

«Серебряный век» русской поэзии

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*

А.Ахматова

Вопросы:

- Каково влияние поэзии Серебряного века на развитие русской литературы?
- Почему возникли такие литературные течения, как символизм, акмеизм и футуризм?
- Что нового внесли в литературу поэты Серебряного века?

Цели:

- Формировать представление о литературных течениях Серебряного века.
- Показать значение поэзии Серебряного века.

Задачи:

- Научить выделять основные черты литературных течений Серебряного века.
- Использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных.

- **Луна** – символ ущерба, умирания, ощущение грядущих перемен.

*«Неслыханные перемены,
Невиданные мятежи...»*

А. Блок

Символизм

*И невозможно нам предвидеть и понять,
В какие формы дух оденется опять.*

Н. Минский

Символизм – первое и самое значительное из модернистских течений в России.

- «Старшие символисты» (1890 г.) : В. Брюсов, К. Бальмонт, Д.Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб.
- «Младшие символисты»(1900 г.):А. Блок, А.Белый, В. Иванов.

Значение символизма

- Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.
- Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- Попытались создать новую философию культуры.
- Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- Сделали искусство более личностным.

Акмеизм

Акмеизм (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет; вершина; острие).

1910 – возникновение акмеизма.

1911 – основано новое литературное объединение – «Цех поэтов».

Руководители «Цеха»: Н.Гумилев и С. Городецкий.

Акмеисты издали 10 номеров своего журнала «Гиперборей» (редактор М.Л.Лозинский), а также несколько альманахов «Цеха поэтов».

«Шекспир показал нам внутренний мир человека. Рабле – тело и его радости, мудрую физиологичность, Вийон поведал нам о жизни... Теофиль Готье для этой жизни нашел в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента – вот та мечта, которая объединяет сейчас между собой людей, так смело назвавших себя акмеистами».

Николай Гумилев «Наследие символизма и акмеизма»

Футуризм

Футуризм (от лат. *Futurum* – будущее).

«Мы во власти новых тем: ненужность, бессмысленность, тайна властной ничтожности воспеты нами. Мы презираем славу... Мы новые люди новой жизни...

(Из сборника «Садок Судей»)

Группы футуризма

```
graph TD; A[Группы футуризма] --> B[кубофутуристы]; A --> C[эгофутуристы]; A --> D[«Мезонин поэзии»]; A --> E[«Центрифуга»];
```

кубофутуристы

эгофутуристы

«Мезонин поэзии»

«Центрифуга»

Значение футуризма

- Футуризм заставил переживать искусство как проблему, изменил отношение к проблеме понятности – непонятности в искусстве.
- Важным следствием футуристических экспериментов явилось осознание того, что непонимание или неполное понимание в искусстве – не всегда недостаток, а порой необходимое условие полноценного восприятия.
- Приобщение к искусству в этой связи понимается как труд и сотворчество, поднимается от уровня пассивного потребления до уровня бытийно – мировоззренческого.

Универсальные тенденции поэтики серебряного века.

- Стремление к свободе (эстетическое своемыслие).
- На рубеже веков перестраивается тематический строй русской лирики (социальные мотивы оказываются подчиненными мотивам творческого самоутверждения).
- Активнее используется «ролевая» лирика (М. Цветаева: Я кабацкая царица, ты кабацкий царь»; Н. Гумилев: Я конквистадор в панцире железном»; А. Блок « Я отрок, зажигаю свечи...»).
- Новое отношение к поэтическому слову: поэзия точных слов и конкретных значений в практике символистов и у их «наследников» уступила место поэзии намеков и недоговоренностей (интенсивное использование метафор).
- Установка на музыкальность (использование приемов эмоционального «внушения»).
- Разнообразие в метрике стиха и ритмике стихотворной речи.
- Осуществление непрерывности развития культуры.

Выводы.

Поэзия Серебряного века имела большое значение для развития русской литературы XX века.

- Она выражала настроения эпохи.
- Определяла поиски новых путей в искусстве.
- Разнообразие творческих индивидуальностей.
- Привлекала читателя к сотворчеству.

Автор проекта :

СМЫСЛОВА ГАЛИНА ФЕДОРОВНА –
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ

МОУ «Средняя общеобразовательная
школа с. Вязовка»

Татищевского района Саратовской
области