



предвестники



центрифуга

Серебряный век

русская поэзия
двадцатых годов

Электронное пособие по литературе для учителей
и учащихся старших классов



символисты



акмеисты



футуристы



крестьянские



вне течений

МОУ «Лицей №55»

г. Пенза 2010г

Предисловие от авторов.

Данное электронное пособие предлагает учителям, учащимся авторскую разработку одной из сложных тем русской литературы «Серебряный век в русской литературе».

Основой пособия является теоретический материал, сопровождающийся заданиями к каждому разделу.

Раздел «Это интересно» вызывает интерес к родной литературе и стимулирует обращение к материалам пособия.

В разделе «Исследовательская деятельность учащихся» представлена разработка темы «Русская природа в лирике Сергея Есенина»

Итогом изучения темы является тест «Проверь свои знания».

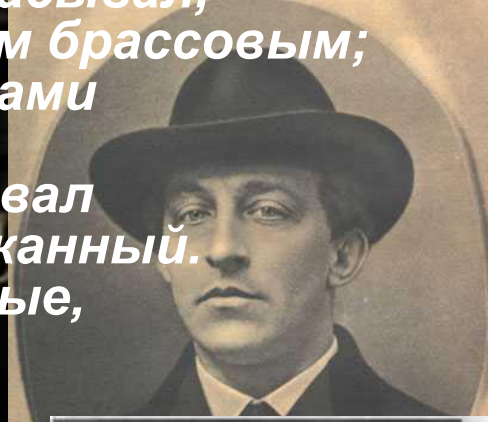
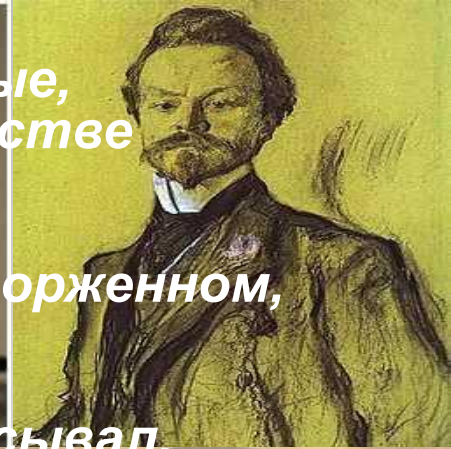
Состав и структура образовательного пособия.

В состав образовательного пособия вошли обучающие, справочные и иллюстративные материалы по следующим разделам:

- Понятие «Серебряный век» русской поэзии.
- Поэтические направления Серебряного века
- Творческие задания
- Раздел «Это интересно»
- Проверь свои знания
- Исследовательская работа учащихся

– Листва закипает, как наши двадцатые,
Когда Маяковский с Асеевым в дружестве
Писали стихи о любви и о мужестве,
Неугомонные и угловатые;
Когда Пастернак в бормотанье восторженном,
Стремительном, миротворяще-
встревоженном,
Слагал свои строки и тут же выбрасывал,
Сквозь жазпг пребаралев движением брассовым;
Когда над Есениным рдяными красками
Пылали все зори рязанские истоиво,
И Хлебников числа свои перелистывал
И впроголодь пел, детворю обласканный.
Листва закипает, как годы начальные,
Уже отдаленные дымкой забвения,
И новые к жизни идут поколения,
Но листья кипят, будто годы те дальные,
Те годы начальные, годы двадцатые:
Мы нищие были, мы были богатые.

Лев Озеров, "Двадцатые"



Содержание раздела

- [Понятие «Серебряный век»](#)
- [Модернизм](#)
- [Поэтические направления](#)
- [Судьба литературы Серебряного века](#)
- [Музей Серебряного века \(Это интересно!\)](#)
www.school.edu.ru
- [Проверь свои знания \(тест\)](#)
- [Исследовательская работа](#)

• **Понятие**
«Серебряный
век»;

• **Модернизм:**

• **Поэтические**
направления

• **Судьба**
[литературы](#)
[Серебряного](#)
[века;](#)

• **Музей**
[Серебряного](#)
[века.](#)

• **Проверь свои**
[знания.](#)

Литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила наименование «серебряного века».

Серебряный век – сложное культурное явление, отразившееся в русской философской мысли, в произведениях разных видов искусства, но прежде всего в литературе, а точнее – в поэзии, так как именно она с её быстротой, силой и яркостью воплощения, мироощущения смогла наиболее полно выразить настроения эпохи.

Впервые название «серебряный век» было предложено философом Н.Бердяевым, но за русской поэзией модернизма оно закрепилось после появления в 1933 г. статьи Николая Оцуна «Серебряный век русской поэзии». Окончательно выражение вошло в оборот после опубликования написанных уже в 1960-е годы воспоминаний издателя журнала «Аполлон» Сергея Маковского, озаглавленных «На Парнасе Серебряного века»



Содержание этого определения претерпело значительные изменения.

Первоначально оно характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама и других.

Определение «серебряный век» относили и к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».

В литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая связана с новыми, модернистическими направлениями.

Впервые в литературном творчестве выражение «серебряный век» было употреблено А. Ахматовой в «Поэме без героя».

- [Понятие «Серебряный век»:](#)
- Модернизм;
- Поэтические направления
- [Судьба литературы Серебряного века:](#)
- [Музей Серебряного века.](#)
- [Проверь свои знания.](#)



**Были святки кострами
согреты,
И валились с мостов
кареты,
И весь траурный город
плыл
По неведомому
назначенью,
По Неве или против
течения,-
Только прочь от своих
могил.
На Галерной чернела арка,**

В Детском доме даде



Выбери раздел:

