



Сергей  
Есенин  
(1895—1925)

- *Счастлив тем, что целовал я  
женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверье, как братьев наших  
меньших,  
Никогда не бил по голове.  
С. Есенин*

•  
*Тот не поймет живой души России,  
Кто не читал есенинских стихов.  
Рюрик Ивнев*



Родился 21 сентября в селе Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. С двух лет "по бедности отца и многочисленности семейства" был отдан на воспитание зажиточному деду по матери. В пять лет научился читать, в девять лет начал писать стихи, подражая частушкам.



*(Дом поэта в селе Константиново)*

# Детство.

Среди первых впечатлений Есенина духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки.



Семья Есенина





Александр Никитич Есенин -  
отец



Татьяна Федоровна Титова - мать



Учился Есенин в  
Константиновском земском  
училище.

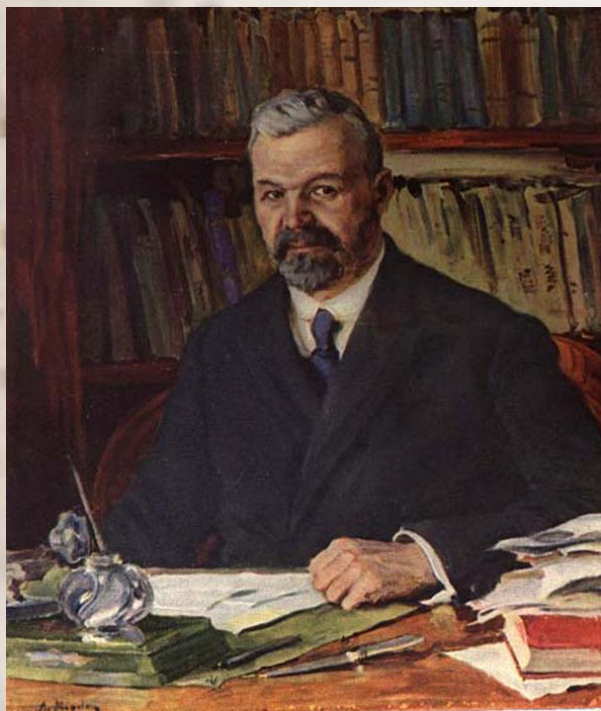


Затем в Спас-Клепиковской школе,  
готовящей сельских учителей. После  
окончания школы год жил в селе.





Семнадцати лет уехал в Москву, работал в конторе у купца, корректором в типографии Сытина; продолжая писать стихи, участвовал в Суриковском литературно-музыкальном кружке. В 1912 поступил в Народный университет А. Шанявского на историко-философское отделение, проучился полтора года.



И.Д.Сытин



Московский городской  
народный университет имени А.  
Л. Шанявского



# Литературный дебют.

## Успех

Билетъ №

Члена соревнователя Сури-  
ковского Литературно-Музыкаль-  
наго Кружка

Москва, \_\_\_\_\_ дня 1911 г.

*Предсѣдатель*

*Секретарь*



С детства слагавший стихи, Есенин обретает единомышленников в "Суриковском литературно-музыкальном кружке", членом которого он становится в 1912. Печататься начинает в 1914 в московских детских журналах (дебют стихотворение "Береза").

