

# «Серебряный век» русской поэзии

*И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком стыл...*

*А.Ахматова*

# Вопросы:

- Каково влияние поэзии Серебряного века на развитие русской литературы?
- Почему возникли такие литературные течения, как символизм, акмеизм и футуризм?
- Что нового внесли в литературу поэты Серебряного века?

## Цели:

- Формировать представление о литературных течениях Серебряного века.
- Показать значение поэзии Серебряного века.

## Задачи:

- Научить выделять основные черты литературных течений Серебряного века.
- Использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет – ресурсы и другие базы данных.

- **Луна** – символ ущерба, умирания, ощущение грядущих перемен.

*«Неслыханные переменны,  
Невиданные мятежи...»*

*А. Блок*

«Серебряный  
век»

Начало  
1890г.

Расцвет  
1910г.

Конец  
1917г?  
1921г?

```
graph TD; A[Модернизм (moderne - современный)] --- B[Символизм (Брюсов, Мережковский, Блок, Белый)]; A --- C[Акмеизм (Гумилев, Городецкий, Ахматова)]; A --- D[Футуризм (Бурлюк, Хлебников, Маяковский)];
```

**Модернизм  
(moderne -  
современный)**

**Символизм  
(Брюсов,  
Мережковский,  
Блок, Белый )**

**Акмеизм  
(Гумилев,  
Городецкий.  
Ахматова)**

**Футуризм  
(Бурлюк,  
Хлебников,  
Маяковский)**

# СИМВОЛИЗМ

*И невозможно нам предвидеть и понять,  
В какие формы дух оденется опять.*

Н. Минский

Символизм – первое и самое значительное из модернистских течений в России.

- «Старшие символисты» (1890 г.) : В. Брюсов, К. Бальмонт, Д.Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб.
- «Младшие символисты»(1900 г.):А. Блок, А.Белый, В. Иванов.

# Значение символизма

- Символисты придали поэтическому слову подвижность и многозначность.
- Научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла.
- Расширили ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика.
- Попытались создать новую философию культуры.
- Поставили по-новому вопрос об общественной роли художника.
- Сделали искусство более личностным.

# Акмеизм

**Акмеизм** (от греч. акме – высшая степень чего-либо; расцвет; вершина; острие).

1910 – возникновение акмеизма.

1911 – основано новое литературное объединение – «Цех поэтов».

Руководители «Цеха»: Н.Гумилев и С. Городецкий.

*Акмеисты издали 10 номеров своего журнала «Гиперборей» (редактор М.Л.Лозинский), а также несколько альманахов «Цеха поэтов».*



«Шекспир показал нам внутренний мир человека. Рабле – тело и его радости, мудрую физиологичность, Вийон поведал нам о жизни... Теофиль Готье для этой жизни нашел в искусстве достойные одежды безупречных форм. Соединить в себе эти четыре момента – вот та мечта, которая объединяет сейчас между собой людей, так смело назвавших себя акмеистами».

Николай Гумилев «Наследие символизма и акмеизма»

# Футуризм

*Футуризм (от лат. Futurum –будущее).*

*«Мы во власти новых тем: ненужность,  
бессмысленность , тайна властной  
ничтожности воспеты нами. Мы  
презираем славу... Мы новые люди  
НОВОЙ ЖИЗНИ...*

*(Из сборника «Садок Судей»)*

# Группы футуризма

```
graph TD; A(Группы футуризма) --> B(кубофутуристы); A --> C(эгофутуристы); A --> D(«Мезонин поэзии»); A --> E(«Центрифуга»);
```

**кубофутуристы**

**эгофутуристы**

**«Мезонин поэзии»**

**«Центрифуга»**

# Значение футуризма

- Футуризм заставил переживать искусство как проблему, изменил отношение к проблеме понятности – непонятности в искусстве.
- Важным следствием футуристических экспериментов явилось осознание того, что непонимание или неполное понимание в искусстве – не всегда недостаток, а порой необходимое условие полноценного восприятия.
- Приобщение к искусству в этой связи понимается как труд и сотворчество, поднимается от уровня пассивного потребления до уровня бытийно – мировоззренческого.

# Универсальные тенденции поэтики серебряного века.

- Стремление к свободе (эстетическое своемыслие).
- На рубеже веков перестраивается тематический строй русской лирики (социальные мотивы оказываются подчиненными мотивам творческого самоутверждения).
- Активнее используется «ролевая» лирика (М. Цветаева: Я кабацкая царица, ты кабацкий царь»; Н. Гумилев: Я конквистадор в панцире железном»; А. Блок « Я отрок, зажигаю свечи...»).
- Новое отношение к поэтическому слову: поэзия точных слов и конкретных значений в практике символистов и у их «наследников» уступила место поэзии намеков и недоговоренностей (интенсивное использование метафор).
- Установка на музыкальность (использование приемов эмоционального «внушения»).
- Разнообразие в метрике стиха и ритмике стихотворной речи.
- Осуществление непрерывности развития культуры.

## Выводы.

*Поэзия Серебряного века имела большое значение для развития русской литературы XX века.*

- Она выражала настроения эпохи.
- Определяла поиски новых путей в искусстве.
- Разнообразие творческих индивидуальностей.
- Привлекала читателя к сотворчеству.

## *Автор проекта :*

СМЫСЛОВА ГАЛИНА ФЕДОРОВНА –  
УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ

МОУ «Средняя общеобразовательная  
школа с. Вязовка»

Татищевского района Саратовской  
области