Раздел 1
Предвестники

Раздел 2
Символизм

Раздел 3
Акмеизм

Раздел 4
Футуризм

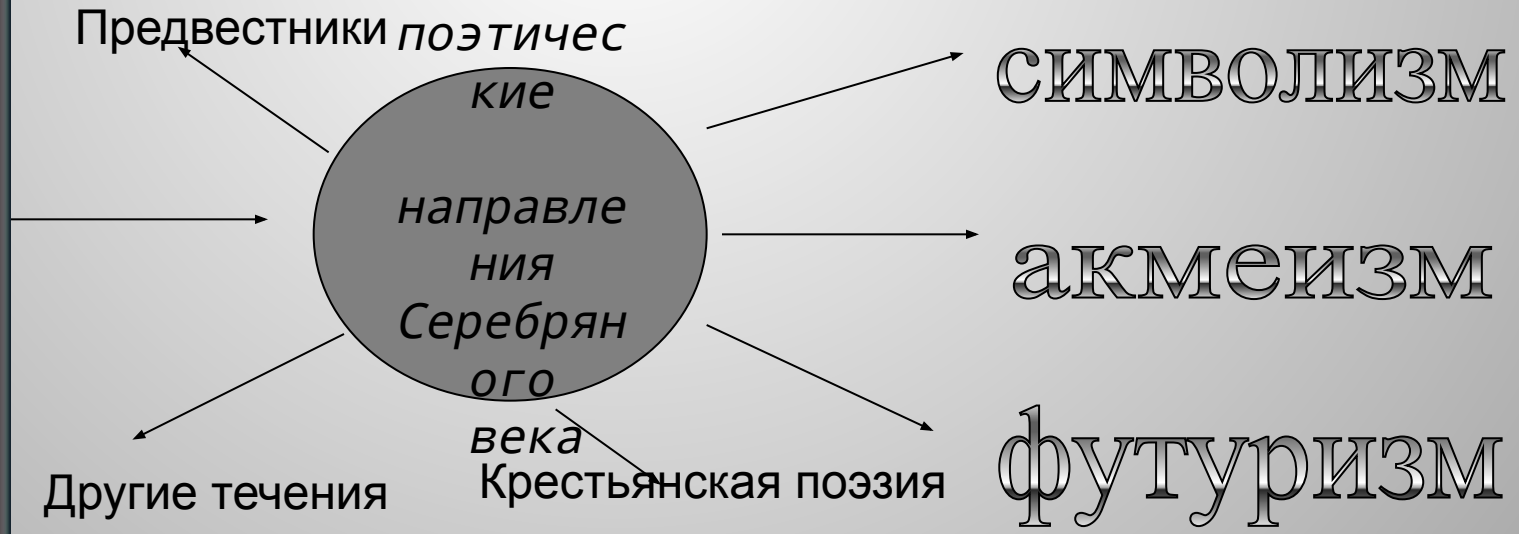
Раздел 5
Другие течения

Раздел 6
Крестьянская поэзия

МОДЕРНИЗМ

→ (от франц. - новейший, современный) новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого.

→ цель: создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображение мира средствами искусства. Особая роль отводилась автору, художнику - роль прорицателя, пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.



Предвестники

..В восьмидесятые-девяностые годы русская поэзия утратила свою былую высоту, былую напряженность и силу, она выцветала и блекла... Мотивы усталости, опустошенности, глубокого уныния пронизывали все, что появлялось в поэзии тех лет...

Н. В. Банников. Серебряный век русской поэзии. Москва, Просвещение, 1993.

НО НЕ ТЕБЕ

*В любви, как в ревности, не ведая предела,—
Ты прав,— безжалостной бываю я порой,
Но не с тобой, мой друг! С тобою я б хотела
Быть ласковой и нежною сестрой.*

*Сестрою ли?.. О, яд несбыточных мечтаний,
Ты в кровь мою вошел и отравил ее!
Из мрака и лучей, из странных сочетаний — Сплелось
чувство странное мое.*

*Не упрекай меня, за счастье мгновенья
Другим, быть может, я страданья принесу,
Но не тебе, мой друг!— тебе восторг забвенья
И сладких слез небесную росу.*

Мирра Александровна Лохвицкая (1869-1905)



Выбери раздел





Владимир Соловьёв (1853-1900)

Константин Константинович
Случевский (1837-1904)



Константин
Михайлович
Фофанов
(1862-1911)

Русский поэтический «серебряный век», традиционно вписываемый в начало XX столетия (он мужал, как сказала бы Ахматова, «в прохладной детской молодого века»), на самом деле истоками своими уходит в столетие XIX. Интересующий нас феномен забродил в недрах XIX столетия задолго до того, как был чётко осознан современниками.

Как справедливо пишет один из апологетов русского поэтического «серебра»: «Девяностые годы начали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку двадцатого века... С девяностых годов начался литературный посев, принёсший всходы».

Интерес к той исторической и культурной эпохе, за которой прочно закрепилось имя «серебряного века», сегодня велик необычайно. Исследователи даже склонны называть его духовным и религиозным Ренессансом, видя в нём своеобразный аналог европейского Возрождения.



СИМВОЛИСТЫ

Символизм — первое и самое значительное из модернистских течений в России. По времени формирования и по особенностям мировоззренческой позиции в русском символизме принято выделять два основных этапа. Поэтов, дебютировавших в 1890-е годы, называют «старшими символистами» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб и др.). В 1900-е годы в символизм влились новые силы, существенно обновившие облик течения (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.). Принятое обозначение «второй волны» символизма — «младосимволизм». «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.



Выбери раздел

- Врубель. Зимняя канавка. 1901

Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистичным.

Поэты-символисты

**Иннокентий
Анненский
Константин
Бальмонт
Юргис
Балтрушайтис
Андрей Белый
Александр Блок
Валерий Брюсов
Зинаида Гиппиус
Александр
Добролюбов
Вячеслав Иванов
Иван Коневской
Дмитрий
Мережковский
Николай Минский
Сергей Соловьев
Федор Сологуб**

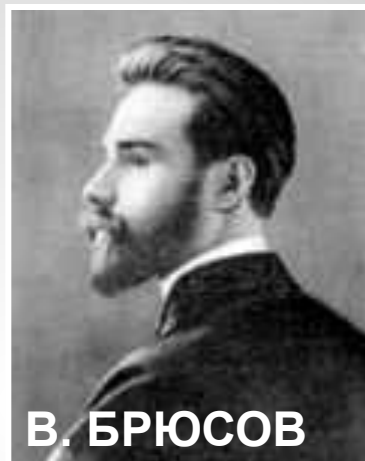


Символизм - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы. Поэзия – намёков, иносказаний.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство.

Ключевое художественное средство - СИМВОЛ (многозначное иносказание).

Символ содержит в себе перспективу безграничного развертывания смыслов. Он является и полноценным образом, его можно воспринимать и без содержащихся в нём потенциальных смыслов. Символ в сжатом виде отражает постижение единства жизни, её истинной и скрытой сущности.



В. БРЮСОВ



А. БЕЛЫЙ



А. БЛОК



И. АННЕНСКИЙ



Вперед



Выбери раздел

Александр Блок

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый
свет.

