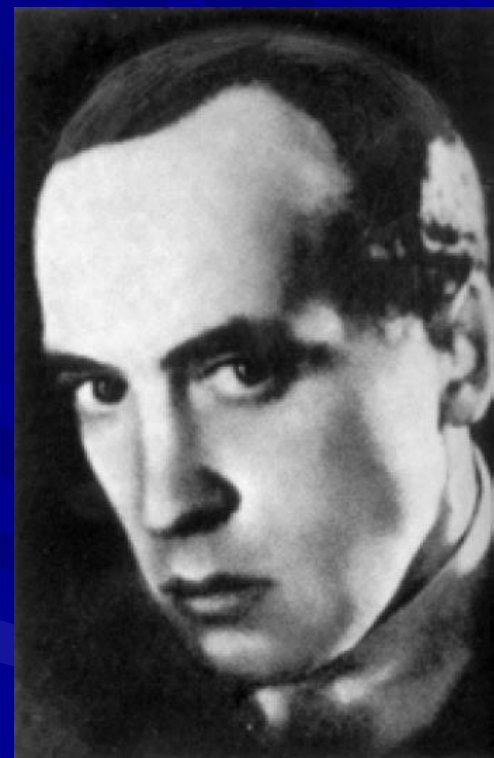


# **«Серебряный век» русской поэзии**

## **Символизм**

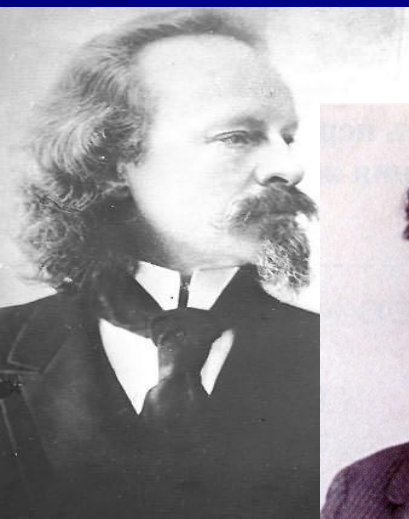
«Серебряный век» - устойчивая историко-литературная метафора, возникшая в кругах русских писателей-эмигрантов, обозначение эпохи взлёта поэтического искусства конца девятнадцатого – начала двадцатого века в России («Русский Ренессанс»)

1890-ые – 1920 г.г.

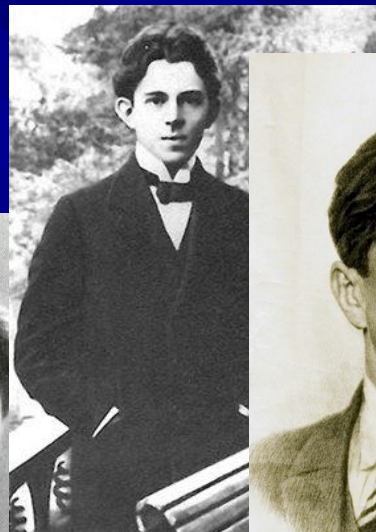


Николай Авдеевич Оцуп, поэт, переводчик, создатель эмигрантского журнала «Числа»

# 1890-ые – 1920 г.г.



Андрей Белый



В оный день, когда над миром новым  
Бог склонял лицо своё, тогда  
Солнце останавливали словом,  
Словом разрушали города.

Н.Гумилёв

**Модернизм** (от фр.новейший, современный) - это общее название направлений искусства и литературы к.19- н.20 в.в., подразумевающее новые явления, имеющие целью духовное возрождение человека, преобразование мира средствами искусства, отводящие автору роль ТЕУРГА-пророка, способного постичь мировую гармонию, высшие истины



# Течения модернизма

- СИМВОЛИЗМ
- акмеизм
- футуризм
- имажинизм

# Символизм

**СИМВОЛИЗМ** - литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через СИМВОЛЫ.

# «Мрак есть начало света...» (В. Соловьёв)



В.С.Соловьёв  
1853-1900



Милый друг, иль ты не видишь,  
Что всё видимое нами –  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий –

Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете –

Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?

1892

Объединяющим началом мирового единства  
виделось искусство - “земное подобие  
творчества божественного”.

Символ (многозначное иносказание)  
отражает постижение единства жизни, её  
истинной, скрытой сущности.



# В.Я.Брюсов ТВОРЧЕСТВО

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки  
В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,  
В звонко-звучной тишине,  
Вырастают, словно блески,  
При лазоревой луне.