Билет члена  
соревнователя  
Суриковского литературно-  
музыкального кружка

**В 1913 году в детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон» опубликовано его стихотворение «Береза».**

*Сергей Есенин*

*БЕРЕЗА*

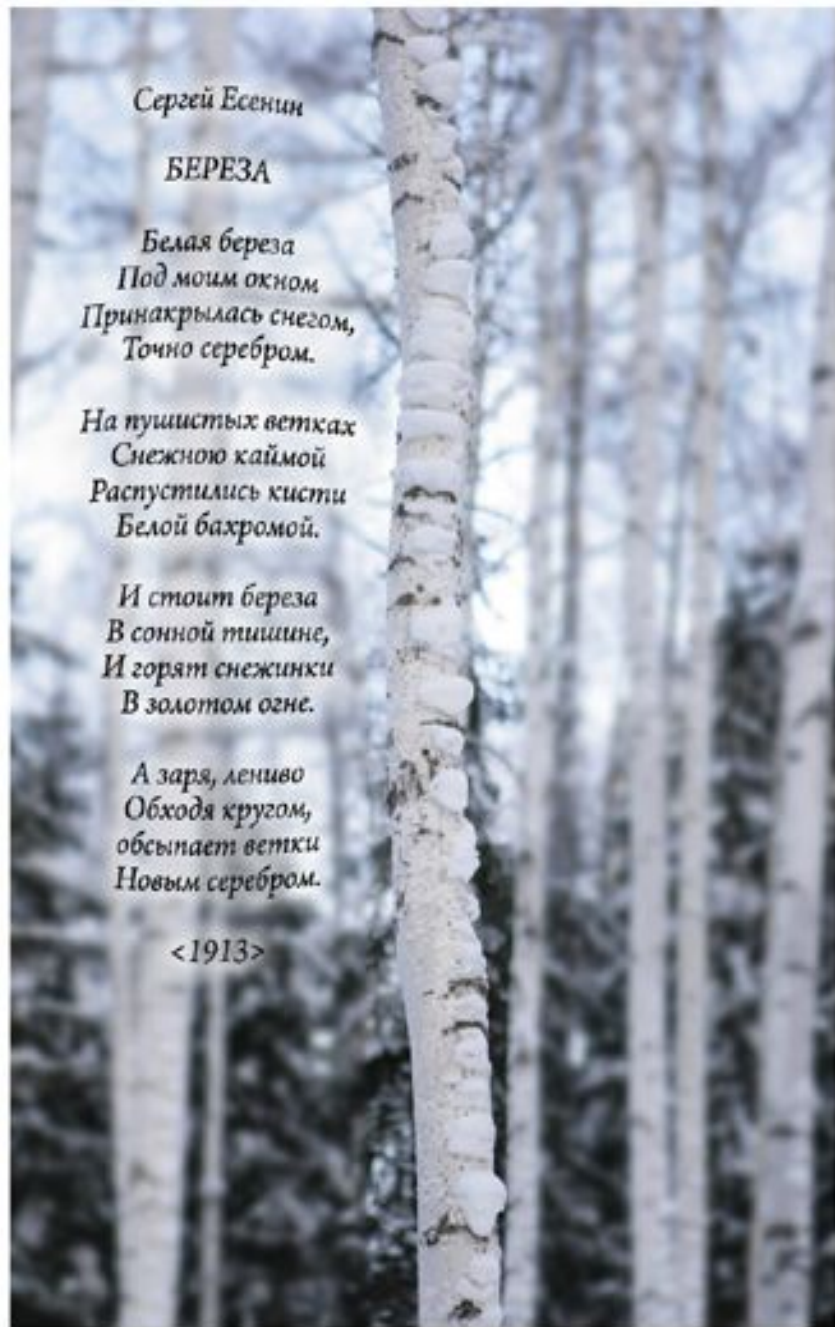
*Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.*

*На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.*

*И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.*

*А зря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.*

*<1913>*





В 1915 он переехал в Петроград, сам пришел к Блоку знакомиться. Радужный прием в доме Блока, одобрение его стихов окрылили молодого поэта.



*Дом , в котором жил поэт в  
Петрограде*

В Петрограде знакомится с Блоком, Городецким, Гумилевым, сближается с Клюевым, оказавшим на него значительное влияние. Их совместные выступления со стихами и частушками, стилизованными под "крестьянскую", "народную" манеру, имели большой успех.



Блок



Городецкий

Ремизов



Гумилев



Клюев



**Осенью 1915 г. он входит в литературную группу "Краса" и литературно-художественное общество "Страда", ставшие первым символическим объединением поэтов, по определению Есенина, "крестьянской купницы" (новокрестьянских)**



# Служба в армии

В первой половине 1916 г. Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение санитаром, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах.



Есенин в армии





На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован, происходит его встреча с царской семьей. Тогда же вместе с Клюевым они выступают, одетые в древнерусские костюмы на вечерах "Общества возрождения художественной Руси", а также приглашаются в Москве к великой княгине Елизавете



Княгиня Елизавета

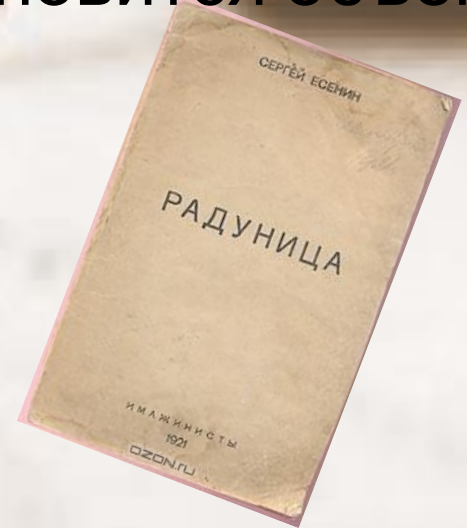


С.А. Есенин



# «Радунница» (1916)

Первый сборник стихов Есенина "Радунница" восторженно приветствуется критикой. В стихах "Радунницы" складывается особый есенинский **"антропоморфизм"**: животные, растения, явления природы очеловечиваются поэтом, образуя вместе с людьми гармоничный, целостный, прекрасный мир. Рождаются окрашенные тонким восприятием природы картины есенинской Руси, где все становится объектом благоговейного чувства поэта.



