

# Сергей Довлатов

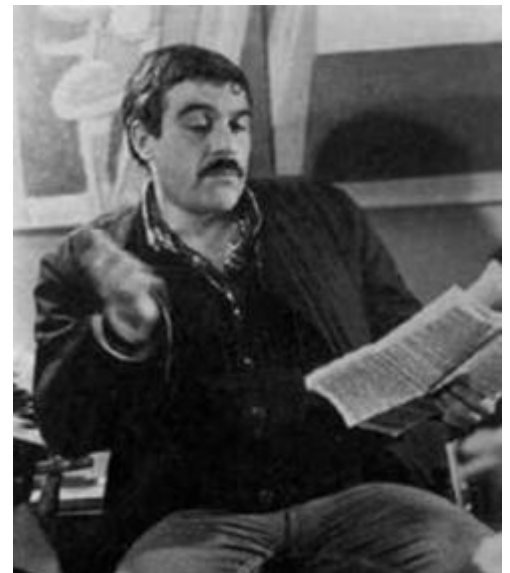
*День рождения: 03.09.1941 года*

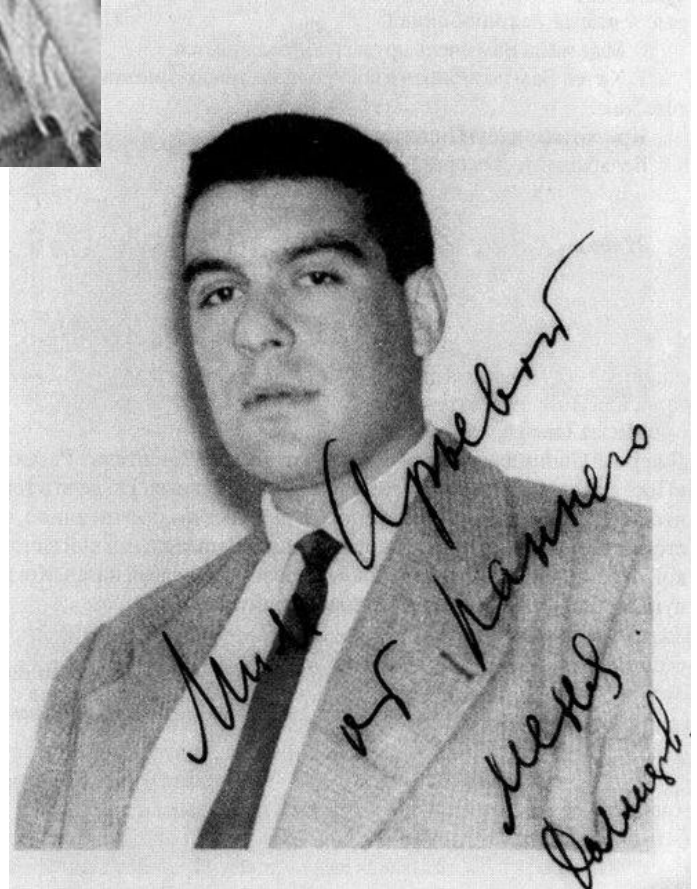
*Место рождения: Уфа, Россия*

*Дата смерти: 24.08.1990 года*

*Место смерти: Нью-Йорк, США*

*Гражданство: Россия*





- ❖ Сергей Довлатов принадлежит к "третьей волне" русской эмиграции.
- ❖ За публикации в 1976 г. в журнале "Континент" Довлатов был исключен из Союза журналистов СССР, а затем выслан из страны в 1978г..
- ❖ В эмиграции быстро приобрел известность и признание. За двенадцать лет жизни в эмиграции Довлатов выпустил двенадцать книг на русском языке, а также две книги, написанные в соавторстве - "Не только Бродский" (с М. Волковой), "Демарш энтузиастов" (с В. Бахчаняном и Н. Сагаловским).
- ❖ В Америке пользовались успехом переводы его произведений. Он был лауреатом премии американского Пенклуба, печатался в самом престижном американском журнале "Ньюйоркер", где до него из русских публиковали только вещи Набокова.
- ❖ При жизни писателя его произведения были переведены на немецкий, датский, шведский, финский, японский языки.

