

# **Серебряный век в литературе.**

**Презентацию составила  
Гадиятова Элеонора  
Вадимовна  
Ученица 11 класса МОУ  
«Большегондырская СОШ».**

Серебряный век— период в истории русской культуры, хронологически связываемый с началом XX века, совпавший с эпохой модернизма.

*Чаще всего используется в сочетании «поэзия Серебряного века» — понятие, охватывающее не только поэтов первой величины, но десятки и сотни любителей, которые создали среду, необходимую для их появления.*

Вообще, для Серебряного века характерно появление широкого слоя образованного общества, появление многочисленных просвещенных любителей искусств. Многие из этих любителей сами впоследствии становились профессионалами, другие же составляли аудиторию — были зрителями, слушателями, читателями, критиками.



# «Поэма без героя»

Широкое бытование выражение  
«С. В.» получило в СССР после  
знакомства читателей с  
«Поэмой без героя» А.  
Ахматовой (первая  
сокращенная публикация в  
сборнике «Бег времени», 1965)

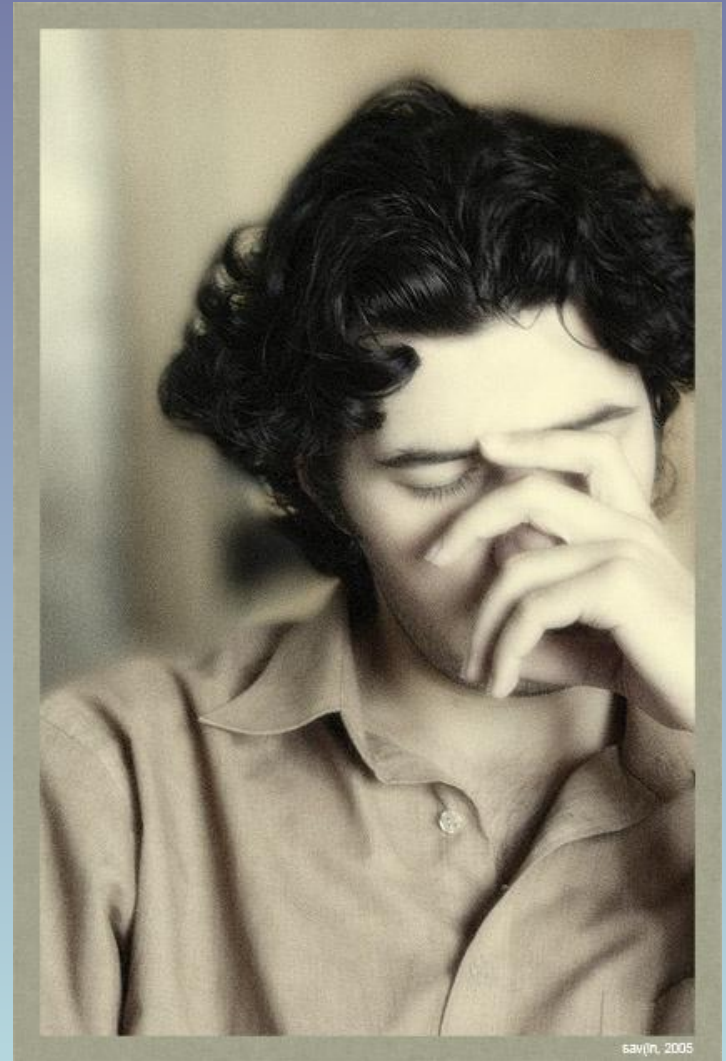
«На Галерной чернела арка,  
В Летнем звонко пела флюгарка  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком плыл...»



# Символизм

*Начало Серебряному веку было положено символистами, небольшой группой литераторов, осуществивших в конце XIX - начала XX в.*

*“эстетический переворот”. Символисты в 90-х годах XIX в. выступили с идеей произвести переоценку всех ценностей.*



# Народники

- *В основу ее была положена проблема соотношения индивидуального и коллективного начал в общественной жизни и в искусстве.*
- *Одними из первых решить ее попытались народники. Рассматривая коллективное начало в качестве определяющего, они подчинили ему индивидуальное начало, личность - обществу.*





# Символисты

Свой “эстетический переворот” символисты направили против народников и их идеологии. Символисты: как старшие (В.Я. Брюсов, Ф.К.Сологуб, З.Н.Гиппиус и др.), так и младшие (А.Белый, А.А.Блок, В.В.Гиппиус и др.) утверждали индивидуальное начало в качестве главного. Они пересмотрели отношения индивида и коллектива.



