

# Серебряный век

---

## Акмеизм

# АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила)

---

- течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам ); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств первозданного человека.

# Адамизм

---

Просторен мир и многозвучен,  
И многоцветней радуг он,  
И вот Адаму мир поручен,  
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы  
И праздных тайн, и ветхой мглы –  
Вот первый подвиг. Подвиг новый –  
**Живой земле пропеть хвалы.**

# Сергей Городецкий



## Береза

Я полюбил тебя в янтарный день,  
Когда лазурью светозарной  
Рожденная, сочилась лень  
Из каждой ветки благодарной

Белело тело, белое, как хмель  
Кипучих волн озерных.  
Тянул, смеясь, веселый Лель  
Лучи волосьев черных.

И сам Ярила пышно увенчал  
Их сеть листвою заостренной  
И, улыбаясь, разметал  
В лазури неба цвет зеленый.

*14 июня 1906*

# Осип Мандельштам



"На бледно-голубой эмали..."

На бледно-голубой эмали,  
Какая мыслима в апреле,  
Березы ветви поднимали  
И незаметно вечерели.

Узор отточенный и мелкий,  
Застыла тоненькая сетка,  
Как на фарфоровой тарелке  
Рисунок, вычерченный метко, —

Когда его художник милый  
Выводит на стеклянной тверди,  
В сознании минутной силы,  
В забвении печальной смерти.  
1909.

# Ахматова А. А.

---



# Николай Гумилёв

3 (15) апреля 1886, Кронштадт — 25 августа 1921, близ  
Петрограда)



Я конквистадор в  
панцире железном,  
Я весело преследую  
звезду.

Я прохожу по пропастям  
и безднам

И отдыхаю в радостном  
саду.

# Детство



- Сын морского врача. В детстве жил в Царском Селе, с 1895 — в Петербурге, в 1900-03 — в Тифлисе, где в местной газете впервые было опубликовано стихотворение Гумилева (1902).



Из логова змиева,  
Из города Киева,  
Я взял не жену, а колдунью.  
А думал забавницу,  
Гадал – своенравницу,  
Веселую птицу-певунью.  
Покликаешь – морщится,  
Обнимешь – топорщится,  
А выйдет луна – затомится,  
И смотрит, и стонет,  
Как будто хоронит  
Кого-то, – и хочет топиться.  
Твержу ей: крещеному,  
С тобой по-мудреному  
Возиться теперь мне не в пору.  
Снеси-ка истому ты  
В днепровские омуты,  
На грешную Лысую гору.  
Молчит – только ежится,  
И все ей неможется,  
Мне жалко ее, виноватую,  
Как птицу подбитую,  
Березу подрытую  
Над счастьем, богом заклятую.



# «Письма о русской поэзии»

---

- «его оценки всегда по существу; они выявляют в кратких формулах самую сущность поэта» (В. Я. Брюсов).

- Объявив новое направление — акмеизм — наследником символизма, закончившего «свой путь развития», Гумилев призывал поэтов вернуться к «вещности» окружающего мира (статья «Наследие символизма и акмеизм», 1913). Первым акмеистическим произведением Гумилева считается поэма «Блудный сын», включенная в его сборник «Чужое небо» (1912). Критика отмечала виртуозное владение формой: по словам Брюсова, значение стихов Гумилева «гораздо больше в том, как он говорит, нежели в том, что он говорит».

# Война

---

Я конквистадор в панцире железном,  
Я весело преследую звезду,  
Я прохожу по пропастям и безднам  
И отдыхаю в радостном саду.

Как смутно в небе диком и  
беззвездном!  
Растет туман... но я молчу и жду  
И верю, я любовь свою найду...  
Я конквистадор в панцире железном.

И если нет полдневных слов звездам,  
Тогда я сам мечту свою создам  
И песней битв любовно зачарую.

Я пропастям и бурям вечный брат,  
Но я вплету в воинственный наряд  
Звезду долин, лилею голубую.

# СМЕРТЬ

---

Нежной, бледной, в пепельной одежде  
Ты явилась с ласкою очей.  
Не такой тебя встречал я прежде  
В трубном вое, в лязганье мечей.

Ты казалась золотисто-пьяной,  
Обнажив сверкающую грудь.  
Ты среди кровавого тумана  
К небесам прорезывала путь.

Как у вечно жаждущей Астреи,  
Взоры были дивно глубоки,  
И неслась по жилам кровь быстрее,  
И крепчали мускулы руки.

Но тебя, хоть ты теперь иная,  
Я мечтою прежней узнаю.  
Ты меня манила песней рая,  
И с тобой мы встретимся в раю.

