

Серебряный век

---

**ФУТУРИЗМ**

# ФУТУРИЗМ

(от лат. *futurum* — будущее)

■ авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры, культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

"поэзия - истрепанная девка, а  
красота - кощунственная дрянь"

---



Мне нравится беременный  
мужчина

Как он хорош у памятника  
Пушкина

Одетый в серую тужурку

Ковыряя пальцем  
штукатурку <...>

Футуристы переориентировали текст с читаемого на произносимый. Согласно их представлениям, поэзия должна вырваться из книжной темницы и зазвучать на площади.

Отсюда поиски новых ритмов, использование куда более причудливых, нежели раньше, рифм, форсированная инструментовка. С этим связана и активная речевая перестройка речетворчества футуристов, использование элементов народной лубочной частушечной поэзии, поэтической рекламы, фольклорных заговоров и т.п. В этом соединении, казалось бы, самых противоречивых элементов проявилась антииерархичность, эстетическое бунтарство футуристов.

# ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ

Читающим наше Новое Первое Неожиданное.

Только мы - лицо нашего Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

---

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности.

Кто не забудет своей первой любви, не узнает последней.

Кто же, доверчивый, обратит последнюю Любовь к парфюмерному блюду Бальмонта? В ней ли отражение мужественной души сегодняшнего дня?

Кто же, трусливый, устрашится стащить бумажные латы с черного фрака воина Брюсова? Или на них зори неведомых красот?

Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

Всем этим Максимумам Горьким, Куприным, Блокам, Сологубам, Ремизовым, Аверченкам, Черным, Кузминым, Буниным и проч. и проч. нужна лишь дача на реке. Такую награду дает судьба портным.

С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество!..

# Мы приказываем чтить права ПОЭТОВ:

---

- 1. На увеличение словаря в его объеме произвольными и производными словами (Словоновшество).
- 2. На непреодолимую ненависть к существовавшему до них языку.
- 3. С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами венок грошовой славы.
- 4. Стоять на глыбе слова "мы" среди свиста и негодования. И если пока еще и в наших строках остались грязные клейма Ваших "Здорового смысла" и "Хорошего вкуса", то все же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

**Д. Бурлюк, Алексей Крученых, В. Маяковский, Виктор Хлебников**

***Москва, 1912 г. Декабрь***

# Мокредная мосень **Алексей Кручёных**

Сошлись черное шоссе с асфальтом неба

И дождь забором встал

Нет выхода из бревен ледяного плена

— С-с-с-с-ш-ш-ш-ш-

Сквозят дома

Шипит и ширится стальной оскал!

И молчаливо сходит всадник с неба

— Надавит холод металлической души —

И слякотной любовью запеленат

С ним мир пускает

Смертельной спазмы

Пузыри!

(1922)

# Владимир Маяковский



Воспринимая творчество как апокалипсис, поэт восторженно принял Октябрьскую революцию, но несоответствие идеалов и реальной жизни в конце концов привели поэта к трагическому концу.



# ВАМ

---

Вам, проживающим за оргией оргию,  
имеющим ванную и теплый клозет!

Как вам не стыдно о представленных к  
Георгию вычитывать из столбцов  
газет?!

Знаете ли вы, бездарные, многие,  
думающие, нажраться лучше как, -  
может быть, сейчас бомбой ноги  
выдрало у Петрова поручика?..

Если б он, приведенный на убой, вдруг  
увидел, израненный, как вы  
измазанной в котлете губой  
похотливо напеваете Северянина!

Вам ли, любящим баб да блюда, жизнь  
отдавать в угоду?! Я лучше в баре  
блядям буду подавать ананасную  
воду! [1915]

# Велимир Хлебников



Бобэоби пелись губы,  
Вээоми пелись взоры,  
Пиээо пелись брови,  
Лиэээй – пелся облик,  
Гзи–гзи–гзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких–то  
соответствий  
Вне протяжения жило  
Лицо.

(1908–1909)