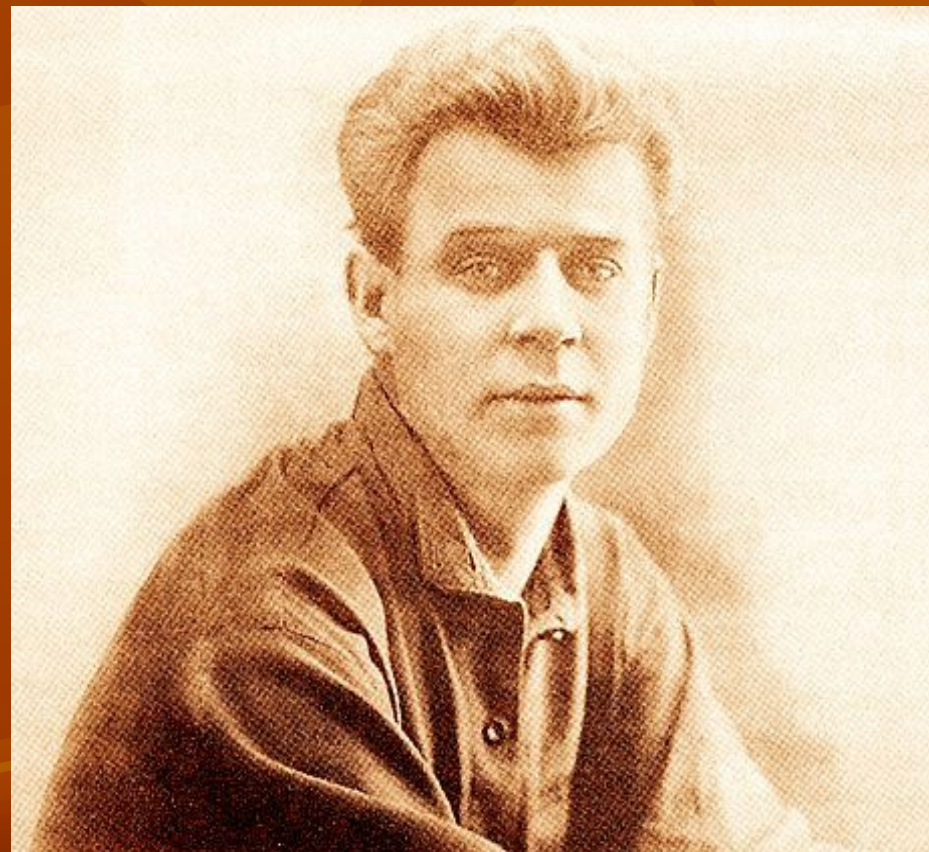


Литературный журнал «Сергей Есенин»

Я снова здесь, в семье
родной,
Мой край, задумчивый
и нежный!

С.Есенин

Хворикова Л.В.



«Мой край, задумчивый и нежный!»

- В ста семидесяти километрах южнее Москвы начинается древняя рязанская земля – «Страна березового ситца».

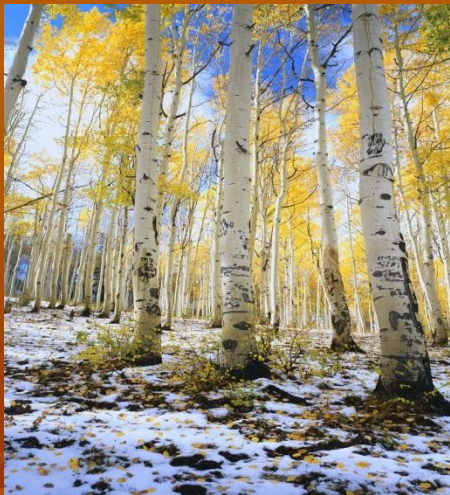
Современная автотрасса пересекает широкую долину реки Вожи, недалеко от районного центра – города Рыбное Рязанской области. В далёком 1378 году русское войско во главе с московским князем Дмитрием Ивановичем, впоследствии названным Донским, впервые за 140 лет гнёта татаро-монгольских завоевателей одержало победу над войском хана Мамаю.

Сразу же за долиной этой исторической реки дорога выходит на просторы полей с островами берёзовых рощ.



Сыплет черёмуха снегом,
Зелень в цвету и росе,
В поле, склоняясь к побегам,
Ходят грачи в полосе.

- Родина великого русского поэта С.Есенина старинное село Константиново. Оно привольно раскинулось среди полей и лесов в центре России, на высоком правом берегу Оки.



Милые берёзовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящим
Я не в силах скрыть своей тоски.

- В самом центре села, перед спуском к Оке стоит обычный деревянный домик с окнами на речной простор. Ветви двух берёз склоняются к мемориальной доске, на которой выбито: «Здесь родился и вырос известный русский поэт Сергей Есенин».