# Путь к славе

Сергей Довлатов до настоящей писательской славы не дожил. Хотя предпринял три попытки - в Ленинграде, Таллине и в Нью-Йорке.

Он умер 15 лет назад, 24 августа 1990 года  
В его записных книжках есть удивительная заметка: "Все интересуются, что будет после смерти? После смерти - начинается история".



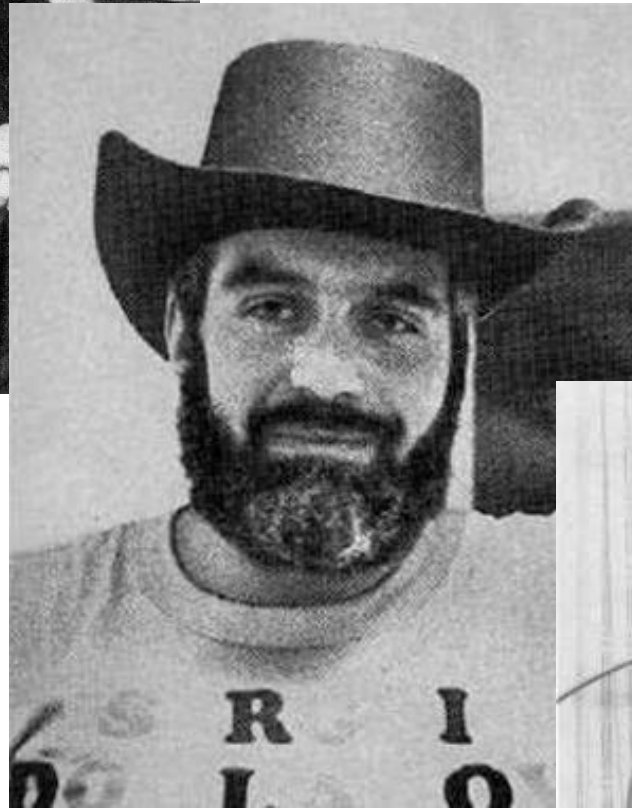
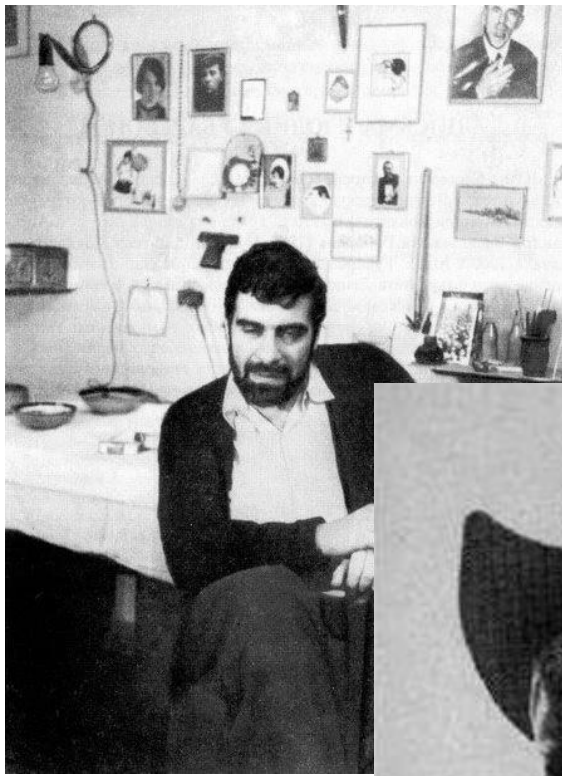
**Когда-то он был таким...**