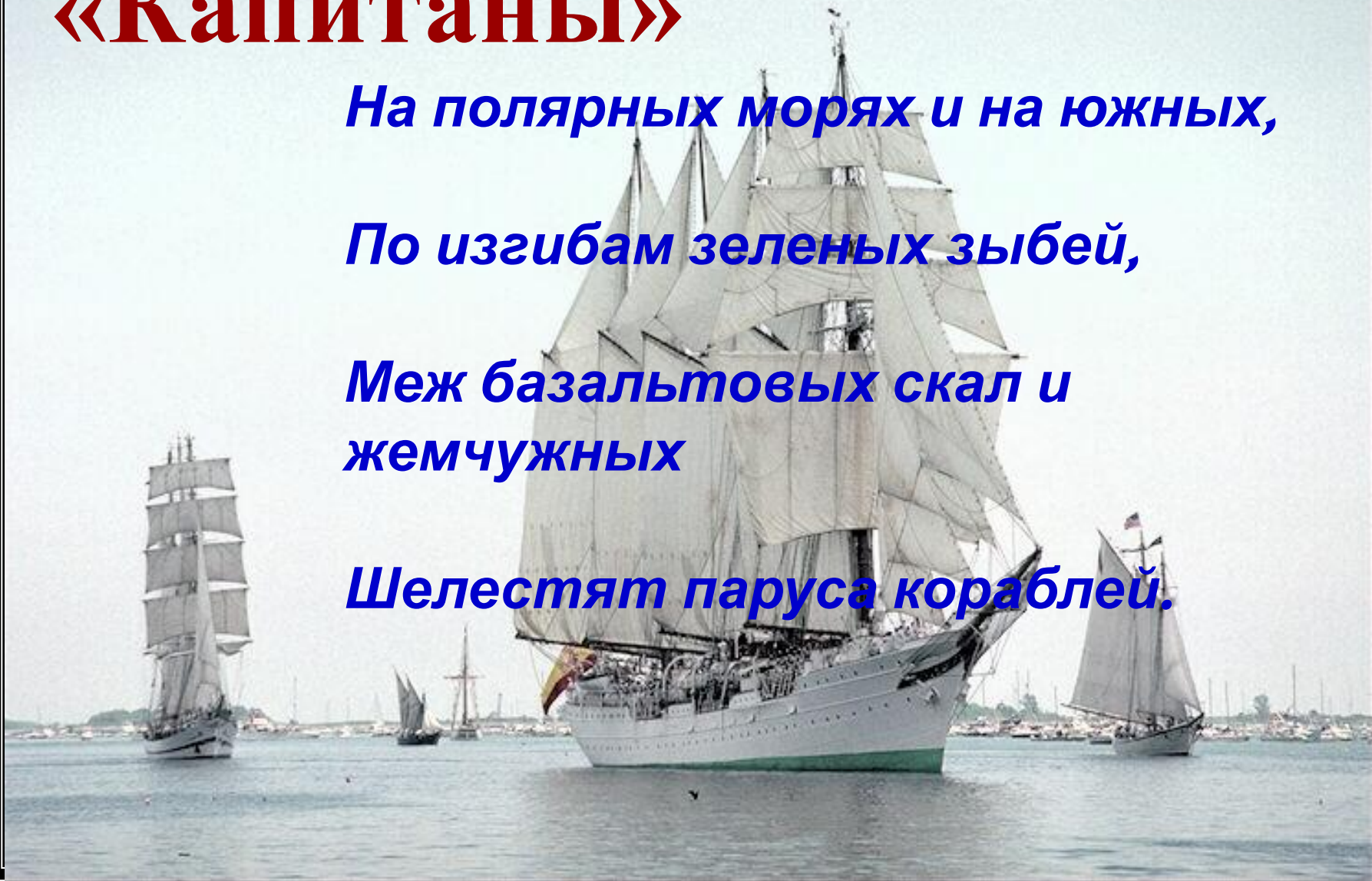
# **«Капитаны»**

*На полярных морях и на южных,*

*По изгибам зеленых зыбей,*

*Меж базальтовых скал и  
жемчужных*

*Шелестят паруса кораблей.*



- — Кто является главным героем этого стихотворения?
- — Почему главный герой не один капитан, а капитаны?
- — Как выглядит герой произведения?
- — Какими качествами характера наделил Н.Гумилёв своего героя-капитана?
- — Определите художественное пространство стихотворения.
- — Найдите в стихотворении “цветовые” слова. Почему их там много?
- — Как построено стихотворение Гумилёва? Что мы замечаем, если разобьём его на маленькие картинки?
- Рифма, размер.

# Итак,

---

- Раскройте смысл понятий "акмеизм", "адамизм".
- На какие традиции русской литературы опирается акмеизм?
- В чем вы видите отличия символизма и акмеизма? Что у них общего?