Живи еще хоть четверть века —
Всё будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять
сначала

И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.





Инокентий Анненский

ПЕРВЫЙ ФОРТЕПЯННЫЙ СОНЕТ

*Есть книга чудная, где с каждою страницей
Галлюцинации таинственно свиты:
Там полон старый сад луной и небылицей,
Там клен бумажные заморозил листы,*

*Там в очертаниях тревожной пустоты,
Упившись чарами луны зеленолицей,
Менады белою мятутся вереницей,
И десять реет их по клавишам мечты.*

*Но, изумрудами запястий залитая,
Меня волнует дев мучительная стая:
Кристалльно чистые так бешено горды.*

*И я порвать хочу серебряные звенья...
Но нет разлуки нам, ни мира, ни забвенья,
И режут сердце мне их узкие следы...*



Объявляя классику и всю старую литературу как нечто мертвое, отжившее и не соответствующее современности, футуристы утверждали свое право на произвольное слово, слово-новшество, "самовитое" слово, над которым не тяготеет его бытовое значение и смысл которого связан только с звучанием...

Футуристы

Основные признаки футуризма:

бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;

— отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;

— бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;

— поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;

— культ техники, индустриальных городов;

— пафос эпатажа.



Футуризм (от лат. - будущее)- авангардистское течение в европейском и русском искусстве начала 20 века, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.

Футуристы поставили человека в центр мира, воспевали «пользу», а не «тайну», отказывались от недосказанности, туманности, завуалированности, присущих символизму.

Оценивая классику как нечто отжившее и не соответствующее современности, футуристы выдвинули идею искусства, способную реально словом преобразовывать мир.

Футуристы противопоставили всему обществу свои радикальные взгляды, тезису «Искусство для искусства» - лозунг «Искусство для масс».

Они добились обновления поэтического языка, вели поиски новых ритмов, рифм, жанровых форм, делали ставку на лозунговость творчества.

ПОЭТЫ - ФУТУРИСТЫ



ПОЭТЫ - ФУТУРИСТЫ



В. МАЯКОВСКИЙ



И. СЕВЕРЯНИН



В. ХЛЕБНИКОВ



Творчество



Выбери раздел

Там, где жили свиристели

Там, где жили свиристели,
Где качались тихо ели,
Пролетели, улетели
Стая легких времирей
В беспорядке диком теней,
Где, как морок старых дней,
Закружились, зазвенели
Стая легких времирей
Стая легких времирей!
Ты поюнна и вабна,
Душу ты пьянишь, как струны,
В сердцеходишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!

В. Хлебников

ЗАДАНИЕ

1. ПРОЧИТАЙТЕ СТИХОТВОРЕНИЕ .
2. НАЙДИТЕ НЕОЛОГИЗМЫ,
ВЫДЕЛИТЕ ИХ ЖИРНЫМ ШРИФТОМ.
3. ЩЕЛКНИТЕ МЫШКОЙ ДЛЯ ТОГО,
ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ
НАЙДЕННЫХ НЕОЛОГИЗМОВ.

Времири (время и снегири?)

Поюны (поющие и юные?)

Пюнна (от поющая)

Вабна (по словарю В. Даля,
«лакомая, заманчивая»).



Владимир Маяковский

НАТЕ!

Через час отсюда в чистый переулок
Вытечет по человеку ваш обрюзгий жир,
А я вам открыл столько стихов шкатулок,
Я - бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
Вот вы, женщина, на вас белила густо,
Вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
Ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну на ваше лицо я - бесценных слов транжир и мот.



Игорь Северянин

КАЧАЛКА ГРЕЗЕРКИ

Как мечтать хорошо Вам
В гамаке камышовом
Над мистическим оком – над бестинным
прудом!

Как мечты - сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Истомленно лунятся: то - Верлен, то -
Прюдом!

Что за чудо и диво!
То Вы - леди Годива,
Через миг - Иоланта, через миг Вы - Сафо!..
Стоит Вам повернуться –
И загрезится сердце:
Все на свете возможно, все для Вас ничего!

Покачнетесь Вы влево –
Королев королева,
Властелинша планеты голубых антилоп,
Где от вздохов левкоя
Упоенье такое,
Что загрезит порфирой заурядный холоп!

Покачнетесь Вы вправо –
Улыбнется Вам Слава,
И дохнет Ваше имя, как цветы райских клумб;

Прогремит Ваше имя,
И в околнненном дыме Вы сойдете на
Землю,- мирозданья Колумб!

А качнетесь Вы к выси,
Где мигающий бисер,
Вы постигнете тайну: вечной жизни процесс.
И мечты-сюрпризерки
Над качалкой грезёрки
Воплотятся в капризный, но бессмертный
эксцесс!





Акмеизм (от греч. – высшая степень чего - либо) возник на отрицании мистического, полного туманных намеков искусства символистов.

ПОЭТЫ – АКМЕИСТЫ

Акмеисты провозгласили высокую ценность земного, реального мира.

Они хотели воспеть земной мир во всём его многообразии.

Акмеисты увлеклись, освободившись от символики, красочными, порой экзотическими деталями, филигранной отделкой стиха, поиском ярких эпитетов.



Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».





Георгий Иванов
(1894-1958)

Акмеисты

...Акмеизм (от греческого слова "акме" - высшая степень чего-либо, цветущая сила) возник на отрицании мистических устремлений символистов... Акмеисты провозглашали высокую самоценность земного, здешнего мира, его красок и форм, звали "возлюбить землю" и как можно меньше говорить о вечности, о трансцендентном, о непознаваемом...



Сергей Городецкий
(1884-1967)



Михаил Зенкевич
(1891-1973)





* * *

**Пленник чужой! Мне чужого не надо,
Я и своих-то устала считать.
Так отчего же такая отрада
Эти вишневые видеть уста?**

**Пусть он меня и хулит и бесславит,
Слышу в словах его сдавленный стон.
Нет, он меня никогда не заставит
Думать, что страстно в другую
влюблен.**

**И никогда не поверю, что можно
После небесной и тайной любви
Снова смеяться и плакать тревожно
И проклинать поцелуи мои.
1917**

*Анна
Ахматова*



Николай Гумилёв

* * *

Ты говорил слова пустые,
А девушка и расцвела,
Вот чешет кудри золотые,
По-праздничному весела.

Теперь ко всем церковным требам
Молиться ходит о твоём.
Ты стал ей солнцем, стал ей небом,
Ты стал ей ласковым дождем.