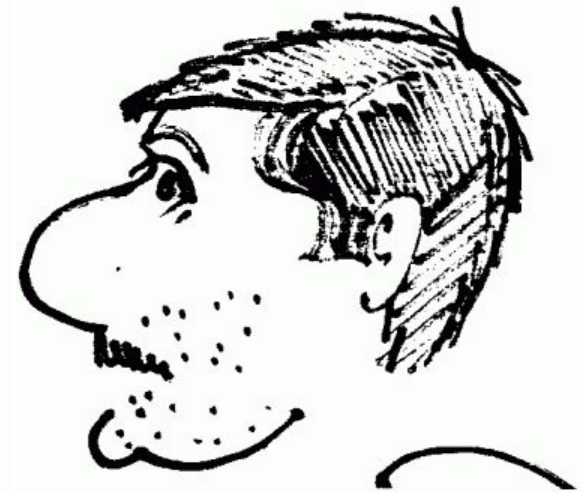


Потом таким...



**В последние годы...**





**Не только писатель, но и художник...**



## Из записной книжки...

- ❖ Ужасней смерти – трусость, малодушие и  
неминуемое вслед за этим – рабство

# Из записной книжки...



*Окружающие любят не честных, а добрых. Не смелых, а цутких.  
Не принципиальных, а снисходительных. Иначе говоря –  
беспринципных*



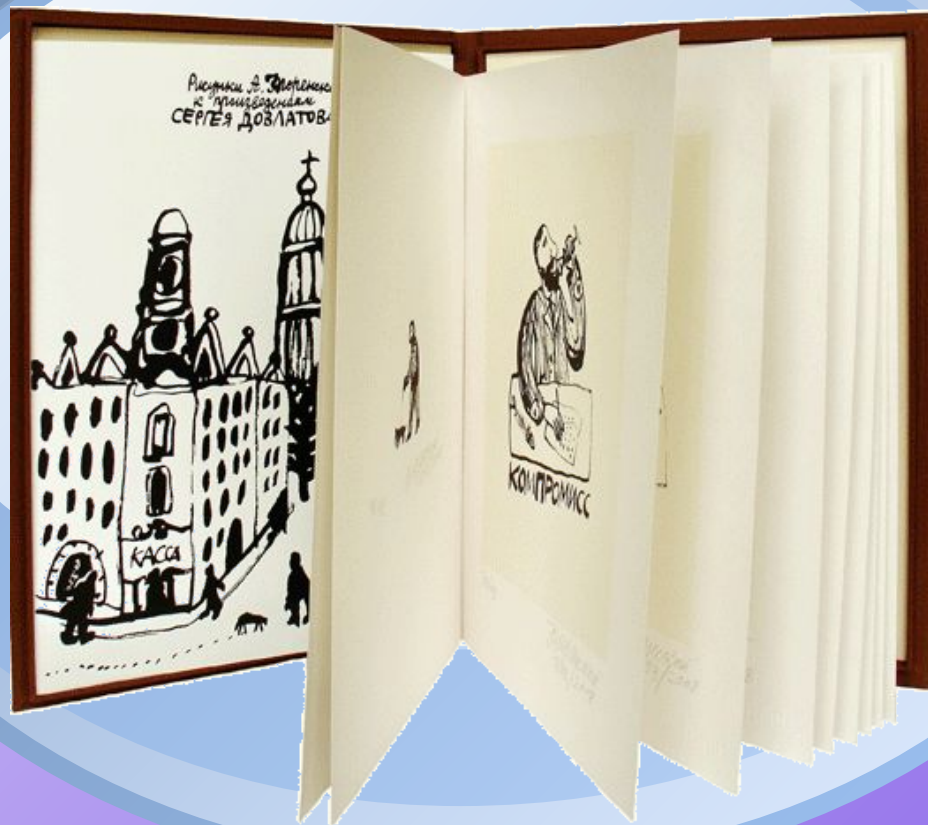
*Благородство – это готовность действовать наперекор  
собственным интересам.  
Какое это счастье – говорить, что думаешь! Какая это мука –  
думать, что говоришь!*