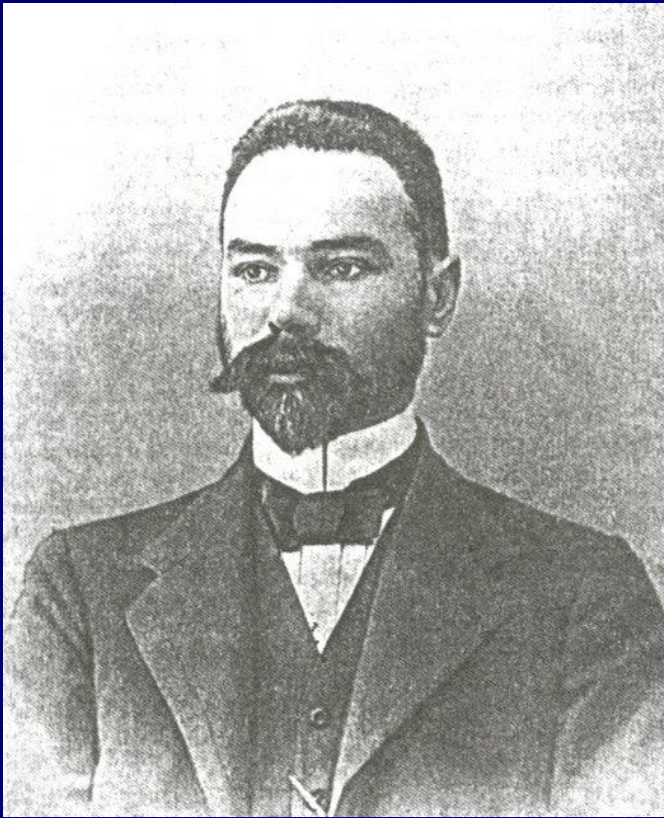
Всходит месяц обнаженный  
При лазоревой луне...  
Звуке реют полусонно,  
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий  
С лаской ластятся ко мне,  
И трепещет тень латаний  
На эмалевой стене.