В.Я.Брюсов



Ф.К.Сологуб



З.Н.Гиппиус



А.А.Блок



*Символисты вывели человека за пределы общества и стали рассматривать его как самостоятельную величину, равную по значению обществу и Богу. Ценность индивидуума они определяли богатством и красотой его внутреннего мира. Мысли и чувства человека были превращены в объекты исследования. Они стали основой творчества. Внутренний мир человека рассматривался как результат его духовного развития.*



*А.Белый*

*Вслед за символистами утверждение индивидуального начала в искусстве и общественной жизни продолжили философы-идеалисты и акмеисты.*

# Философы-идеалисты

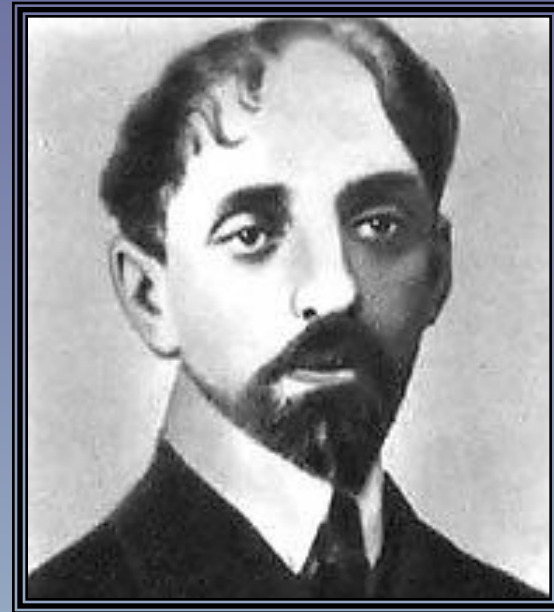
Философы-идеалисты (Н.А. Бердяев, Л.И.Шестов, С.Л. Франк, и др.) выступили против утилитарного восприятия обществом личности. Они возвратили философии ценность и в центр ее поставили человека, жизнь которого они стремились обустроить на религиозных началах. Через изменение личности они хотели преобразовать все общество.



Н.А.Бердяев, С.Л.Франк,  
Л.П. Карсавин

# Акмеисты

Сторонники акмеизма (М. Кузмин, Н.Гумилев, Г. Иванов и др.), литературного направления, возникшего в 10-х годах XX в., относились к личности как к данности, которая требует не формирования и утверждения, а раскрытия. Религиозные поиски и желание преобразовать общество были им чужды. Они ощущали мир прекрасным и таким же хотели изобразить его в своих произведениях.



М.Кузмин



Н.Гумилев

# Футуристы

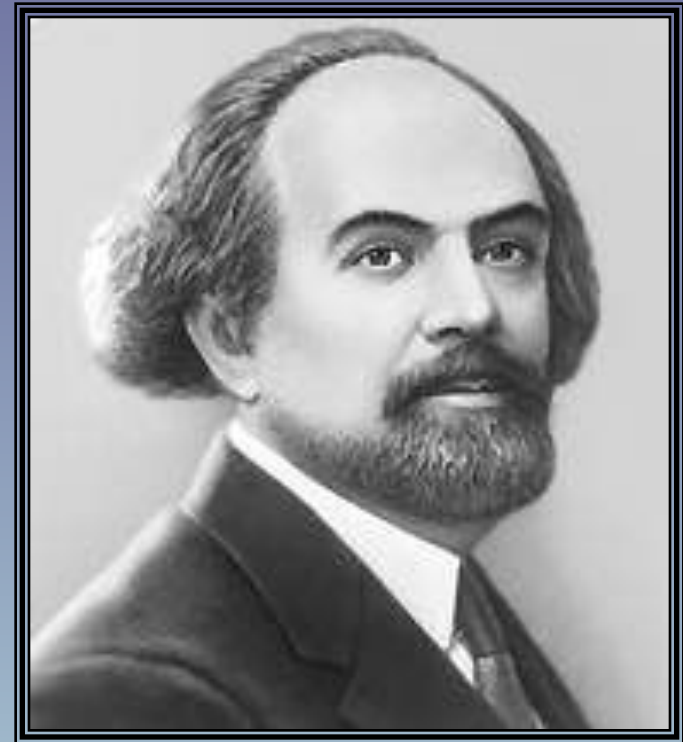
*В 10-х годах XX в. вместе с акмеизмом зародилось еще одно литературное направление - футуризм. С его развитием связано повторное утверждение в искусстве и общественной жизни коллективного начала. Футуристы (В.В.Маяковский, Д. Бурлюк, А.Крученых и др.) отказались от человека как объекта изучения и самостоятельной величины.*

***В нем видели лишь совершенно безликую частицу общества. В объекты были превращены машины, станки, аэропланы. Объявив себя создателями истинных произведений искусства, футуристы провели свою переоценку ценностей. Они полностью отвергли достижения старой культуры и предлагали сбросить их с "парохода современности". Новую культуру футуристы намеревались строить "без моралина и чертяковщины".***



*В.В.Маяковский*

*“Мы переживаем конец Ренессанса, изживаем последние остатки той эпохи, когда отпущены были на свободу человеческие силы и кипучая игра их породила красоту. - писал Николай Бердяев в 1918 году. - Нынче эта свободная игра человеческих сил от возрождения перешла к вырождению, она не творит уже красоты.” Старые культуртрегеры, убежденные, что искусство “вырастает из духовной глубины человека”, отрицательно относились к авангарду. Они не считали его искусством. Негативное отношение к авангарду укрепилось в сознании старых деятелей культуры после того, как многие футуристы заявили о своей поддержке новой власти, а большевики, в свою очередь, признали футуризм как искусство.*



*Николай Бердяев*

Спасибо за внимание!