*В любой работе есть место творчеству.  
Вежливость маскирует пороки.  
Нахальство – это та же наглость плюс отсутствие  
стыда.*

**Художник: Флоренский Александр**

**Альбом эстампов "Рисунки А.Флоренского к произведениям  
Сергея Довлатова"**



СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ  
1 ЛЕНИНГРАД  
1944 - 1977



44/43  
Довлатов  
1977/2008

СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ  
3 NEW YORK  
1979 - 1986



СЕРГЕЙ  
ДОВЛАТОВ  
2 TALLINN  
1992 - 1995



44/43  
Довлатов  
1995/2008



44/43  
Довлатов  
1996/2



44/43  
Довлатов  
1996/2008

# Произведения С.Довлатова



Главы **"книги судьбы"** выстраиваются в хронологическом порядке:

**"Зона"** (1982) - о службе в армии,

**"Компромисс"** (1981) - о работе журналистом,

**"Заповедник"** (1983) - о работе экскурсоводом,

**"Ремесло", "Чемодан"** (1986), **"Иностранка"**

(1986), **"Филиал"** (1989) - об отъезде и жизни в эмиграции.

# Особенности прозы Долматова:

## 1

ТВОРЧЕСТВО СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА ИМЕЕТ ОДНУ СУЩЕСТВЕН-НУЮ ОСОБЕННОСТЬ: ВСЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ *АВТОБИОГРАФИЧНЫ*. ЦИКЛЫ ЕГО РАССКАЗОВ: "ЗОНА", "КОМПРОМИСС", "ЗАПОВЕДНИК", "ЧЕМОДАН", "РЕМЕСЛО", "НАШИ" ОСНОВАНЫ НА ФАКТАХ СУДЬБЫ ИХ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ - *ДВОЙНИКА АВТОРА*. ПЕТР ВАЙЛЬ И АЛЕКСАНДР ГЕНИС, ХОРОШО ЗНАВШИЕ ДОВЛАТОВА, СЧИТАЮТ, ЧТО ВСЯ ПРОЗА ЭТОГО ПИСАТЕЛЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕГО АВТОПОРТРЕТ.

# Особенности прозы Долматова:

## 2

- ❖ СВЯЗЬ ПРОЗЫ С ПЛАТОНОВСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ;
- ❖ СВЯЗЬ С ТРАДИЦИЯМИ ОДЕССКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ БАБЕЛЯ;
- ❖ СВЯЗЬ С АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗОЙ ИСКАНДЕРА;
- ❖ СВЯЗЬ С ТРАДИЦИЯМИ А.П.ЧЕХОВА;
- ❖ ТРАДИЦИЯ "ЛИТЕРАТУРЫ О ЛИТЕРАТУРЕ"



# Особенности прозы Долматова:

3

В ПРОЗЕ ВОССОЗДАН ПОРТРЕТ  
"ЭПОХИ ЗАСТОЯ", ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ  
ПО ГЛУБИНЕ И МАСШТАБАМ  
ОБОБЩЕНИЯ

# Особенности прозы Долматова:

## 4

ЯЗЫК ЕГО ГЕРОЕВ СТОЛЬ ЖЕ ВЫРАЗИТЕЛЕН, КАК И, К ПРИМЕРУ, ЯЗЫК ПЕРСОНАЖЕЙ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА. ТОЛЬКО ГЕРОИ ДОВЛАТОВА ЧАСТО ГОВОРЯТ ШТАМПАМИ, ПРИКРЫВАЯ МЕРТВЫМИ СЛОВАМИ СВОЮ ТОСКУ И РАСТЕРЯННОСТЬ. И, КОНЕЧНО, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ, ДОВЛАТОВ ВЫШЕЛ ИЗ ШИНЕЛЕЙ ЗОЩЕНКО, АВЕРЧЕНКО И РАННЕГО БУЛГАКОВА.

