

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ

12 CD

12 CD

«Золотой век» русской поэзии

можно сравнить с солнцем,

Всё видеть, всё понять, всё знать,

всё пережить,

Все формы, все цвета вобрать в себя глазами,

Пройти по всей земле горящими ступнями,

Всё воспринять и снова воплотить.

а Серсертниш — ступной.

ХРОНИКА КЛЮЧЕВЫХ СОБЫТИЙ ЭПОХИ

На смену некоторому застою в экономической и политической жизни России последних десятилетий XIX века пришел период социальных, политических потрясений.

1890-е — начало эпохи экономического роста, реформы Витте.

1894 — начало царствования Николая II

КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ ЭПОХИ

- 
- С 1902** массовое создание политических партий: социалистических, либеральных, консервативных, националистических
- 1903** второй съезд РСДРП
- 1904 - 1905** русско-японская война
- 1905 - 1907** первая русская революция
- 1906** создание I Государственной Думы; аграрная реформа Столыпина
- 1914** начало Первой мировой войны
- 1917** Февральская революция; свержение самодержавия
- 1917** Октябрьская революция...

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»:

- Стремительная динамика
- Драматизм
- Быстрая смена эстетических ориентиров
- Кардинальное обновление литературных приемов

РЕАЛИСТЫ

- Лев Николаевич Толстой (1828 — 1910)
- Антон Павлович Чехов (1860 — 1904)
- Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) (1868 — 1936)
- Владимир Галактионович Короленко (1853 — 1921)
- Викентий Викентьевич Вересаев (Смидович) (1867 — 1945)
- Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)
- Александр Иванович Куприн (1870—1938)
- Леонид Николаевич Андреев (1871 — 1919)
- Евгений Иванович Замятин (1884 —1937)
- Алексей Михайлович Ремизов (1877—1957)
- Иван Сергеевич Шмелев (1873— 1950)
- Борис Константинович Зайцев (1881 — 1972)
- Михаил Петрович Арцыбашев (1878— 1927)
- Алексей Николаевич Толстой (1882—1945)



СИМВОЛИЗМ

направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов. Сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

СИМВОЛИСТЫ

Декаденты

Декадентство – направление в искусстве, выражающее настроение общественного и нравственного «упадка», разочарование в жизни, любование красотой увядания жизни.



- Дмитрий Сергеевич Мережковский (1866—1941)
- Зинаида Николаевна Гиппиус (1869—1945)
- Н.Минский (Николай Максимилианович Виленкин) (1855—1937)

СИМВОЛИСТЫ

«Старшие» символисты

- Валерий Яковлевич Брюсов (1873 — 1924)
- Константин Дмитриевич Бальмонт (1867—1942)
- Федор Сологуб (Федор Кузьмич Тетерников) (1863 — 1927)
- Михаил Алексеевич Кузмин (1875—1936)



СИМВОЛИСТЫ

«Младшие» символисты

- Александр Александрович Блок
(1880—1921)
- Андрей Белый (Борис
Николаевич Бугаев) (1880
—1934)
- Вячеслав Иванович Иванов
(1866—1949)



АКМЕИЗМ

(от греч . акме - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

АКМЕИСТЫ

«Цех поэтов»



- Николай Степанович Гумилев (1886—1921)
- Сергей Митрофанович Городецкий (1884—1967)
- Анна Андреевна Ахматова (Горенко)
(1889—1966)
- Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)
- Владимир Иванович Нарбут (1888—1938)
- Михаил Леонидович Лозинский (1886—1955)
- Георгий Владимирович Иванов (1894—1958)
- Георгий Викторович Адамович (1892 — 1972)
- Михаил Александрович Зенкевич (1891—1973)

ФУТУРИЗМ

(от лат . futurum - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 - 20-х гг. Стремясь создать "искусство будущего", декларировал отрицание традиционной культуры (наследия "прошлого"), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для поэзии футуристов характерно переплетение документального материала и фантастики, языковое экспериментирование ("слова на свободе" или "заумь").

ФУТУРИСТЫ

- Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников (1885—1922)
- Давид Давидович Бурлюк (1882—,1967)
- Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)
- Алексей Елисеевич Крученых (1886—1968)
- Василий Васильевич Каменский (1884—1961)
- Бенедикт Константинович Лившиц (1887—1939)