Глаза темнеют, чуя грозы.
Неровен вздох ее и част.
Она пока приносит розы,
Но захоти, и жизнь отдаст.



Осип Мандельштам



*Еще не умер ты, еще ты не один,
Покуда с нищенкой-подругой
Ты наслаждаешься величием равнин
И мглой, и холодом, и вьюгой.*

*В роскошной бедности, в могучей
нищете
Живи спокоен и утешен.
Благословенны дни и ночи те,
И сладкогласный труд безгрешен.*

*Несчастлив тот, кого, как тень его,
Пугает лай и ветер косит,
И беден тот, кто сам полуживой
У тени милостыню просит.*

Осип Эмильевич Мандельштам
Художник Лев Бруни. 1916 год.



*И часы с кукушкой тоже рады,
Всё слышней их четкий разговор.
В щелочку смотрю я: конокрады
Зажигают над холмом костёр.*

А. Ахматова

*Я душу обрету иную,
Всё, что дразнило, уловя.
Благословлю я золотую
Дорогу к солнцу от червя.*

Н. Гумилёв

*Я полюбил тебя в янтарный день,
Когда, лазурью светозарной
Рождённая, сочилась лень
Из каждой ветки благодарной.*

С. Городецкий

Задание

**1. Подготовьте
выразительное чтение
отрывков.**



Центрифуга

- «Центрифуга» была самым длительным по времени футуристическом объединением. В него входили С. Бобров, Б. Пастернак и Н. Асеев, Божидар (Б. Гордеев), Г. Петников, И. Аксенов и другие. Как поэтическая группа они просуществовали до конца 1917-го, а книги под маркой «Центрифуги» продолжали выходить до 1922 года.

х х х

**Любить иных — тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносителен.**

**Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух,
бескорыстен.**

**Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это — не большая хитрость.**

**Б. Пастернак
1931**



Выбери раздел



Имажинисты

Имажинизм (от фр. и англ. image — образ) — литературно-художественное течение, возникшее в России в первые послереволюционные годы на основе литературной практики футуризма. Это направление было создано через два года после революции, но по всей своей содержательной направленности ничего общего с революцией не имело.

Основные признаки имажинизма:

- главенство «образа как такового»;**
- образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;**
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;**
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;**
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;**
- текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.**



Шершеневич Вадим

РИТМИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ

*Занозу тела из города вытащил. В упор,
Из-за скинутой с глаза дачи,
Развалился ломберный кругозор,
По-бабьему ноги дорог раскарячив.*

*Сзади: золотые канарейки церквей,
Наотмашь зернистые трели субботы.
Надо мною: пустыня голобрюхая, в ней
Жавороночная булькота.*

*Все поля крупным почерком плуг
Исписал в хлебопашном блюде.
На горизонте солнечный вьюк
Качается на бугре - одnogорбом верблюде.*

*Как редкие шахматы к концу игры,
Телеграфа столбы застыли...
Ноги, привыкшие к асфальту жары,
Энергично кидаю по пыли.*

*Как сбежавший от няни детеныш - мой глаз
Жрет простор и зеленую карамель почек,
И я сам забываю, что живу, крестясь
На электрический счетчик.*



Крестьянская поэзия

- ..Народная песня, сказка, былина, духовный стих, Библия, смыкаясь с Пушкиным и Некрасовым, порождали оригинальную и красочную образную ткань их стихотворений, дышали в их строках...



Выбери раздел

**Левитан. Золотая осень. Слободка,
1889**

Сергей Есенин

* * *

*Да! Теперь - решено. Без возврата
Я покинул родные края.
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.*

*Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, сулил мне Бог.*

*Я люблю этот город вязевый,
Пусть обрюзг он и пусть одрях.
Золотая дремотная Азия
Опочила на куполах.*

*А когда ночью светит месяц,
Когда светит... чёрт знает как!
Я иду, головою свесясь,
Переулком в знакомый кабак.*

*Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь напролёт, до зари,
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами жарю спирт.*

*Сердце бьётся всё чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад: -
Я такой же, как вы, пропащий
, Мне теперь не уйти назад.*

*Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, сулил мне Бог.
1922*

Левитан. Осень. Мельница. Плес, 1888



.. В поэзии они не признавали никаких школ...



Марина Цветаева (1892-1941)

Владислав Ходасевич(1886-1939)



Иван Бунин(1870-1953)



СУДЬБА ЛИТЕРАТУРЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Судьба литературы серебряного века трагична: кровь, хаос, беспредел революционных лет и гражданской войны. Непростой оказалась и послереволюционная биография большинства писателей.

Покинули родину

Д. Мережковский
К. Бальмонт
И. Бунин
И. Северянин

Расстреляны, сосланы в лагеря

Н. Гумилёв
О. Мандельштам

Покончили жизнь самоубийством

С. Есенин
В. Маяковский

После октября 1917 года жили и творили многие философы, поэты, музыканты, художники, создававшие культуру Серебряного века, но характерная атмосфера той эпохи закончилась. Но Серебряный век не был «оборван» в 1917 году, жил в скрытых формах в поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, в литературе русской эмиграции.





Музей Серебряного века

В год двухсотлетнего юбилея со дня рождения А. С. Пушкина в доме, где с 1910 по 1924 годы жил поэт, писатель, критик, филолог-пушкинист Валерий Яковлевич Брюсов, Государственный Литературный музей открыл экспозицию «А. С. Пушкин и русская литература Серебряного века». Впервые в России создан музей, дающий комплексное представление о культурной жизни рубежа XIX-XX веков.

Музей включает в себя историко-литературную экспозицию и мемориальный кабинет В. Я. Брюсова, восстановленный по архивным фотографиям и воспоминаниям современников.

Музей включает в себя историко-литературную экспозицию и мемориальный кабинет В. Я. Брюсова, восстановленный по архивным фотографиям и воспоминаниям современников.

Пройдя по залам, гости брюсовского дома получают возможность не только познакомиться с уникальными материалами из коллекции Государственного Литературного музея, но и перенестись в атмосферу того времени. Почувствовать сложный, насыщенный многообразными стилистическими течениями художественный процесс позволяет интерьерное решение залов. Художник экспозиции А. А. Тавризов использовал в оформлении витрин декоративные элементы [модерна](#). Пройдя по залам, гости брюсовского дома получают возможность не только познакомиться с уникальными материалами из коллекции Государственного Литературного музея, но и перенестись в атмосферу того времени.

