



Сергей Довлатов

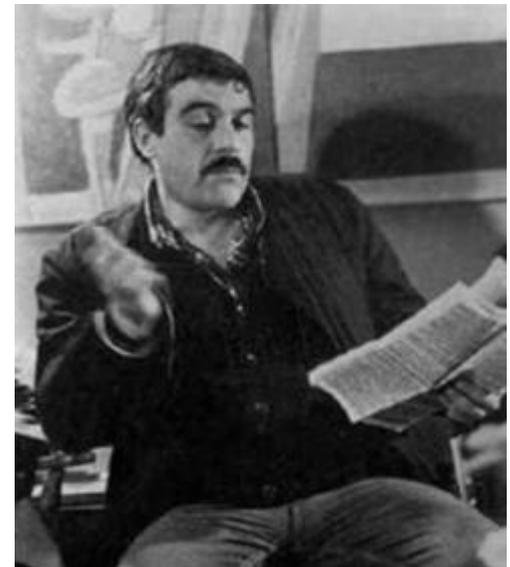
День рождения: 03.09.1941 года

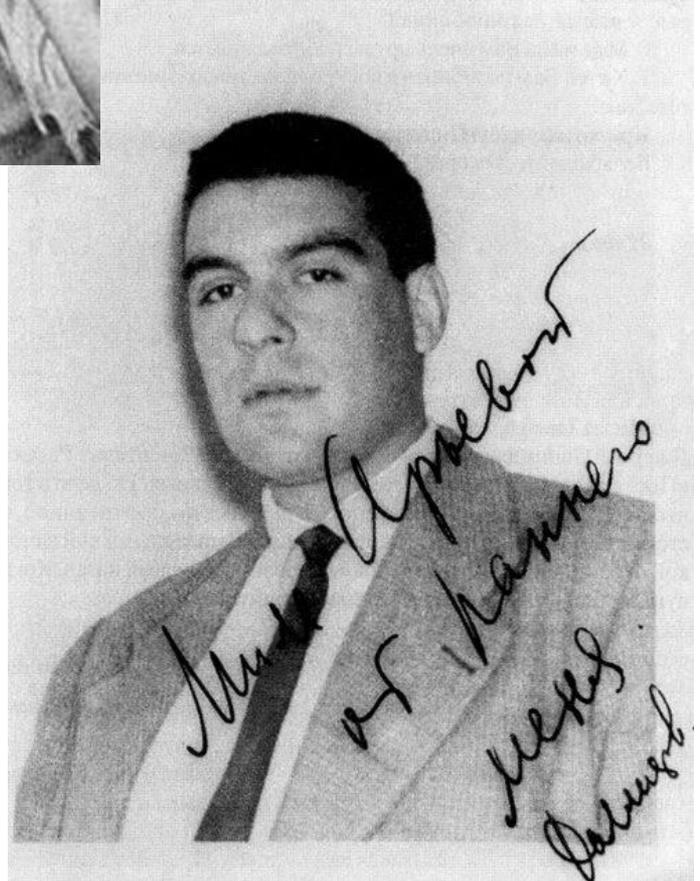
Место рождения: Уфа, Россия

Дата смерти: 24.08.1990 года

Место смерти: Нью-Йорк, США

Гражданство: Россия





- 
- ❖ Сергей Довлатов принадлежит к "третьей волне" русской эмиграции.
 - ❖ За публикации в 1976 г. в журнале "Континент" Довлатов был исключен из Союза журналистов СССР, а затем выслан из страны в 1978г..
 - ❖ В эмиграции быстро приобрел известность и признание. За двенадцать лет жизни в эмиграции Довлатов выпустил двенадцать книг на русском языке, а также две книги, написанные в соавторстве - "Не только Бродский" (с М. Волковой), "Демарш энтузиастов" (с В. Бахчаняном и Н. Сагаловским).
 - ❖ В Америке пользовались успехом переводы его произведений. Он был лауреатом премии американского Пенклуба, печатался в самом престижном американском журнале "Ньюйоркер", где до него из русских публиковали только вещи Набокова.
 - ❖ При жизни писателя его произведения были переведены на немецкий, датский, шведский, финский, японский языки.