«Есенин о себе»

- В октябре 1925 года поэт писал о себе: «Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константино.
- С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекало почти всё моё детство.
- Дядья мой были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел, и очень крепко держался за холку.

- Потом меня учили плавать. Один дядя (Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка бросал в воду. Я неумело и испугано плескал руками...
- После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстрельными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах.
- Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности её не было границ. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос. Но и масло мало помогало. Всегда я орал благим матом и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

В хате

■ Пахнет рыхлыми драченами,
У порога в дежке квас,
Над печурками точёными
Тараканы лезут в паз.
Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки пепелищ,
А на лавке за солонкою —
Шелуха сырых яиц.
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к махотке крадётся
На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.
А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты
Из углов щенки кудлатые
Заползают в хомуты.



1914г.

- Так пролетело моё детство.



- Когда же я подросток, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью это не случилось.

■ Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16 – 17 годам.



| | |
|-----------------------|----------------------|
| Вот уж вечер, роса | Хорошо и тепло, |
| Блестит на крапиве. | Как зимой у печки, |
| Я стою у дороги, | И берёзы стоят, |
| Прислонившись к иве | Как большие свечи. |
| От луны свет большой, | И вдали за рекой, |
| Прямо на нашу крышу. | Видно, за опушкой, |
| Где-то песня соловья | Сонный сторож стучит |
| Вдалеке я слышу | Мёртвой колотушкой. |

1910г.

■ В эти годы я поступил в Университет Шанявского (в Москве), где пробыл всего полтора года, и снова уехал в деревню... Что касается остальных биографических сведений - они в моих стихах...»

«Сергей Есенин и отчий край»



Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зелених твоих стозвонных.

■ С.А.Есенин, уже став известным поэтом, никогда не забывал свой родной, отчий край. Он любил его. Он спешил, как только позволяло время, посетить родное село, повстречаться с родными и близкими. Сам С.Есенин писал о родных местах:

Рязанские поля,
Где мужики косили,
Где сеяли свой хлеб,
Была моя страна.



■ Навсегда сохранил поэт светлые и волнующие воспоминания о днях, проведенных под отчим кровом.



А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только родительский дом.
Вижу сад в голубых накрапах,
Тихо август прилёт ко плетню,
Держат липы в зелёных лапа.
Птичий гомон и щебетню
Я любил этот дом деревянный,
В брёвнах теплилась грозная мощь.
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь.

- Чувство Родины было основным в творчестве поэта. Глубокими корнями был связан Есенин с родным краем, где «по заре и звёздам» он начинал познавать жизнь, где впервые, очарованный красотой родного и близкого, «выплеснул душу в слова». Жизнь поэта протекала в самые смутные годы истории России, в канун множества войн, революции, лишений. Всё это отразилось в его стихах. «Милая родина» поэта была неиссякаемым источником вдохновения. Здесь, в Константинове, всё было мило его сердцу. На чём бы Есенин не добирался до отчего дома – пешком или на лошадях, он с волнением преодолевал знакомый путь.

Мелькают часовни, колодцы,
Околицы и плетни,
И сердце по-старому бьётся,
Как билось в далёкие дни.

■ С особенной остротой переживал поэт встречи с родным селом в последние годы жизни, когда в крестьянском быте происходили сильные перемены. По приезде он шёл на высокий берег Оки, вдыхал полной грудью воздух, смотрел и не мог наглядеться на необъятный простор родной земли.

Как бы ни был красив Шираз
Он не лучше рязанских раздолий.



Один из сверстников, товарищ по деревенским играм, вспоминал, что Сергей очень любил цветы: «Для него цветы живые друзья были». Особенно любил поэт бывать в лугах во время сенокоса. По вечерам не затихали в лугах песни, пляски, переливы тальянки, кругом слышался смех.

Я люблю над покосной стоянкою
Слушать вечером гул комаров,
А как гаркнут ребята тальянкою,
Выйдут девки плясать у костров.
Загорятся, как черна смородина,
Угли-очи в подковах бровей.
Ой, ты Русь моя, милая родина,
Сладкий отдых в щелку купырей.

Вместе с деревенскими ребятами взрослый Есенин изредка отправлялся в ночное, ездил на Оку поить лошадей. Сам поэт вспоминал: «Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов».

■ За свою недолгую жизнь поэт побывал во многих близких дальних странах, но больше всего его стихов — о родном крае, отчем доме, о природе села, где он родился и куда любил приезжать. Одно из них так и называется «Возвращение на родину». Чуткое сердце поэта не могло не заметить перемены, происходящие в родных краях в те переломные года.

Я посетил родимые места,
Ту сельщину, где жил мальчишкой,
Где каланчёй с берёзовою вышкой
Взметнулась колокольня без креста.
Как много изменилось там,
В их бедном, неприглядном быте.
Какое множество открытий
За мною следовало по пятам.