# СИМВОЛИСТЫ

## «Старшие символисты»



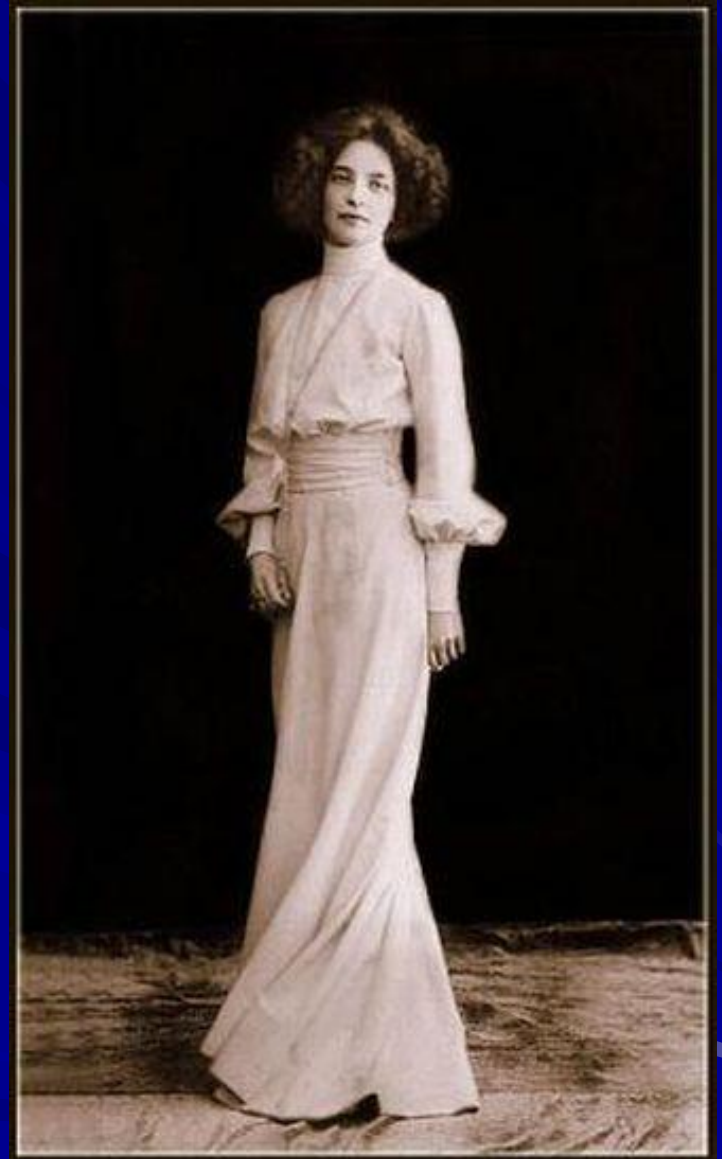
**В.Я. Брюсов (1873-1924)**



**К.Д. Бальмонт (1867-1942)**



**Д.С. Мережковский (1865-1941)**



**З.Н. Гиппиус (1869-1945)**



**Фёдор Кузьмич Сологуб  
(Тетерников)  
1863-1927 Г.Г.**

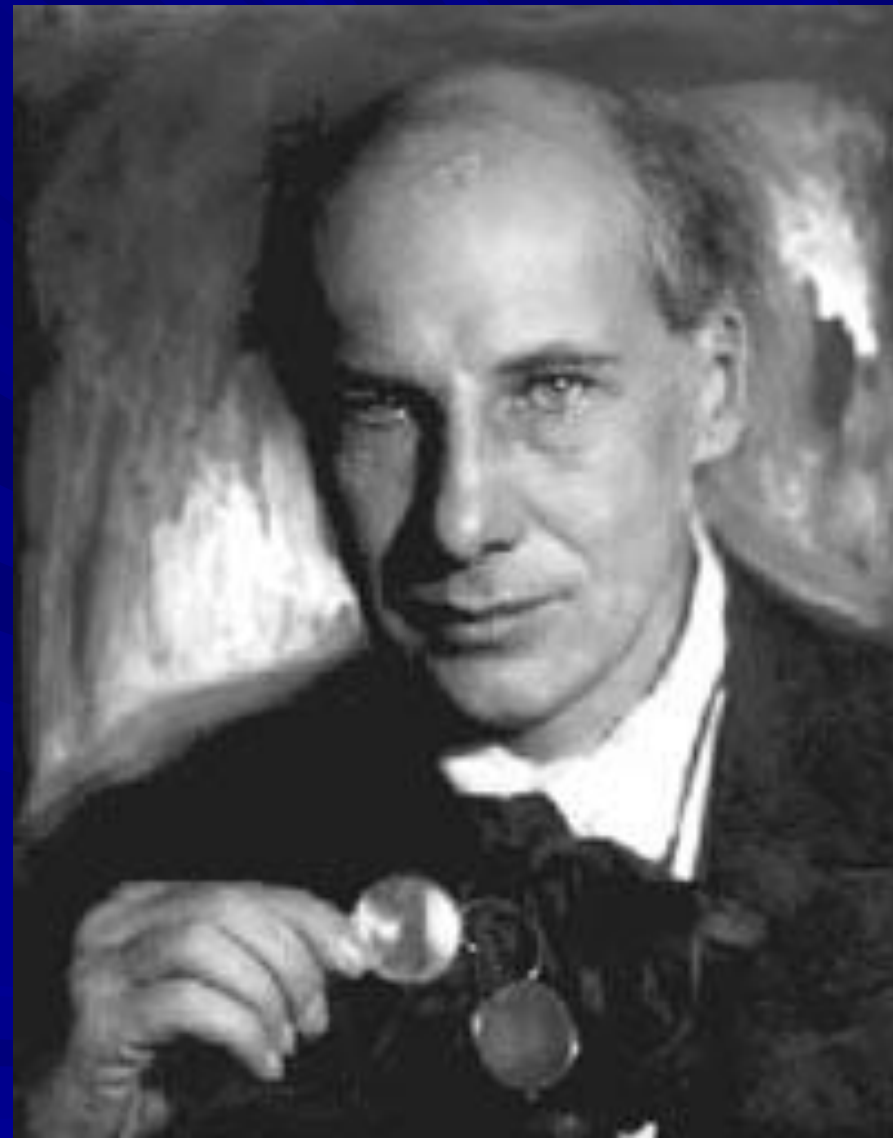


**Анненский  
Иннокентий Фёдорович  
(1855-1909)**

# «Младшие символисты»



**А.А. Блок (1880-1921)**



**А. Белый (Б.Н. Бугаев)(1880-1934)**



**Вячеслав Иванович Иванов  
(1866-1949)**

# Идейные вожди, теоретики- Мережковский Д.С., Брюсов В.Я.

## Программа – «Ключи тайн» (В.Брюсов)

«Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями. Искусство – то, что в других областях мы называем откровением. Создания искусства – это приотворенные двери в Вечность»