Путь к славе

Сергей Довлатов до настоящей писательской

.....●
славы не дожил. Хотя предпринял три попытки - в Ленинграде, Таллине и в Нью-Йорке.

Он умер 15 лет назад, 24 августа 1990 года

.....●
В его записных книжках есть удивительная заметка: "Все интересуются, что будет после смерти? После смерти - начинается история".

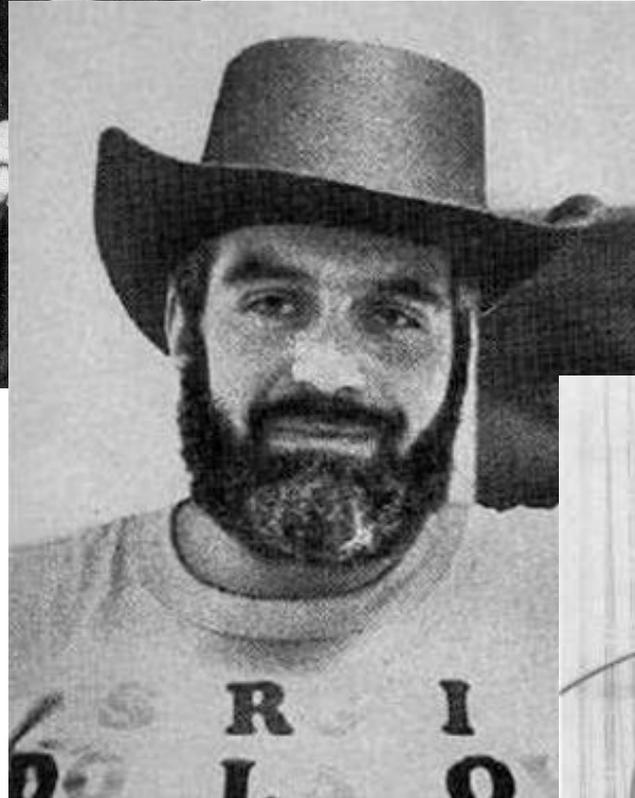
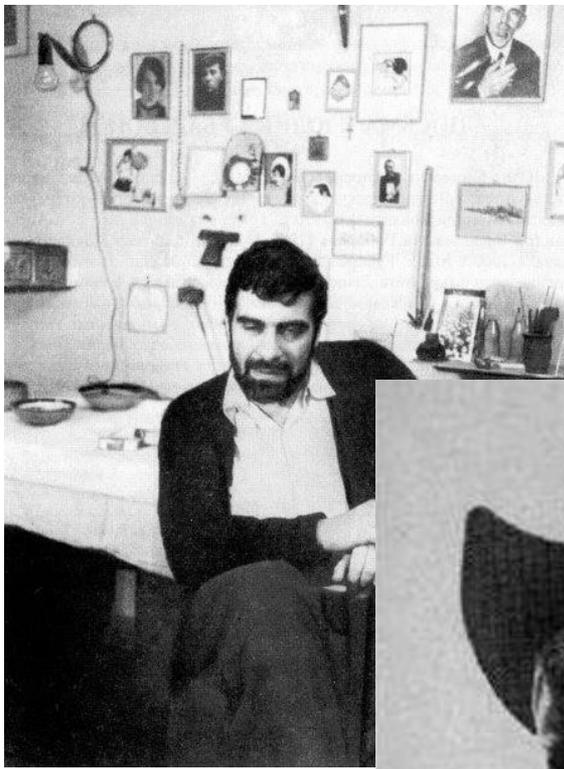
Когда-то он был таким...

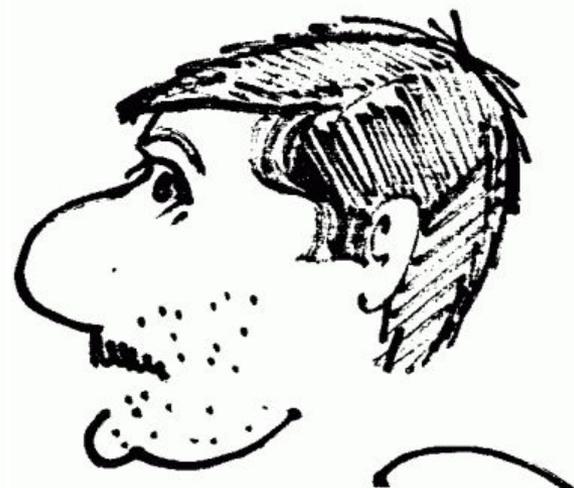


Потом таким...



