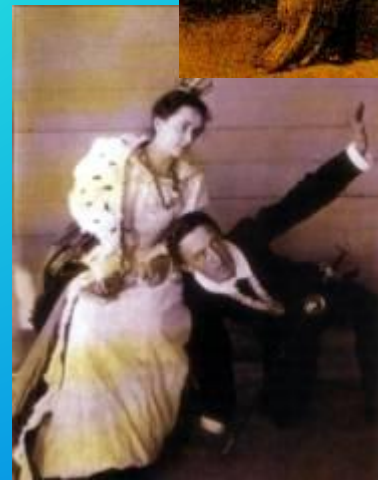


Серебряный век русской поэзии

Этот мир очарований, этот мир из



Серебряный век – блеск, взрыв, яркость, необычность!

Критерии для сопоставления.	Символисты.	Акмеисты.	Футуристы.
1. Цель творчества.	Расшифровка тайнописи, воплощённой в слове.	Возвращение поэзии ясности, вещности.	Вызов традиции.
2. Отношение к миру.	Стремление создать картину идеального мира.	Понимание мира как совокупности простых предметов.	Одержимость идеей разрушения старого мира.
3. Отношение к слову.	Понимание слова как послания, элемента тайнописи.	Стремление придать слову определённое, точное значение.	Интерес к словесным деформациям, неологизмы.
4. Особенности формы.	Господство намёков и иносказания, музыкальность.	Конкретная образность, “прекрасная ясность”	Разговорная интонация, пафос эпатажа.

Александр Блок 1880 - 1921



О, я хочу безумно жить
Все сущее - увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Николай Гумилев 1886 - 1921

- Я понял, что заблудился навеки
- В слепых переходах пространств и времен,
- А где – то струятся родимые реки,
- К которым мне путь навсегда запрещен



Константин Бальмонт



Марина Цветаева



Анна Ахматова 1889 - 1966



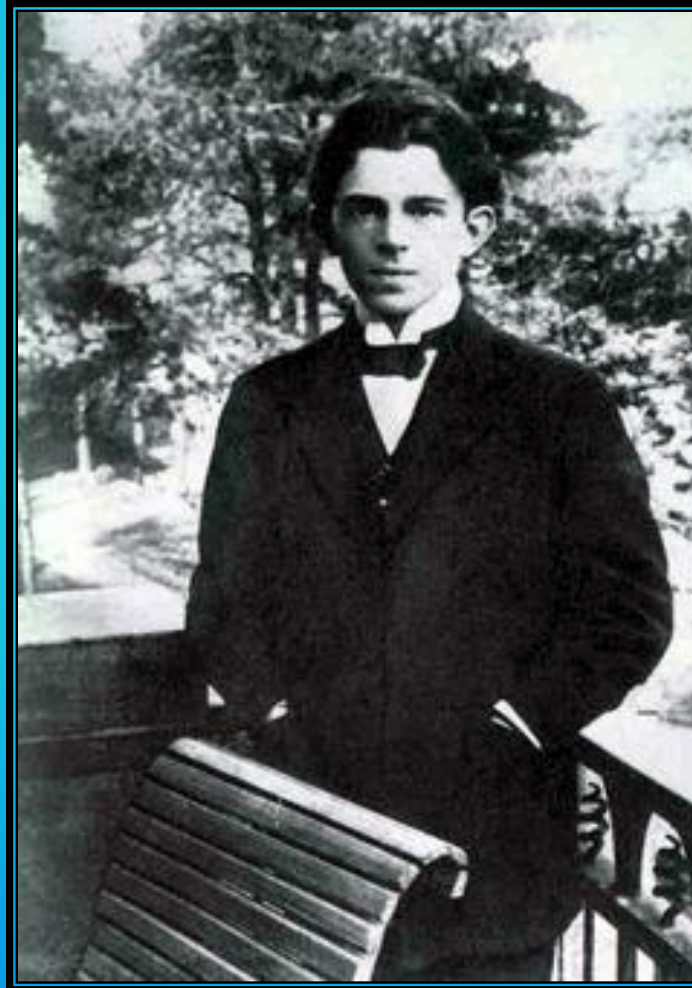
Ко мне приплывала зеленая рыба,
Ко мне прилетала зеленая чайка,
А я была дерзкой, злой и веселой
И вовсе не знала, что это – счастье.

Сергей Есенин 1895 - 1925



Я теперь скупее стал
в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты
приснилась мне?
Словно я весенней
гулкой ранью
Проскакал на
розовом коне.

Осип Манделъшта



Серебряный ве

Звуковой облик этих слов создает в нашем воображении особый мир, настраивает нас на разговор о чем-то прекрасном, возвышенном.

Однако в искусствоведении и литературоведении это словосочетание обрело терминологическое значение. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко закрепилось за новой русской поэзией после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской

Серебряный век

Серебряный век русской

культуры - исторически

непродолжительный период на

рубеже *19-20* веков , отмеченный

необыкновенным творческим

подъемом в области поэзии,

живописи, музыки, театрального

искусства.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Серебряный век
- Декадентство
- Модернизм
- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

Россия рубежа веков

Хроника ключевых событий

1902 - массовое создание политических партий

1904 -1905 - русско-японская война

1905 - первая русская революция

1914 -1918 - Первая мировая война

1917 - Февральская революция, свержение самодержавия,

Октябрьская революция.
1918 -1920 - гражданская война

Декадентство -

(от фр. *decadence*-упадок) – определенное умонастроение кризисной эпохи конца 19 начала 20 века , для которого характерны пессимизм, неприятие реальной жизни, чувства отчаяния, бессилия и душевной усталости.

Я ненавижу человечество,
Я от него бегу, спеша.
Мое единое отечество –
Моя пустынная душа.