Цикл рассказов "Зона" сопровождается авторским комментарием - "Письмом издателю", где обозначен момент начала его "злополучного писательства". Попав в лагерную охрану, благополучный молодой человек из интеллигентной семьи был потрясен открывшейся ему правдой: "Я был ошеломлен глубиной и разнообразием жизни. Я увидел, как низко может пасть человек. И как высоко он способен парить. Впервые я понял, что такое свобода, жестокость, насилие. Я увидел свободу за решеткой. Жестокость, бессмысленную, как поэзия. Насилие, обыденное, как сырость. Я увидел человека, полностью низведенного до животного состояния. Я увидел, чему он способен радоваться. И мне кажется, я прозрел".

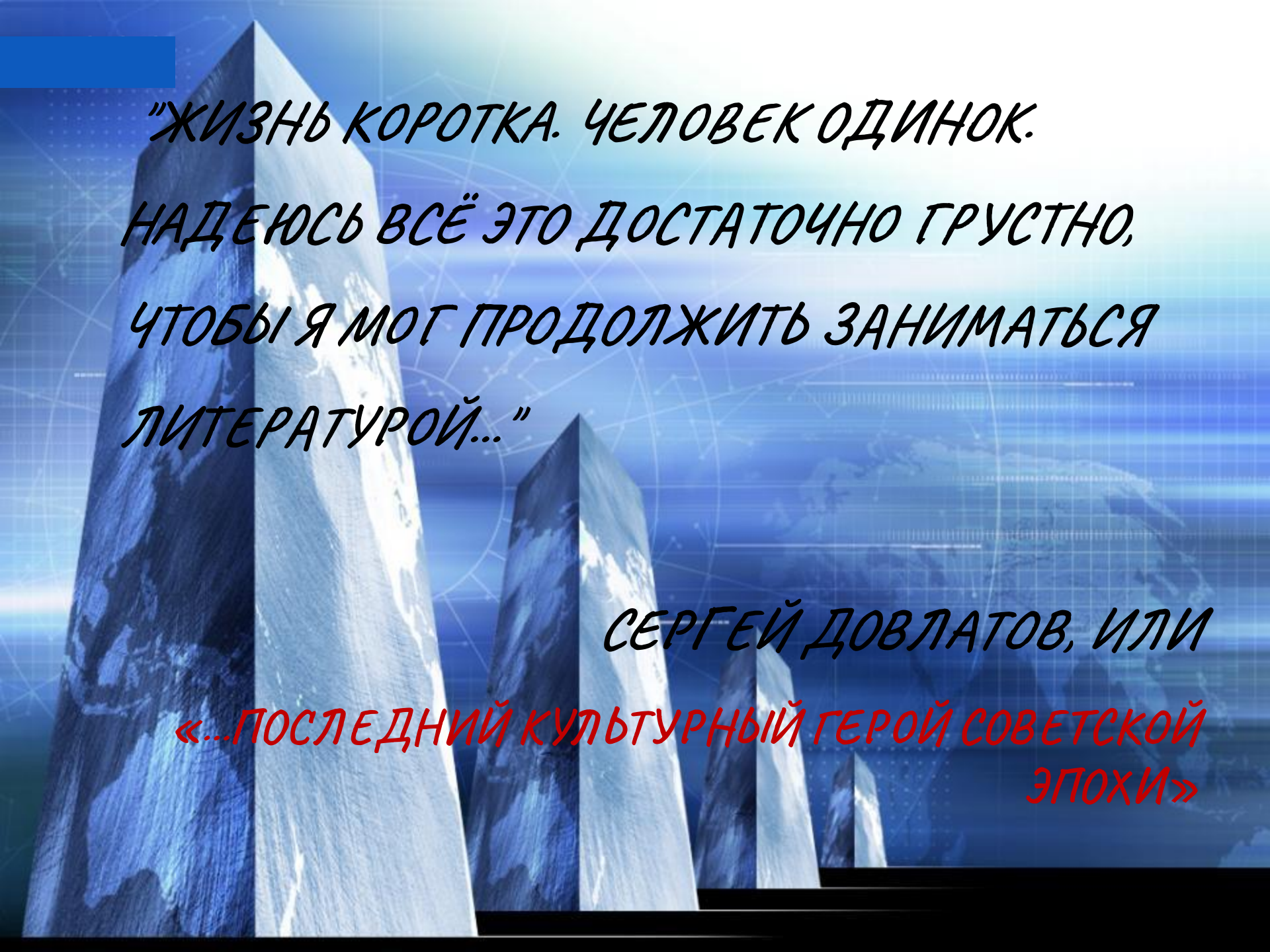
Здесь точно определены нравственные и эстетические принципы прозы Довлатова: ее ***беспощадный реализм, правдивость и глубокий психологизм.***