В последние годы...





Не только писатель, но и художник...

Из записной книжки...

- ◆ *Ужасней смерти – трусость, малодушие и
неминуемое вслед за этим – рабство*

Из записной книжки...



*Окружающие любят не честных, а добрых. Не смелых, а чутких.
Не принципиальных, а снисходительных. Иначе говоря –
беспринципных*

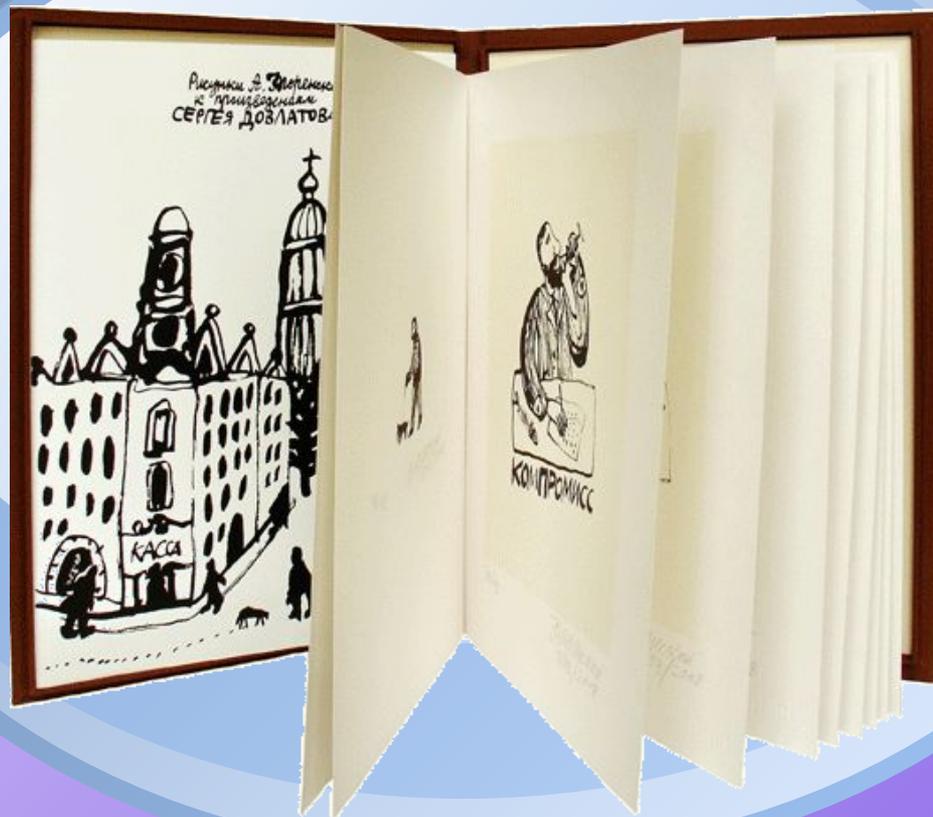


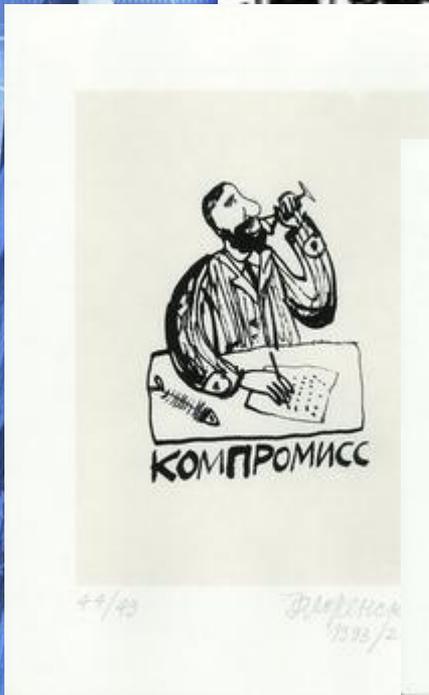
*Благородство – это готовность действовать наперекор
собственным интересам.
Какое это счастье – говорить, что думаешь! Какая это мука –
думать, что говоришь!*