«Исконная задача искусства и состоит в том, чтобы запечатлеть эти мгновения прозрения, вдохновения. Искусство начинается в тот миг, когда художник пытается уяснить самому себе свои темные, тайные чувствования. Где нет этого уяснения, нет художественного творчества. Где нет этой тайности в чувстве, нет искусства. Для кого всё в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником. Искусство только там, где дерзновение за грань, где прорывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю "стихии чуждой, запредельной"

# Особенности эстетики и поэтики СИМВОЛИСТОВ

- «Искусство есть постижение мира иными, не рассудочными путями... откровение».
- Понятие о ДВОЕМИРИИ, тяготение к мистике
- Символ (знак чего-л., многозначное иносказание) отражает постижение единства жизни, её истинной, скрытой сущности
- Сильное субъективное (личное и личностное) начало
- Культ впечатления (импрессионизм)
- Метафоричность, развитие у слова дополнительных значений
- Минорное звучание поэзии, её музыкальность (словесно-музыкальный поток)
- Изысканность форм и образов, повышенное внимание к звучанию стихов, иногда в ущерб содержанию



**В.Я.Брюсов**  
**Шорох**

**Шорох в глуши камыша,  
Шелест — шуршанье вершин,  
Шум в свежей чаще лощин,  
Шепот души заглуша,  
Шепот, смущенье и дрожь  
Ширью и тишью живешь.  
Шумом в глуши камыша,  
Шелестом вешних вершин,  
Шорохом в чаще лощин.**

# • УЧЕНИК ОРФЕЯ

=

Я всюду цепи строф лелеял,  
Я ветру вслух твердил стихи,  
Чтоб он в степи их, взвив, развеял,  
Где спят, снам веря, пастухи;

Просил у эхо рифм ответных,  
В ущельях гор, в тиши яйлы;  
Искал черед венков сонетных  
В прибое, бьющем в мол валы;

Ловил в немолчном шуме моря  
Метр тех своих живых баллад,  
Где ласку счастья, жгучесть горя  
Вложить в античный миф был рад;

В столичном грозном гуле тоже,  
Когда, гремя, звеня, стуча,  
Играет Город в жизнь,- прохожий,  
Я брел, напев стихов шепча;

Гудки авто, звонки трамвая,  
Стук, топот, ропот, бег колес,-  
В поэмы страсти, в песни мая  
Вливали смутный лепет грез.

Все звуки жизни и природы  
Я облекать в размер привык:  
Плеск речек, гром, свист непогоды,  
Треск ружей, баррикадный крик.

Везде я шел, незримо лиру  
Держа, и властью струн храним,  
Свой новый гимн готовя миру,  
Но сам богат и счастлив им.

Орфей, сын бога, мой учитель,  
Меж тигров так когда-то пел...  
Я с песней в адову обитель,  
Как он, сошел бы, горд и смел.

Но диким криком гимн менады  
Покрыли, сбили лавр венца;  
Взвив тирсы, рвали без пощады  
Грудь в ад сходявшего певца.

Так мне ль осилить взвизг трамвайный,  
Моторов вопль, рев толп людских?  
Жду, на какой строфе случайной  
Я, с жизнью, оборву свой стих.

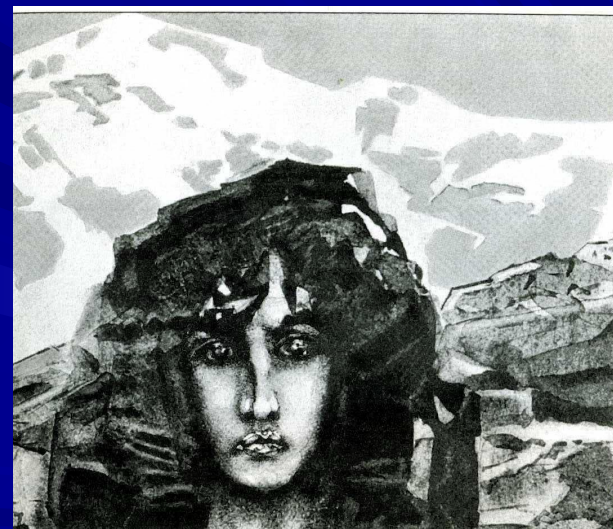
# Михаил Александрович Врубель (1856-1910)



В искусстве «серебряного века» Врубель представляет собой фигуру ключевого значения: в его творчестве нашли свое отражение как идеи модерна и символизма, так и зачатки новых художественных направлений.