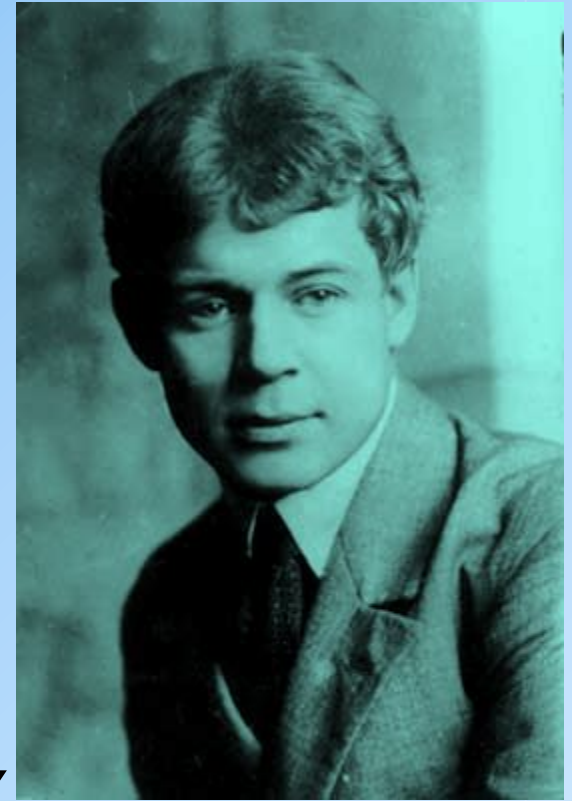
ЭГО-ФУТУРИСТЫ



- Игорь Северянин
(Игорь Васильевич
Лотарев) (1887 —
1941)
- Константин
Константинович
Олимпов (Фофанов)
(1889—1940)

«НОВОКРЕСТЬЯНСКИЕ» ПОЭТЫ

- Николай Алексеевич Клюев (1884—1937)
- Сергей Александрович Есенин (1895 — 1925)
- Сергей Антонович Клычков (Лешенков) (1889 — 1940)
- Александр Васильевич Ширяевец (Абрамов) (1887 — 1924)
- Петр Васильевич Орешин (1887 — 1938)



ИМАЖИНИСТЫ

(«Мезонин поэзии»)

- Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)
- Анатолий Борисович Мариенгоф (1897 -1962).
- Вадим Габриэлович Шершеневич (1893 - 1942)
- Иван Васильевич Грузинов (1893 - 1942)
- Рюрик Ивнев (Михаил Александрович Ковалев) (1891 - 1981)

САТИРИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА («сатириконцы»)

- Саша Черный (Александр Михайлович Гликберг) (1880—1932)
- Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881 —1925)
- Дон Аминадо (Аминад Петрович Шполянский) (1888 —1957)
- Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая) (1876 —1952)
- Николай Алексеевич Агнивцев (1888 — 1932)
- Доктор Фрикен (Самуил Яковлевич Маршак) (1887 — 1964)

ПИСАТЕЛИ, НЕ ВХОДИВШИЕ В ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ

- Иннокентий Федорович Анненский (1855—1909)
- К.Р. (Великий князь Константин Константинович) (1858—1915)
- Василий Васильевич Розанов (1856 — 1919)
- Марина Ивановна Цветаева (1892 — 1941)
- Максимилиан Александрович Волошин (1877— 1932)
- Владислав Фелицианович Ходасевич (1886—1939)
- Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)



ЛИТЕРАТУРНЫЕ КРИТИКИ

- Георгий Валентинович Плеханов (1856—1918)
- Корней Иванович Чуковский (Николай Васильевич Корнейчуков) (1882—1969)
- Иванов-Разумник (Разумник Васильевич Иванов) (1878—1946)
- Виктор Борисович Шкловский (1893—1984)
- Антон Васильевич Луначарский (1875 — 1933)
- Аким Львович Вольшский (Флексер) (1863 — 1926)
- Вацлав Вацлавович Боровский (1871 — 1923)
- Борис Михайлович Эйхенбаум (1886—1959)

Направление	Отношение к искусству	Задачи	Поиски
Символизм	«Искусство для искусства». «Создание искусства – приотворенные двери в вечность»	Возрождение литературы, постижение мирового единства через символы.	Мистические идеалы и вера в обновление мира; мифотворчество; открытие многозначности слова; музыкальность поэзии; установка на сотворчество читателя.
Акмеизм	«Искусство – борьба за этот мир, звучащий, красочный, имеющий формы, вес и время».	Утверждение красоты жизни в её конкретно-чувственных проявлениях; возрождение традиций «золотого века» русской поэзии.	Отношение к поэзии как мастерству; новое содержание предметного мира и значение бытовой детали; возвращение ценностей и красоты реального мира.
Футуризм	«Искусство для масс» «Искусство – средство ...создания новой реальности».	Утверждение «нового искусства», призванного преобразить мир.	Установка на обновление поэтического языка; активное словотворчество; новые композиционные и графические эффекты; эстетическое бунтарство.

СУДЬБА ПОЭТА ...

Д. Мережковский – эмигрировал в 1920. Умер в Париже.

К. Бальмонт – эмигрировал в 1920. Умер в Париже.

З. Гиппиус – эмигрировала в 1920. Умерла в Париже.

Вяч. Иванов - эмигрировал в 1924. Умер в Италии.

И. Северянин – эмигрировал в 1925. Умер в Эстонии.

С. Есенин – самоубийство в 1925.

В. Маяковский – самоубийство в 1930.

М. Цветаева – самоубийство в 1941.

Н. Гумилев – расстрелян в 1921.

Н. Клюев – репрессирован. Умер в ссылке в 1937.

С. Клычков – репрессирован. Расстрелян в 1937.

К. Олипов – осужден на 10 лет, скончался в 1940 .

