

ПОЭЗИЯ. СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

История и творчество поэтов.

Художественная характеристика поэзии.

Поэзия и культура России.

Поэзия и культура Европы.

Серебряный век.

Серебряный век.



История и творчество поэтов.



Акмеизм

АКМЕИЗМ (от греч. акме — высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, **возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.** Возник в 1910-е годы и «кружке молодых», поначалу близких символизму поэтов.

В октябре 1911 года было основано новое литературное объединение — «Цех поэтов».

Руководителями «Цеха» стали Н. Гумилев и С. Городецкий. Осенью 1912 г. на заседании «цеха» было принято решение о создании нового поэтического течения — акмеизм.

Поэты-акмеисты



Н. Гумилев



А. Ахматова



С. Городецкий

Основные принципы акмеизма:

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- стремление придать слову определенное, точное значение;
- предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- переключки с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Вечером

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем.
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.

Он мне сказал: "Я верный друг!"
И моего коснулся платья.
Как не похожи на объятия
Прикосновенья этих рук.

Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят
стройных...
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.

А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом:
"Благослови же небеса -
Ты первый раз одна с любимым".

*Анна
Ахматова* 1913





Я улыбаться перестала,
Морозный ветер губы студит,
Одной надеждой меньше стало,
Одною песней больше будет.
И эту песню я невольно
Отдам за смех и поруганье,
Затем, что нестерпимо больно
Душе любовное молчанье.

*Апрель 1915
Царское Село*

*Анна
Ахматова*

Осип Мандельштам



Невыразимая печаль
Открыла два огромных глаза,
Цветочная проснулась ваза
И выплеснула свой хрусталь.

Вся комната напоена
Истомой - сладкое лекарство!
Такое маленькое царство
Так много поглотило сна.

Немного красного вина,
Немного солнечного мая,-
И, тоненький бисквит ломая,
Тончайших пальцев белизна.

*Осип Эмилевич Мандельштам
Художник Лев Бруни. 1916 год.*