Почувствовать сложный, насыщенный многообразными стилистическими течениями художественный процесс позволяет интерьерное решение залов. Художник экспозиции А. А. Тавризов использовал в оформлении витрин декоративные элементы модерна, классицизма и [авангарда](#).

Уютно устроенные лица писателей и поэтов смотрят с портретов [В. Серова](#) и [В. Перовского](#). Первоиздания книг [Вл. Соловьёва](#), [В. Брюсова](#), [Д. Мережковского](#), [А. Блока](#), [Андрея Белого](#), [С. Соловьёва](#), [Ф. Сологуба](#), [В. Розанова](#), [М. Кузмина](#). Первоиздания книг Вл. Соловьёва, В. Брюсова, Д. Мережковского, А. Блока, Андрея Белого, С. Соловьёва, Ф. Сологуба, В. Розанова, М. Кузмина, А. Ахматовой, [Н. Гумилёва](#). Первоиздания книг Вл. Соловьёва, В. Сологуба, В. Розанова, М. Кузмина, А. Ахматовой, [Н. Гумилёва](#), [Г. Иванова](#), [М. Цветаевой](#), [Б. Маяковского](#).

Содержание раздела Живопись серебряного века





Виктор Борисов-
Мусатов «Весна»



Александр Бенуа
«Трианон. Уголок
Версаля»





Вера
Ефремовна
Пестель



Лев Бакст «Элизиум».



Тест

- 1. Перечислите все известные вам литературные течения Серебряного века.**
- 2. Напротив каждого названия литературного течения перечислите представителей этого течения.**
- 3. Укажите временные рамки Серебряного века.**
- 4. Если символизм – «поэзия намёков»(В. Брюсов), то как по аналогии можно определить акмеизм и футуризм?**
- 5. «...Символизм можно назвать... «поэзией намёков»,-писал В. Брюсов в предисловии ко второму выпуску «русских символистов». Дайте объяснение этому определению.**





Образы русской природы в лирике Сергея Есенина





Лирика – самая сильная сторона есенинского творчества. Она богата мотивами и настроениями.

Есенин – проникновенный певец русской природы. Своими пейзажами он выражал думы и переживания – порою светлые и радостные, иногда – печальные и мучительные.



«Моя лирика жива одной большой
любовью - любовью к Родине.
Чувство Родины - основное в моем
творчестве».

С. Есенин

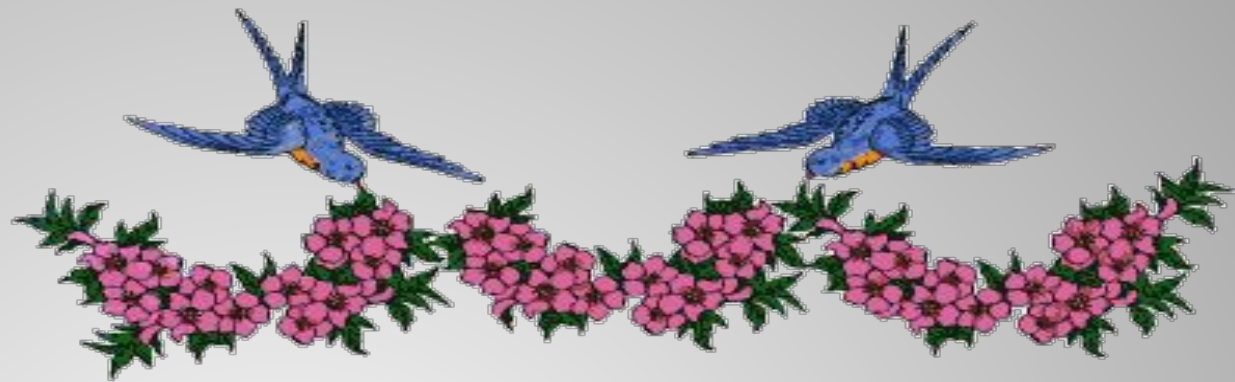




*«Россия! – какое хорошее слово. И «роса», и
«сила», и синее что-то».*

С. Есенин





Лирическое
изображение
русской природы,
чувство любви к
Родине, России,
Руси – самая
сильная сторона
раннего сборника
Сергея Есенина
«Радуница».



**Есенин рос среди раздолья
среднерусской природы, и она научила
его «любить на этом свете все, что
душу облекает в плоть».**





**Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.**



*Над окошком месяц. Под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.*

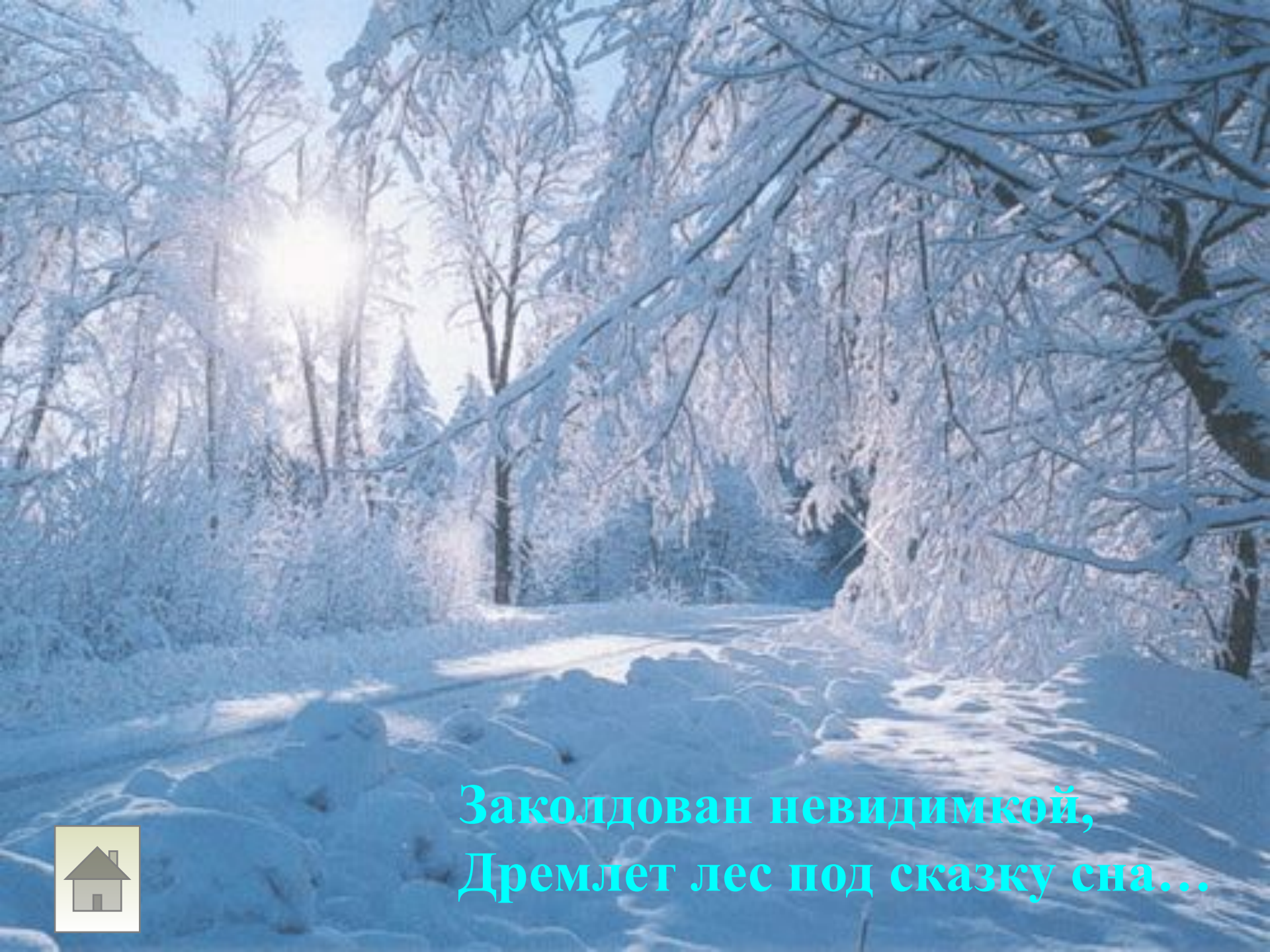




Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звоном плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.





**Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна...**



Гой ты, Русь, моя
родная
Хаты – в ризах
образа...
Не видать конца и
края –
Только синь сосет
глаза.

Как захожий
богомolec,
Я смотрю в твои
поля.
А у низеньких

Пахнет яблоком и
медом
По церквам твой
кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых



**Белая береза
Под моим окном
Принакрылась
снегом,
Точно серебром.**



Я по первому снегу бреду,
В сердце ландыши
вспыхнувших сил.
Вечер синею свечкой
звезду
Над дорогой моей
засветил.

Я не знаю, то свет или
мрак?
Хороша ты, о белая
В чаще ветер поет иль
Гладь!
Детух?
Греет кровь мою легкий
Может, вместо зимы на
мороз!
полях
Так и хочется к телу
Это лебеди сели на луг.
прижать
Обнаженные груди
берез.



**Но есть безрадостные и печальные картины
родной природы в поэзии Есенина. В грустных
пейзажах поэта отразились переживания за
нелегкую судьбу Родины.**

**Топи да болота,
Синий плат небес.
Хвойной
пеленой**





Запели тёсаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я тёплой грустью болен
От овсяного ветерка.
И на известку колоколен
Невольно крестится рука.
О, Русь-малиновое поле
И синь, упавшая в реку, -
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.

Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить -
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылём.



*«В жизни
должно
быть
искание и
стремление,
без них
смерть и
разложение»
С. Есенин*



Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Ш  ую часть земли
С  ваньем кратким





«**Домин** – это вечное, как это озеро, как это небо...»

Н. Тихонов

О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жует пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко
Крадется мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зеленая из розовой печи.

Кого-то нет, и тонкогубый ветер


О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи. Кому-то пятками уже не мять по рощам
Щербленный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.

Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,
Дорога белая узорит скользкий ров...
И нежно охает ячменная солома,
Свисая с губ кивающих коров.



Анализ стихотворения

«О красном вечере задумалась дорога...» (1916)

- 1) Прочитайте стихотворение и выпишите слова, относящиеся к деревенской тематике. Складывается ли из этих словесных образов целостная поэтическая картина?
- 2) найдите олицетворения в есенинском тексте. Какую роль они играют они играют в стихотворении и в поэтическом мире Есенина?
- 3) Назовите знакомые вам произведения Есенина, в которых встречается образ печи (очага, лежанки, огня). Какое место мает этот образ в художественном мире поэта?

Какова картина, изображенная в стихотворении?

В этом стихотворении нарисована картина тихого деревенского вечера с его дремлющим домом, шорохами, шелестами, слышимыми звуками на крестьянском дворе (с «избой», «хлебом», «поветью» – навесом)



Что является предметным центром этой картины?

Предметным центром этой картины (и одновременно композиционным центром стихотворения – десятая строка из двадцати) является «розовая печь» – образ, часто встречающийся в поэзии Есенина.



Очеловеченным образом — «изба-старуха» — Есенин оживляет нарисованную картину. Далее появляются образы живых существ («пестикового отрока», «беловолосого отрока»), безымянных персонажей («коров, галок, совы»). С помощью своего приема поэт очеловечивает предметы («задумалась, холод крадется, зола обнимает, ветер — тонкогубый — шепчет, солома охает»).



**Назовите этот прием
художественной изобразительности.**

персонификация



Картина деревенского вечера не только оживляется, но и расцветчивается поэтом: в этом стихотворении любимые Есениным и наиболее часто встречающиеся цвета:

**КРАСН
ЫЙ**

**СИНИ
Й**

ЗЕЛЕН

**ЖЕЛТЫ
ЫЙ**

БЕЛЫ

РОЗОВ

Й

ЦЫ



Кроме зрительных, стихотворение «О красном вечере задумалась дорога...» объединяет в себе и обонятельные ощущения (основной в тексте пахучий аромат хлеба), и звуковые (шамканье избы-старухи, шепот ветра, тягучие вздохи, нежное оханье соломы, звоны. В есенинском стихотворении – выразительная **ЗВУКОПИСЬ**.

Шамканье и шепот передаются *аллитерациями* на шипящие:

«**Ж**ует паху**Ч**ий мяки**Ш** ти**Ш**ины, о ком-то **Ш**еп**Ч**ет,
сгинув**Ш**ем в но**Ч**и»

Сверкание золы передается *аллитерацией* на свистящие и певучие сонорные звуки:

 «**С**в**Ш**в т**Р**убу, **С**ве**Р**кает по повети **З**о**Л**а **З**е**Л**е**Н**ая и**З**
Ро**З**овой печи»

Описание картины начинается с радостных, жизнеутверждающих тонов. Хотя и осень, но холод пока еще ласков и кроток, а вечер – ярок («красный»), глаза отрока лучисты, изба – живая, хотя уже «старуха».