*В любой работе есть место творчеству.
Вежливость маскирует пороки.
Нахальство – это та же наглость плюс отсутствие
стыда.*

Художник: Флоренский Александр
Альбом эстампов "Рисунки А.Флоренского к произведениям
Сергея Довлатова"





Произведения С.Довлатова



Главы **"книги судьбы"** выстраиваются в хронологическом порядке:

"Зона" (1982) - о службе в армии,

"Компромисс" (1981) - о работе журналистом,

"Заповедник" (1983) - о работе экскурсоводом,

"Ремесло", "Чемодан" (1986), **"Иностранка"**

(1986), **"Филиал"** (1989) - об отъезде и жизни в эмиграции.

Особенности прозы Долматова:

1

ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА ИМЕЕТ ОДНУ СУЩЕСТВЕН-НУЮ ОСОБЕННОСТЬ: ВСЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ *АВТОБИОГРАФИЧНЫ*. ЦИКЛЫ ЕГО РАССКАЗОВ: "ЗОНА", "КОМПРОМИСС", "ЗАПОВЕДНИК", "ЧЕМОДАН", "РЕМЕСЛО", "НАШИ" ОСНОВАНЫ НА ФАКТАХ СУДЬБЫ ИХ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ - *ДВОЙНИКА АВТОРА*. ПЕТР ВАЙЛЬ И АЛЕКСАНДР ГЕНИС, ХОРОШО ЗНАВШИЕ ДОВЛАТОВА, СЧИТАЮТ, ЧТО ВСЯ ПРОЗА ЭТОГО ПИСАТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕГО АВТОПОРТРЕТ.

Особенности прозы Долматова:

2

- ❖ СВЯЗЬ ПРОЗЫ С ПЛАТОНОВСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ;
- ❖ СВЯЗЬ С ТРАДИЦИЯМИ ОДЕССКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАБЕЛЯ;
- ❖ СВЯЗЬ С АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗОЙ ИСКАНДЕРА;
- ❖ СВЯЗЬ С ТРАДИЦИЯМИ А.П.ЧЕХОВА;
- ❖ ТРАДИЦИЯ "ЛИТЕРАТУРЫ О ЛИТЕРАТУРЕ"

Особенности прозы Долматова:

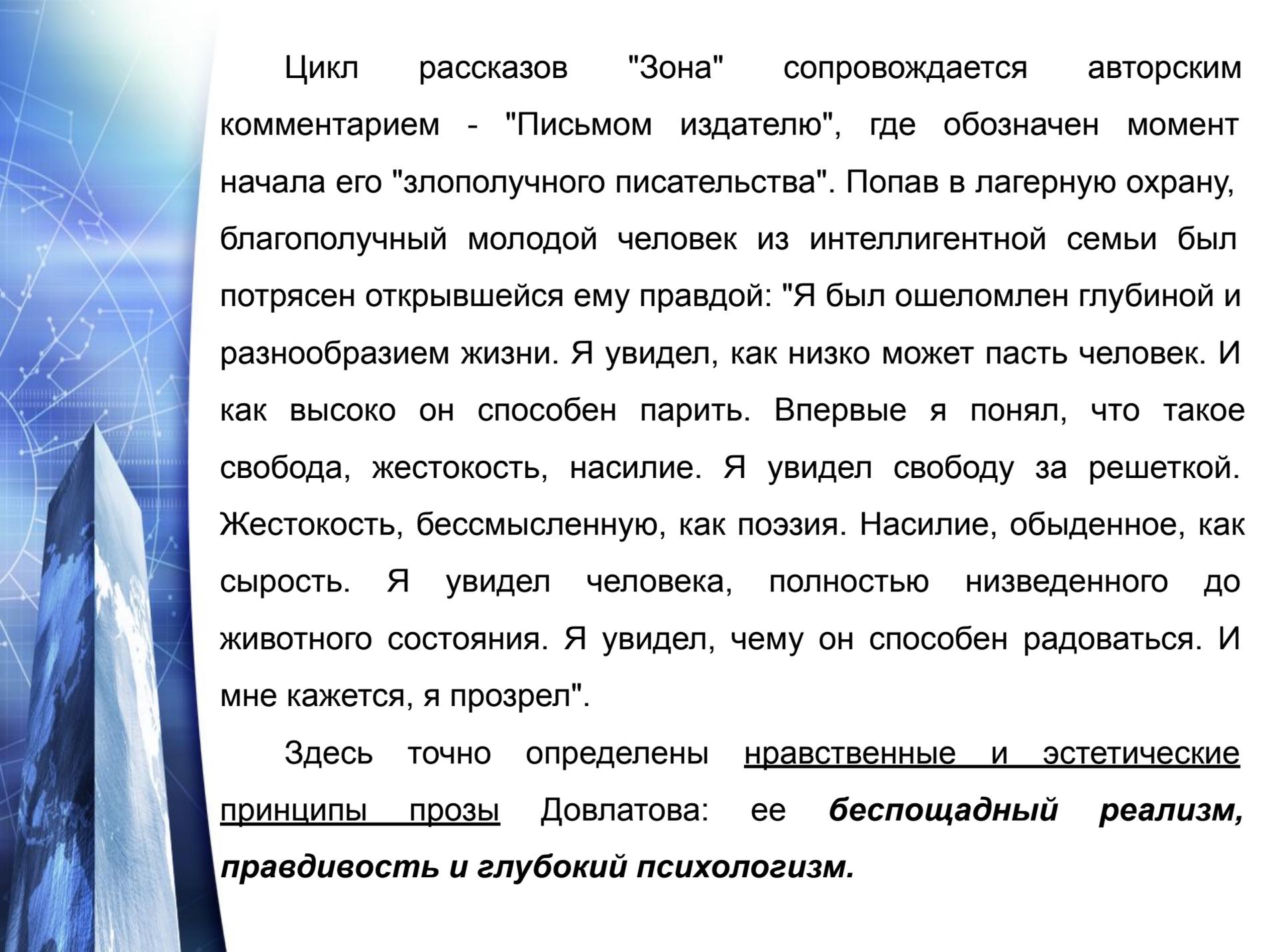
3

В ПРОЗЕ ВОССОЗДАН ПОРТРЕТ
"ЭПОХИ ЗАСТОЯ", ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ
ПО ГЛУБИНЕ И МАСШТАБАМ
ОБОБЩЕНИЯ

Особенности прозы Долматова:

4

Язык его героев столь же выразителен, как и, к примеру, язык персонажей Андрея Платонова. Только герои Довлатова часто говорят штампами, прикрывая мертвыми словами свою тоску и растерянность. И, конечно, так или иначе, Довлатов вышел из шинелей Зощенко, Аверченко и раннего Булгакова.



Цикл рассказов "Зона" сопровождается авторским комментарием - "Письмом издателю", где обозначен момент начала его "злополучного писательства". Попав в лагерную охрану, благополучный молодой человек из интеллигентной семьи был потрясен открывшейся ему правдой: "Я был ошеломлен глубиной и разнообразием жизни. Я увидел, как низко может пасть человек. И как высоко он способен парить. Впервые я понял, что такое свобода, жестокость, насилие. Я увидел свободу за решеткой. Жестокость, бессмысленную, как поэзия. Насилие, обыденное, как сырость. Я увидел человека, полностью низведенного до животного состояния. Я увидел, чему он способен радоваться. И мне кажется, я прозрел".

Здесь точно определены нравственные и эстетические принципы прозы Довлатова: ее ***беспощадный реализм, правдивость и глубокий психологизм.***

«Компромисс»

Компромисс — сборник новелл Сергея Довлатова. Всего в книгу входит 12 новелл («компромиссов»). Они создавались в 1973—1980 годах, а в единую книгу были собраны в 1981 году. Сюжеты для новелл «Компромисса» взяты из журналистского опыта Сергея Довлатова в эстонской русскоязычной газете «Советская Эстония» в 1972—1975 годах. К каждой новелле предпослана газетная преамбула. В этой преамбуле показывается результат журналистской работы героя новелл, а в самих новеллах — процесс работы.