Демон летящий



Демон

## М. А. ВРУБЕЛЮ

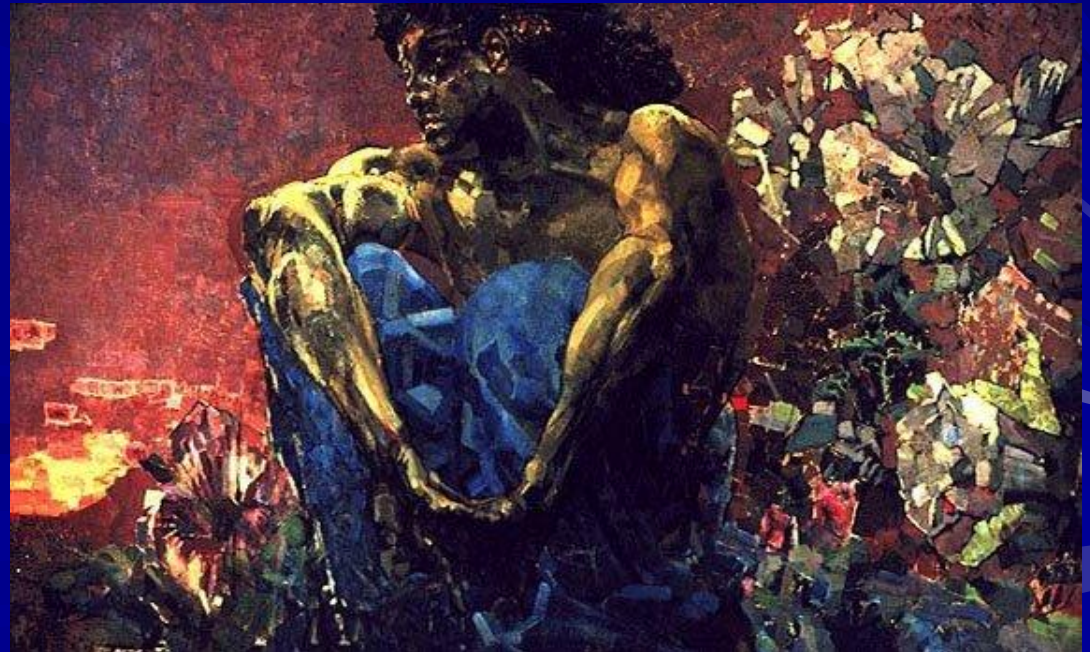
От жизни лживой и известной  
Твоя мечта тебя влечет  
В простор лазурности небесной  
Иль в глубину сапфирных вод.

Нам недоступны, нам незримы,  
Меж сонмов вопиющих сил,  
К тебе нисходят серафимы  
В сияньи многоцветных крыл.

Из теремов страны хрустальной,  
Покорны сказочной судьбе,  
Глядят лукаво и печально  
Наяды, верные тебе.



«Царевна-лебедь»



«Демон сидящий»

- АНАЦИКЛ (греч. ana – вперёд, против и cyclos – круг, цикл) – стихотворение, написанное таким образом, что его можно одинаково читать как сверху вниз слева направо, так и снизу вверх справа налево. Анацикл читается в обоих направлениях не по буквам (как в палиндроме), а по словам.

- Жестоко – раздумье. Ночное молчанье  
Качает виденья былого,  
Мерцанье встречает улыбки сурово.  
Страданье –  
Глубоко – глубоко!  
Страданье сурово улыбки встречает...  
Мерцанье былого – виденья качает...  
Молчанье, ночное раздумье, – жестоко!

(В. Брюсов)

## ЮНОМУ ПОЭТУ

Юноша бледный со взором горящим,  
Ныне даю я тебе три завета:  
Первый прими: не живи настоящим,  
Только грядущее - область поэта.  
Помни второй: никому не сочувствуй,  
Сам же себя полюби беспредельно.  
Третий храни: поклоняйся искусству,  
Только ему, безраздумно, бесцельно.  
Юноша бледный со взором смущенным!  
Если ты примешь моих три завета,  
Молча паду я бойцом побежденным,  
Зная, что в мире оставлю поэта.

•

Начало XX века – время экспериментов. И жили в нём особенные люди, движимые потребностью всё обращать в поэзию, стать целым миром, раствориться, разлиться в нём. Это была целая литературная планета, у которой был свой период младенчества, взросления, зрелости. Анна Ахматова, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Сергей Есенин, Владимир Маяковский ... Каждый из них оставил свой неповторимый след в литературной летописи, название которой “Поэзия Серебряного века”.

# Домашнее задание

Стр. 21-24, записи, стихотворение  
наизусть (по выбору)