К. Бальмонт

Русская литература рубежа веков

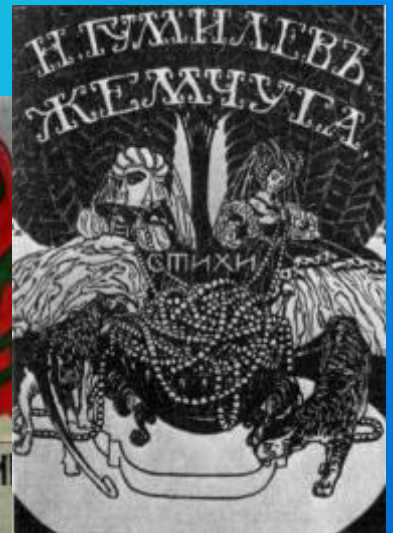
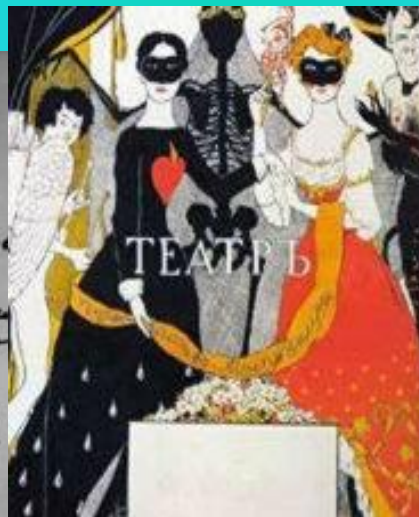
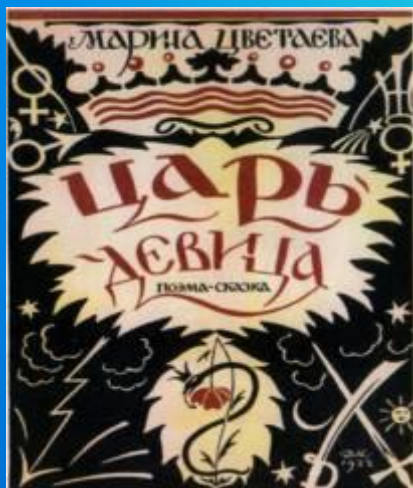
```
graph TD; A[Русская литература рубежа веков] --> B[Реализм]; A --> C[Модернизм];
```

Реализм

Модернизм

Модернизм -

(от фр. *modern*-новейший, современный) – общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве начала XX в., для которых характерно отрицание эстетики прошлого, а также новый подход к изображению мира и человека. Модернизм объединил целый ряд течений и направлений.



Модернизм

```
graph TD; A[Модернизм] --> B[Символизм]; A --> C[Имажинизм]; A --> D[Акмеизм]; A --> E[Футуризм];
```

Символизм

Имажинизм

Акмеизм

Футуризм

Символизм(symbolo-знак)1890-1910

“Поэзия оттенков как противоположность поэзии красок”.(В. Брюсов).



Старшие символисты:

В.Брюсов, З.Гиппиус,
Д.Мережковский, К.Бальмонт, Ф.
Сологуб.

“Младосимволисты”:

А.Белый, Вяч.Иванов,
А.Блок, С.Соловьёв.

Над человеческим созданием,
Которое он в землю вбил,
Над смрадом, смертью и
страданием

Трезвонят до потери сил...

А.Блок.

Акмеизм(акме-ясность)1910-1921

Акмеисты:

С.Городецкий,

Н.Гумилёв,

О.Мандельштам

Солнце в небе. Солнце ярко
светит.

Уходи к волне про боль шептать.

О, она, наверное, ответит,

А быть может, будет целовать.

А.Ахматова.



Футуризм(futurum-будущее)1910-1928

Футуристы:

В. Маяковский

Д. Бурлюк

В.Хлебников И.

Северянин.

Бобэоби пелись губы.

Вээоми пелись взоры.

Лидээи пелся облик.

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь

Так на холсте каких-то
соответствий.

Вне протяжения жило Лицо.



Самостоятельная работа обучающихся

1. Используя опорный конспект и ранее полученные знания, заполнить таблицу.
2. Представить свою работу в виде рассказа, используя заполненную таблицу (по 1 обучающемуся от группы).

Литературное течение	Представители и литературные манифесты	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову
СИМВОЛИЗМ				
АКМЕИЗМ				
ФУТУРИЗМ				

Сравнительная таблица

Литературное течение	Представители и литературные манифесты	Цель творчества	Отношение к миру	Отношение к слову
СИМВОЛИЗМ	Д. Мережковский, З.Гиппиус, А. Блок, К.Бальмонт и др. <u>Манифест</u> : Д.Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной литературы» (1912г.)	- создание картины идеального мира, существующего по законам красоты.	Уход от реальности. Идея двоемирия: <u>Реальный мир</u> , примитивный и ложный; <u>ирреальный мир</u> , совершенный и вечный.	Использование слов-символов. Символ – «окно в бесконечность».
АКМЕИЗМ	Н.Гумилев, С.Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др. <u>Манифест</u> : ст. Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» (1913г.)	- творчество; -- воспеть красоту земного мира, вернуть вкус к жизни;	Провозгласили самоценность реальной жизни, призывали «возлюбить землю».	Возвратили слову прямое, первоначальное значение.
ФУТУРИЗМ	В.Маяковский, В.Хлебников, И. Северянин, Д. Бурлюк <u>Манифесты</u> : «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна».	- создание сверхискусства, способного преобразовать и обновлять мир.	Объявили войну серой, будничной жизни. Призывали к разрушению старого мира во имя обновления жизни.	Ненависть к существующему до них языку; словоновшество и словотворчество. «Заумный язык».