Однако «мгла» уже «крадется...к овсяному двору». Отрок любит «игрой» галок, но ведь галки (как и совы) – символы надвигающегося несчастья и смерти. О смерти шепчет и «тонкогубый ветер», образ которого также является сквозным в есенинской поэзии.

Тьма сгущается («Все гуще хмарь...»), но жизнь продолжается («в хлеву покой и дрема»). Общий эмоциональный итог стихотворения в том, что смерти противостоит неизменный крестьянский уклад, вечная жизнь природы.






Всю нарисованную поэтом картину обрамляет и заключает в так называемое кольцо встречающийся в первом и последнем четверостишии образ дороги – как символ вечного пути человеческого, вмещающего юность и старость, радости и потери...



В процессе обсуждения и анализа выделяются основные черты природного мира в лирике Есенина, приемы его художественного воплощения:

- ✓ природное бытие как божественное литургическое действо («А степь под пологом зеленым // Кадит черемуховый дым»);
- ✓ взаимопроникновение земной и небесной сфер («Ягненок кудрявый – месяц»);
- ✓ движение как основной признак природного бытия («Вода качает берега»);
- ✓ чередование различных состояний природного мира («Синь то дремлет, то вздыхает»);
- ✓ уподобление растительного мира животному («Кленочек маленький матке // Зеленое вымя сосет»);
- ✓ «очеловечивание» природы («Словно белою косынкой // Подвязалась сосна»);
- ✓ диалогическая «обратная связь» между человеком и природой («О тонкая березка, // Что загляделась в пруд?»).

 *При анализе стихотворения выявилась роль различных поэтических приемов в художественной структуре есенинского текста (персонификация, различные виды метафор, развернутые сравнения, цветные эпитеты, элементы звукописи).*

Велимѳр Хлѳбников (в ряде прижизненных изданий — **Велемѳр, Велемир, Velimir**; настоящее имя **Виктор Владимирович Хлебников**; [1885](#); 1885—[1922](#); 1885—1922) — [русский](#); 1885—1922) — русский [поэт](#); 1885—1922) — русский поэт и [прозаик](#); 1885—1922) — русский поэт и прозаик [Серебряного века](#); 1885—1922) — русский поэт и прозаик Серебряного века, выдающийся деятель [русского авангардного искусства](#);



Ранние годы (1885—1898)

Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне с. Малые Дербеты) Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне с. Малые Дербеты, Калмыкия) Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне с. Малые Дербеты, Калмыкия). Отец — Владимир Алексеевич Хлебников — был попечителем улуса, учёным-орнитологом Виктор Владимирович Хлебников родился 9 ноября (28 октября по старому стилю) 1885 года в главной ставке Малодербетовского улуса Астраханской губернии (ныне с. Малые Дербеты, Калмыкия). Отец — Владимир Алексеевич Хлебников — был попечителем улуса, учёным-



Хлебников в кругу символистов (1908—1909)

В Петербурге Хлебников сблизился с кругом молодых поэтов и начал, по его собственным словам, вести богемную жизнь.^[4] В этот период Хлебников знакомится с символистами В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым и Сергеем Городецким В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым и Сергеем Городецким, посещает поэтические вечера. 16 (29) октября В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым и Сергеем Городецким, посещает поэтические вечера. 16 (29) октября 1908 в петербургской газете «Вечер» было напечатано анонимное «Воззвание учащихся славян», написанное Хлебниковым. В сентябре 1908 года Хлебников познакомился с Василием Каменским В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым и Сергеем Городецким, посещает поэтические вечера. 16 (29) октября 1908 в петербургской газете «Вечер» было напечатано анонимное «Воззвание учащихся славян», написанное Хлебниковым. В сентябре 1908 года Хлебников познакомился с Василием Каменским, заместителем главного редактора журнала «Весна», и уже в следующем месяце состоялся дебют Хлебникова .

В эту часть 1909 года В этот период Хлебников знакомится с символистами Алексеем Ремизовым и Сергеем Городецким, посещает поэтические вечера. 16 (29) октября 1908 в петербургской газете



Издание первых книг (1912)

К [1912 году](#) 1912 году со времени выхода «Садка судей» прошло уже почти два года, за которые бюджетляне не предпринимали никаких действий. Тогда Давид Бурлюк пригласил в группу двух молодых поэтов — [Владимира Маяковского](#) и [Алексея Кручёных](#). Особенно близко Хлебников тогда сошёлся с Кручёных, стихи которого были несколько сродни творчеству Хлебникова в том, что касается словотворчества и экспериментов со словом.

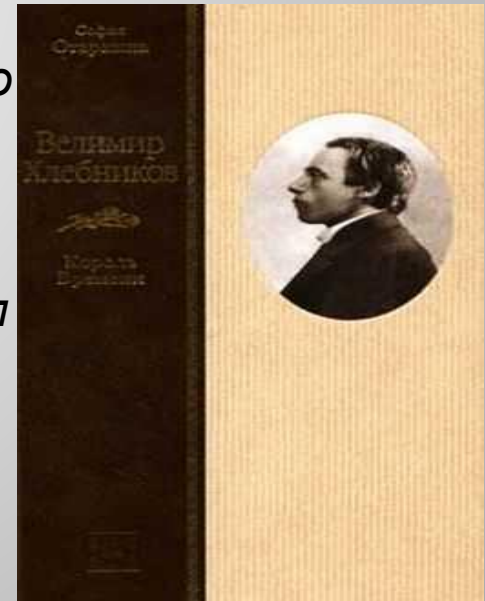
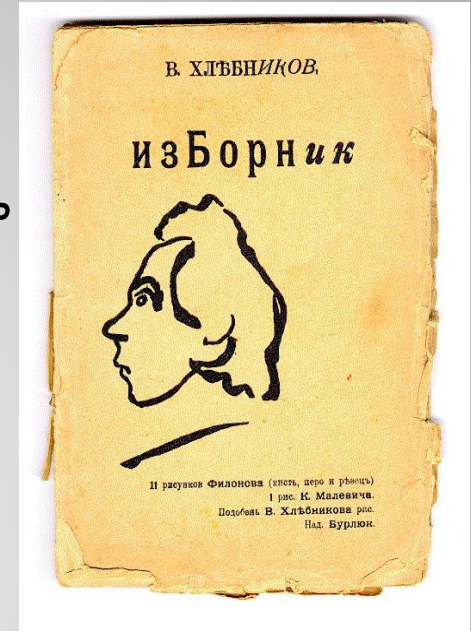
1912 год ознаменовался для Хлебникова изданием первой книги. В мае в [Херсоне](#) на средства автора с рисунками Владимира Бурлюка была издана брошюра «Учитель и ученик», в которой Хлебников попытался рассказать о найденных им «законах времени», в том числе предсказал бурные российские события [1917 года](#).

