

Серебряный век русской поэзии.



Повторение.

- Древнерусская литература.
- Литература 18 века (классицизм, сентиментализм).
- Литература 19 века (романтизм, реализм).

М.Горький писал А.П.Чехову:
«Знаете, что вы делаете?
Убиваете реализм.... Дальше вас
никто не может идти по сей
стезе, никто не может писать так
просто о таких простых вещах,
как Вы это умеете».

Николай Бердяев о времени.

- «В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни».

Хронология.

- Эпоха безвременья – 80-90-е годы 19 века.
- Серебряный век
- 1917год 20 века – идеалогизация всей ЖИЗНИ.

Серебряный век

Условное обозначение культурной эпохи в истории России рубежа 19 – 20 вв. и вошедшая в критику и науку с конца 1950-х – начала 1960-х гг.

Выражение «Серебряный век» восходит к античной традиции (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железный века в поэме древнегреческого поэта Гесиода «Труды и дни», а также в поэме римского поэта Овидия «Метаморфозы»). В России из этой четырехступенчатой формулы с начала 19 в. в широкое употребление вошло выражение «Золотой век», а затем, в качестве оппозиции, для обозначения современной пишущим эпохи — «Железный век» (Е. А. Баратынский). В конце 19 – начале 20 века формула «Серебряный век» в статьях В. С. Соловьева («Импрессионизм мысли», 1897) и В. В. Розанова («Ив. С. Тургенев. К 20-летию его смерти», 1903) была впервые в русской критике применена к тем, кто пришел в литературу после пушкинского времени.

Новое в поэзии рубежа веков.

- От поэтизации природы к поэтизации города
- От социальных мотивов к мотивам творческого самоопределения и самоутверждения;
- От исторической конкретики к вечным темам жизни и смерти, любви, мук творчества;
- Активизация ролевой лирики, театрализация

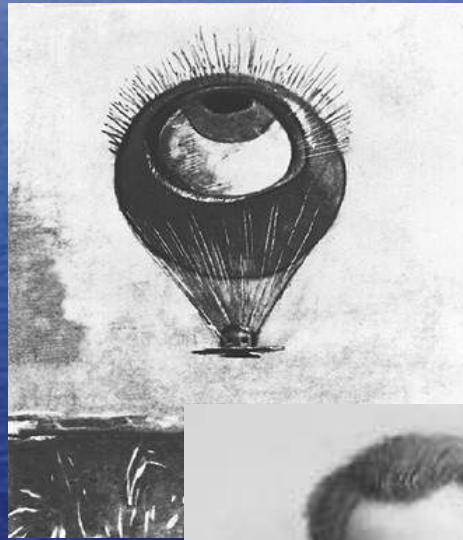
Основные направления

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм

СИМВОЛИЗМ

- СИМВОЛИЗМ, направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Основоположники символизма: В. Брюсов, А.Блок, А.Белый



Акмеизм

- АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова. «Земной» поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности или к поэтизации чувств перводанного человека.

Поэты акмеисты: С.Городецкий, Н. Гумилёв и А.Ахматова, В Кузьмин, О. Мандельштам



Футуризм

- ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры (наследия «прошлого»), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

Футуризм в живописи



Основоположники футуризма: В. Маяковский, В.Хлебников, И. Северянин



Домашнее задание

- Размышление: «В чём по-вашему уникальность поэзии серебряного века»?