# «Компромисс»

Компромисс — сборник новелл Сергея Довлатова. Всего в книгу входит 12 новелл («компромиссов»). Они создавались в 1973—1980 годах, а в единую книгу были собраны в 1981 году. Сюжеты для новелл «Компромисса» взяты из журналистского опыта Сергея Довлатова в эстонской русскоязычной газете «Советская Эстония» в 1972—1975 годах. К каждой новелле предпослана газетная преамбула. В этой преамбуле показывается результат журналистской работы героя новелл, а в самих новеллах — процесс работы.

## **« Компромисс »**

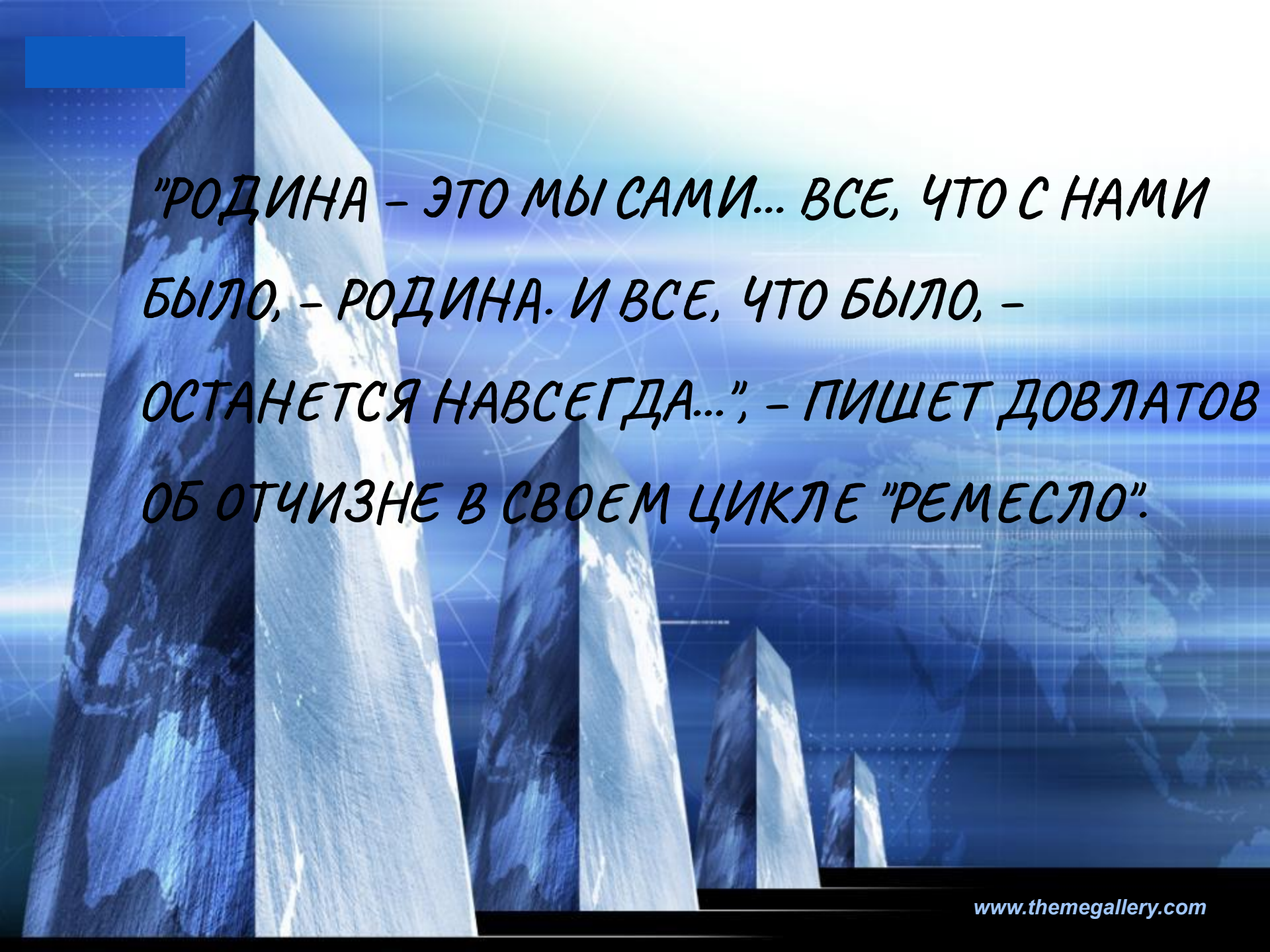
**Герой прозы Довлатова  
мучается над традиционными  
для русской литературы  
вопросами о неустроенности  
жизни, неясности будущего,  
неопределенности своих  
помыслов и чувств.**