« Компромисс »

Герой прозы Довлатова мучается над традиционными для русской литературы вопросами о неустроенности жизни, неясности будущего, неопределенности своих помыслов и чувств.



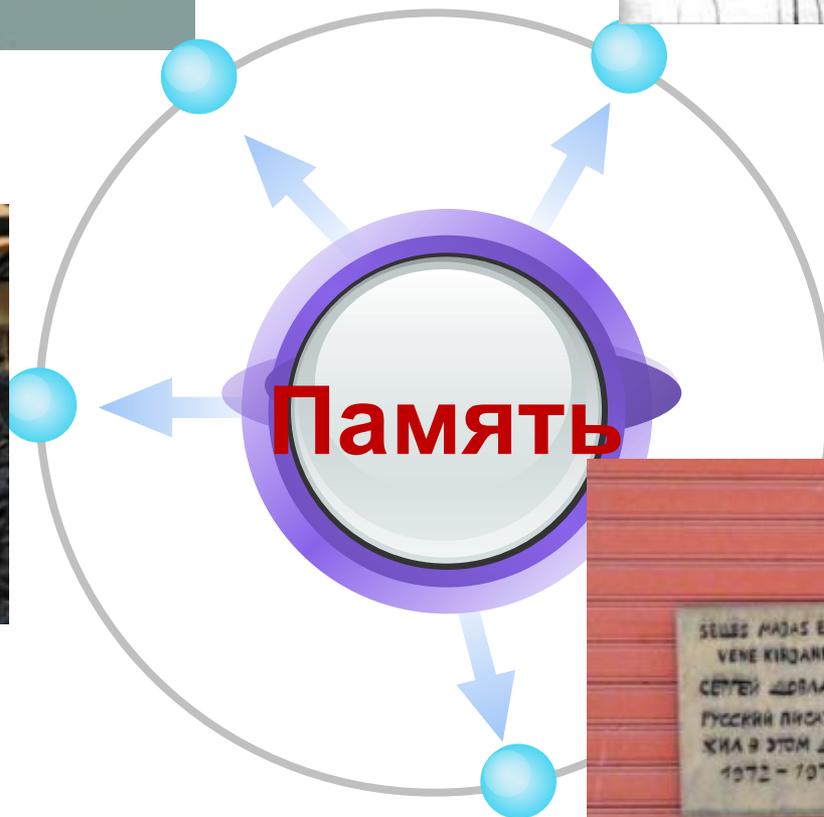
*"ЖИЗНЬ КОРОТКА. ЧЕЛОВЕК ОДИНОК.
НАДЕЮСЬ ВСЁ ЭТО ДОСТАТОЧНО ГРУСТНО,
ЧТОБЫ Я МОГ ПРОДОЛЖИТЬ ЗАНИМАТЬСЯ
ЛИТЕРАТУРОЙ..."*

СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ, ИЛИ

*«...ПОСЛЕДНИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ СОВЕТСКОЙ
ЭПОХИ»*



*"РОДИНА – ЭТО МЫ САМИ... ВСЕ, ЧТО С НАМИ
БЫЛО, – РОДИНА. И ВСЕ, ЧТО БЫЛО, –
ОСТАНЕТСЯ НАВСЕГДА...", – ПИШЕТ ДОВЛАТОВ
ОБ ОТЧИЗНЕ В СВОЕМ ЦИКЛЕ "РЕМЕСЛО".*





Довлатов как будто смотрит на нас из окон зданий, где когда-то жил...



Довлатов – это когда боль прикрывается цинизмом, а грусть – анекдотом.

Довлатов – это когда без вуалей, без розовых очков, без ложного стыда.

Довлатов – это когда сапогом по любимой мозоли.

Довлатов – это когда кратко, по делу, в точку.

Довлатов – это когда есть, что сказать.

Довлатов – это когда звучит Голос.

Довлатов – это когда душа...