

**Серебряный
век
русской**

ПОЭЗИИ

АВАНГАРДИЗМ

термин, которым обозначают так называемые «левые течения» в искусстве и литературе, возникшие во втором десятилетии XX века и проявившиеся преимущественно в поэзии и драматургии.

Авангардизм отразил стихийный бунт поэтов против современного им буржуазного уклада.

МОДЕРНИЗМ

термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства XX века, именно этим Веком рожденные, новые по сравнению с искусством, Возникшим ранее, прежде всего с реализмом XIX века.

ДЕКАДАНС

*упадочные явления (пассивности, безнадежности) в философии, искусстве и литературе
Конца XIX – начала XX века.*

*Декаданс обозначал утрату идеалов, конец надежд.
Индивидуализм и эстетство писатели декаданса
рассматривали как бунт против бесчеловечного
буржуазного общества.*

СИМВОЛИЗМ

литературное направление конца XIX – начала XX века.

Символ для символистов не общепринятый знак, он всегда индивидуален, содержит намеки, полутона. В основу заложен принцип отображения ирреального, духовного начала.

Символисты старшего поколения: *В.Я.Брюсов, Д.С.Мережковский, З.И.Гиппиус, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб.*

Младосимволисты: *А.А.Блок, А.Белый, Вяч. Иванов.*

АКМЕИЗМ

литературное течение в русской поэзии второго десятилетия XX века. Акмеизм выделился из символизма, подвергнув критике туманность и зыбкость символистского языка.

В своей основе акмеизм опирался на изображение реального начала.

Представители: *Н.С.Гумилев, А.А.Ахматова, С.Городецкий.*

ИМАЖИНИЗМ

Малозначительное литературное течение в русской поэзии. Имажинистский стих мог не иметь содержания, но обязательно должен был быть насыщен образами.

Представители: *В.Шершеневич, Р.Ивнев, А.Мариенгоф, С.Есенин.*

ИМПРЕССИОНИЗМ

художественное направление в искусстве, опирающееся на художественное изображение деталей, личностных чувств и эмоций.

В литературе импрессионизм не нашел ярко выраженного отражения.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ

одно из авангардистских течений 10 годов XX века в искусстве и литературе. Экспрессионизм утвердился как «искусство выражения», стремящееся передать прежде всего личностные ощущения художника, его внутренний мир.

ФУТУРИЗМ

течение в литературе и в живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций.

Эгофутуризм – представлен незначительным явлением в литературе, опирающемся на отображение социальных протестов через собственное Я. Эгофутуризм представлен творчеством И.Северянина и большого интереса ни у кого не вызвал.

Кубофутуризм, крайне реакционный по своему проявлению, был направлен на ярко выраженный социальный процесс, нашедший свое отражение в отрицании всего традиционного и появлении новых форм, слов, жанров.

Яркими представителями кубофутуризма являлись Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский.

Разработал
учитель русского языка
и литературы
МОУ СОШ №7
п. Талинка
Октябрьского района
Ханты-Мансийского
автономного округа
Тюменской области
Безруков Д.Н.