В. Шершеневич – скончался от туберкулеза в 1942.

.....

The image features a blue-tinted collage of various portraits of scientists and handwritten text in Cyrillic script. The portraits include a man with a beard, a woman, a man in a suit, a woman with a headscarf, and a man with a mustache. The background is a light blue gradient with decorative elements like a starburst in the top left, a white arrow pointing left, and a white curved line on the right side. The text "БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!" is prominently displayed in the center in a bold, red, sans-serif font.

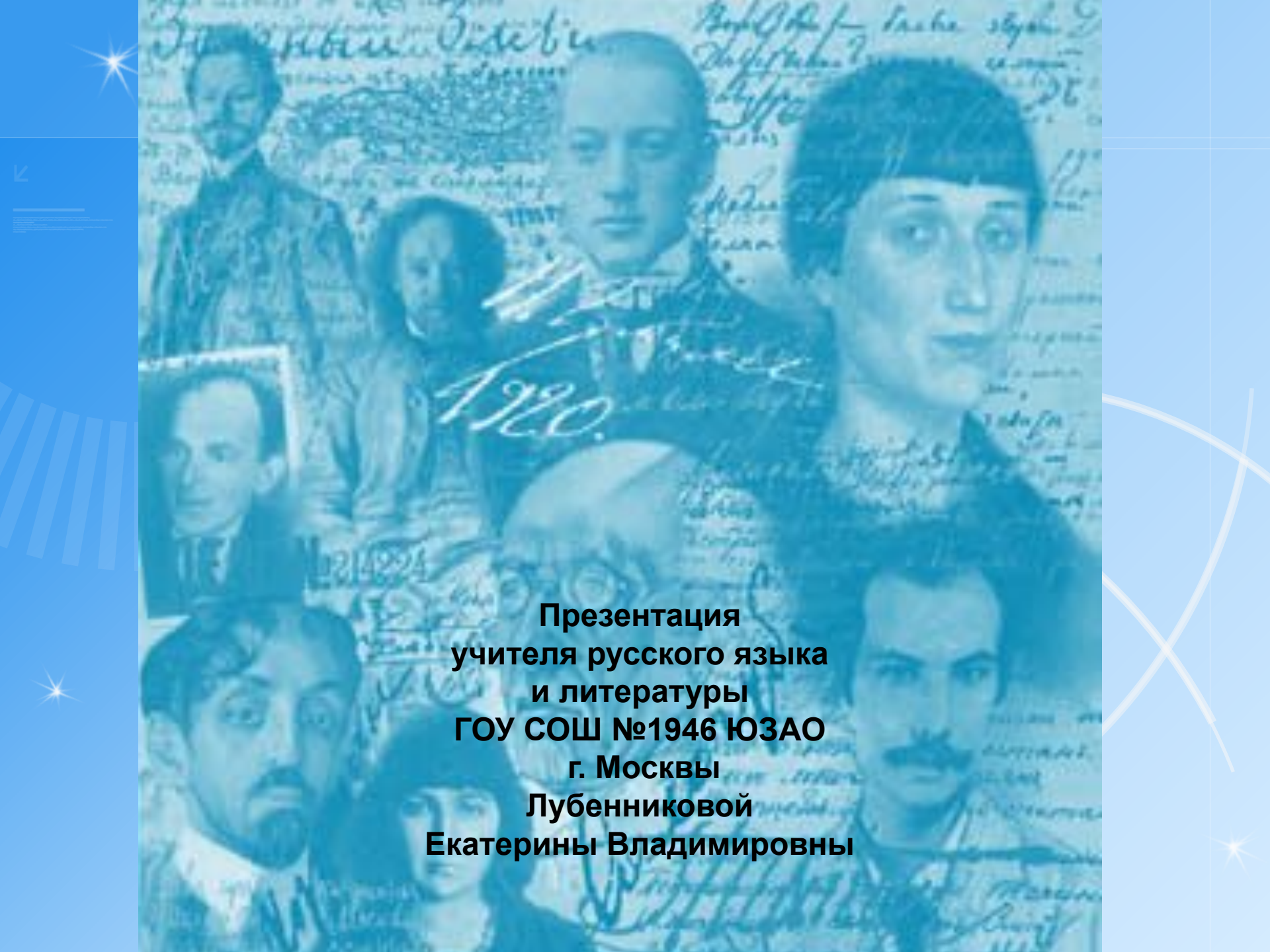
**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

- <http://slova.org.ru/>
- <http://www.literrat.ru/index.php>
- <http://www.litera.ru/stixiya/vek/>
- [http://images.yandex.ru/yandsearch?text=серебряный век в литературе&stype=image](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=серебряный+век+в+литературе&stype=image)

КНИГИ

- Алешина Л. С., Стернин Г. Ю. «Образы и люди Серебряного века»
- Серебряный век русской поэзии. В документах, воспоминаниях. Хрестоматия для учащихся старших классов



**Презентация
учителя русского языка
и литературы
ГОУ СОШ №1946 ЮЗАО
г. Москвы
Лубенниковой
Екатерины Владимировны**