1912 год ознаменовался для Хлебникова изданием первой книги. В мае в Херсоне на средства автора с рисунками Владимира Бурлюка была издана брошюра «Учитель и ученик», в которой Хлебников попытался рассказать о найденных им



Первые авторские сборники (1913—1914)

Декабрь 1913 года Декабрь 1913 года был ознаменован публикацией первого авторского поэтического сборника Хлебникова. Он получил название «Ряв!» и был издан при помощи Алексея Кручёных. Уже в феврале 1914 года Декабрь 1913 года был ознаменован публикацией первого авторского поэтического сборника Хлебникова. Он получил название «Ряв!» и был издан при помощи Алексея Кручёных. Уже в феврале 1914 года Давид Бурлюк (с которым Хлебников был в ссоре из-за разногласий по поводу Маринетти) издал первый том собрания сочинений Хлебникова, снабдив его восторженным предисловием: «Хлебников указал новые пути поэтического творчества!.. Хлебниковым созданы вещи, подобных которым не писал до него ни в русской, ни в мировых литературах никто». Почти одновременно с этой книгой в Петербурге Декабрь 1913 года был ознаменован публикацией первого авторского поэтического сборника Хлебникова. Он получил название «Ряв!» и был издан при помощи Алексея Кручёных. Уже в феврале 1914 года Давид Бурлюк (с которым Хлебников был в ссоре из-за разногласий по поводу Маринетти) издал первый том собрания сочинений Хлебникова, снабдив его восторженным предисловием:



Последний год жизни и смерть (1921—1922)

После возвращения из Персии Хлебников снова путешествовал. Некоторое время опять жил в Баку, но довольно скоро уехал в [Железноводск](#). После возвращения из Персии Хлебников снова путешествовал. Некоторое время опять жил в Баку, но довольно скоро уехал в Железноводск. Там он заканчивал свой трактат о «законах времени», названный «[Доски судьбы](#)». После возвращения из Персии Хлебников снова путешествовал. Некоторое время опять жил в Баку, но довольно скоро уехал в Железноводск. Там он заканчивал свой трактат о «законах времени», названный «Доски судьбы». Ещё 3 месяца поэт провёл в [Пятигорске](#). После возвращения из Персии Хлебников снова путешествовал. Некоторое время опять жил в Баку, но довольно скоро уехал в Железноводск. Там он заканчивал свой трактат о «законах времени», названный «Доски судьбы». Ещё 3 месяца поэт провёл в Пятигорске, работая ночным сторожем. На этот период приходится ещё один творческий подъём — Хлебников в Пятигорске написал поэмы «Ночь перед Советами», «Председатель Чеки. В это время в творчестве Хлебникова важное место занимает настоящее. В декабре Хлебников неожиданно для окружающих отправился в столицу. Там его встретили старые друзья — Кручёных и Маяковский. Хлебников стал членом официального Союза поэтов (это произошло в январе [1922 года](#)). После возвращения из Персии Хлебников снова путешествовал. Некоторое время опять жил в Баку, но довольно скоро уехал в Железноводск. Там он заканчивал свой трактат о «законах времени», названный «Доски судьбы». Ещё 3 месяца поэт провёл в Пятигорске, работая ночным сторожем. На этот период приходится ещё один творческий подъём —



После смерти

В деревне Ручьи
Крестецкого района
Новгородской
области деревне
Ручьи Крестецкого
района Новгородской
области, где в 1922
году был похоронен
Хлебников, в 1986
году был открыт
музей поэта, там
проходят ежегодные
литературные
чтения.

В честь Хлебникова
названа малая
планета 3112



Велимир В честь
Хлебникова названа
малая планета 3112



Посмертные публикации

Первым серьёзным изданием считается 5-томное «Собрание произведений» под ред. Н. Л. Степанова (1928—1933 гг.), а также дополняющий это собрание том «Неизданных произведений» под ред. Н. Харджиева (1940 г.) С 1941 по 1984 год

Первым серьёзным изданием считается 5-томное «Собрание произведений» под ред. Н. Л. Степанова (1928—1933 гг.), а также дополняющий это собрание том «Неизданных произведений» под ред. Н. Харджиева (1940 г.) С 1941 по 1984 год

Первым серьёзным изданием считается 5-томное «Собрание произведений» под ред. Н. Л. Степанова (1928—1933 гг.), а также дополняющий это собрание том «Неизданных произведений» под ред. Н. Харджиева (1940 г.) С 1941 по 1984 год

Первым серьёзным изданием считается 5-томное «Собрание произведений» под ред. Н. Л. Степанова (1928—1933 гг.), а также дополняющий это собрание том «Неизданных произведений» под ред. Н. Харджиева (1940 г.) С 1941 по 1984 год



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ССЫЛКИ

- http://risunok.kulichki.net/history/bek/serebryany_vek.html
- <http://www.litera.ru/stixiya/vek/>
- <http://vrubel-world.ru/vrubel-art/81.php>
- <http://blog.trud.ru/users/rodich2007/post79156053/>
- [http://locman.hutor.ru/u/normal_bang006\(1\).jpg](http://locman.hutor.ru/u/normal_bang006(1).jpg)
- <http://www.vokrugsveta.ru/chronograph/700/>
- http://www.slovo.ws/bio/rus/Mayakovski_Vladimir_Vladimirovich/569.jpg
- <http://www.ostashkov.net/infusions/blog/index.php?readmore=391>
- <http://isaak-levitan.ru/master/31.php>
- <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-21951/>

Над проектом работали:



**Медянцева Нина
Алексеевна**



**Палаева Галина
Петровна**



**Никиткина Татьяна
Ивановна**