Отцовский дом не мог я распознать;
Приметный клён уж под окном не машет
И на крылечке не сидит уж мать,
Кормя цыплят крупитчатою кашей.
Стара, должно быть, стара... Да, стара.
Я с грустью озираюсь на окрестность:
Какая незнакомая мне местность.
Одна, как прежняя, белеется гора,
Да у горы высокий серый камень.

1924г.

«Есенин и Россия»

■ Кто бы мог представить, глядя на деревенского паренька в нахлобученной на лоб кепке, что пройдут годы, и он станет поэтическим сердцем России... Судьба Родины, народа всегда волновала Есенина. Вот что главным образом определяло художественное своеобразие его стихов и поэм. Ещё в 1914 году юный поэт писал:



Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»-
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою!»

Есенин остаётся верен этой юношеской клятве до последних дней своей недолгой жизни. Россия, её будущее всегда волновали поэта.

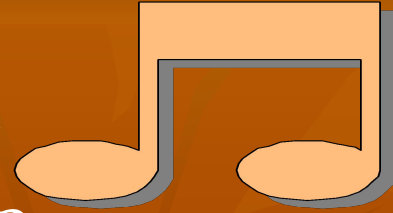
■ Но и тогда,
Когда во всей планете
Пройдёт вражда племён,
Исчезнет ложь и грусть,-
Я буду воспевать
Всем существом в поэте
Шестую часть земли
С названием кратким «Русь».

■ Звени, звени, золотая Русь,
Волнуйся, неуёмный ветер!
Блажен, кто радостью отметил
Твою пастушескую грусть,
Звени, звени, золотая Русь.

О, Русь, взмахни крылами,
Поставь иную крепь!
С иными именами
Встаёт иная степь.

Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твоё видеть больно
И берёзам, и тополям.
Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и всё же хочу я стальную
Видеть бедную, нищую Русь!..

«Есенин и Музыка»



- Больше всего любил Есенин русские песни. За ними он проводил целые вечера, а иногда и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему. Он знал русскую песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную. Есенин понимал песню, чувствовал её как-то по-особенному, по-своему. Большой радостью для него бывало подбить свою мать на песнь. Споёт она, а он говорит: «Вот это песня! Сёстры так не умеют. Это старая песня». Может, потому вся поэзия С.Есенина так мелодична, музыкальна. Её звуки разлиты повсюду. Умей только слушать и наслаждаться. Многие композиторы создавали музыкальные произведения, навеянные стихотворными образами поэзии Есенина. Особенно глубоко звучат есенинские строки в исполнении народных хоров.

«Есенин – нежное имя»

- Творчество Сергея Есенина оставило неизгладимый след в истории русской и мировой культуры. В своих воспоминаниях многие литераторы писали о сильном впечатлении, произведённом на них поэтическими строками Есенина.
- «Его поэзия есть как бы разбрасывание обеими пригоршнями сокровищ его души» (А. Толстой).
- «Какой чистый и какой русский поэт!» (М. Горький).
- «Человек будущего так же будет читать Есенина, как его люди сегодня. Сила и яркость его стихов говорят сами о себе. Его стихи не могут состариться. В их жилах течёт вечно молодая кровь. Есенин – это вечное, как это озеро, это небо...» (Н. Тихонов).
- «Иного поэта можно любить, иным восхищаться, у иного учиться. Есенин же входит в сердце, просто и спокойно остаётся в нём где-то рядом с тем чувством, которое не поддаётся описанию и которое принято называть любовью к России» (Л. Васильева).

«...Ещё я долго буду петь...»

- Вот и последняя страница моего журнал. Поэзия Есенина вечна, потому что он писал о Вечном – Матери, Родине, Природе, Любви. Он-то понимал, что всё пройдёт, а Россия останется. Как никогда его не забудут за его стихи, за теплу, лиричность, свежестъ чувств, любовь к природе, ко всему живому, к своей Родине.



У Есенина день рождения...

■ Мне приснился сон о Есенине,
Ведь родился он в ночь осеннюю.
Догорает лес, золотит закат,
Как листки стихов,
Листья в даль летят.

У Есенина день рождения.
В звонком золоте
Даль осенняя.
Словно музыка вдохновения,
Над землёй шумит листва.

Выходила мать за околицу,
Сердцем верила, он торопится,
Рядом с нею ждал
Золотистый клён,
Как похож листвой на Серёжу он.

Вновь звучат стихи
Синей полночью,
Всё хорошее с ними вспомнится.
По-есенински я хочу любить,
Чтобы с песней всюду рядом быть.

Осень празднует день рождения,
Гроздья красные,
Даль осенняя.
У Есенина день рождения,
День рождения Любви!