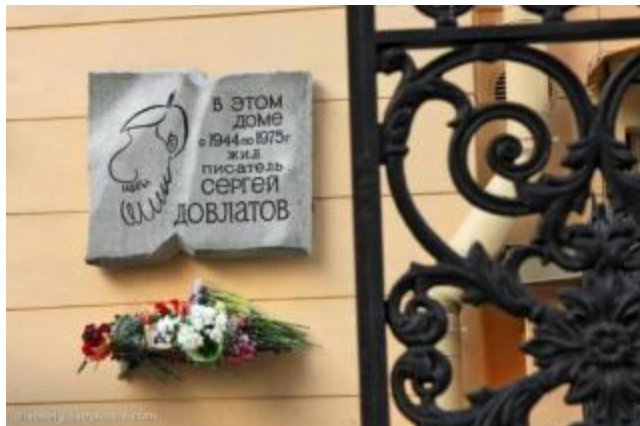
*"ЖИЗНЬ КОРОТКА. ЧЕЛОВЕК ОДИНОК.  
НАДЕЮСЬ ВСЁ ЭТО ДОСТАТОЧНО ГРУСТНО,  
ЧТОБЫ Я МОГ ПРОДОЛЖИТЬ ЗАНИМАТЬСЯ  
ЛИТЕРАТУРОЙ..."*

*СЕРГЕЙ ДОВЛАТОВ, ИЛИ*

*«...ПОСЛЕДНИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ГЕРОЙ СОВЕТСКОЙ  
ЭПОХИ»*



*"РОДИНА – ЭТО МЫ САМИ... ВСЕ, ЧТО С НАМИ  
БЫЛО, – РОДИНА. И ВСЕ, ЧТО БЫЛО, –  
ОСТАНЕТСЯ НАВСЕГДА..." – ПИШЕТ ДОВЛАТОВ  
ОБ ОТЧИЗНЕ В СВОЕМ ЦИКЛЕ "РЕМЕСЛО".*







**Довлатов как будто смотрит на нас из окон зданий, где когда-то жил...**

Довлатов – это когда боль прикрывается цинизмом, а грусть – анекдотом.

Довлатов – это когда без вуалей, без розовых очков, без ложного стыда.

Довлатов – это когда сапогом по любимой мозоли.

Довлатов – это когда кратко, по делу, в точку.

Довлатов – это когда есть, что сказать.

Довлатов – это когда звучит Голос.

Довлатов – это когда душа...