# Революции

Есенин воспринял Февральский переворот как вещий знак обновления, поверил, что теперь Россия станет Большой Крестьянской республикой, а он, Есенин, ее певцом и пророком. В счастливом предчувствии светлого будущего он изменил и стиль личной жизни: не к лицу первому поэту Новой России быть «бродягой».

С еще большим увлечением Есенин встретил Октябрьскую революцию. Октябрьскую революцию Есенин принял безоговорочно. Как он сам писал в своей автобиографии: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном».



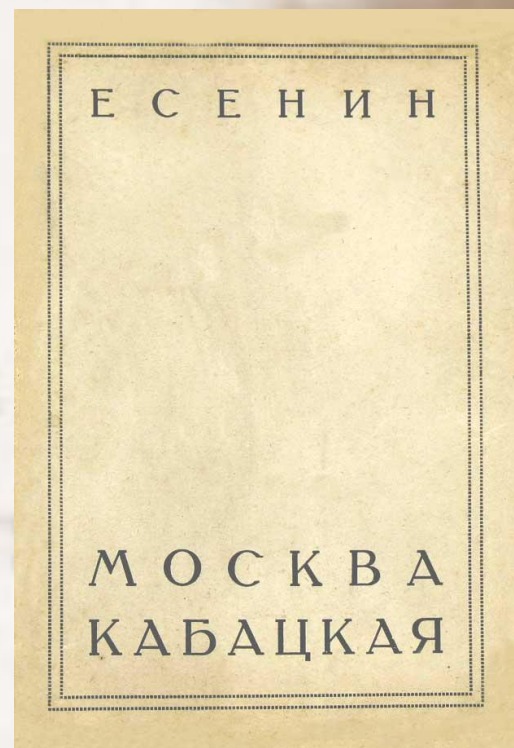
## Поэма «Инония»

Есенин, воспевая новую действительность и ее героев, пытался соответствовать времени.



С.А.Есенин

В Москве Есенин знакомится с А.Мариенгофом и В.Шершеневичем.С ними поэт участвует в создании литературного объединения «Орден имажинистов». Поэт публикует свои произведения в сборниках «Ордена», помогает создать собственное издательство объединения.





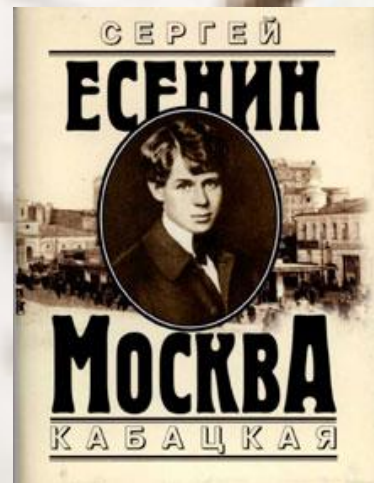
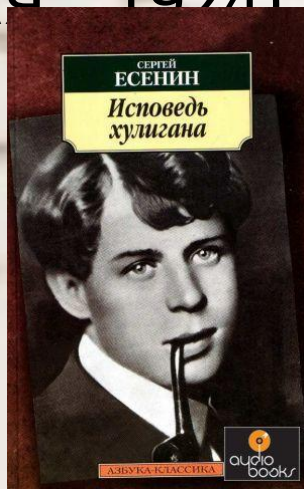
# Имажинизм

**Имажинизм** — литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов — прямого и переносного. Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы.



# "Москва кабацкая"

В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы «развороченного бурей быта», пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим "из притона в притон", где его окружает "чужой и хохочущий сброд" (сборники "Исповедь хулигана", 1921; "Москва кабацкая" 1924)





# Личная жизнь

- В 1913 году Сергей Есенин познакомился с Анной Романовной Изрядновой, которая работала корректором в типографии куда Есенин поступил на работу. В 1914 году они вступили в гражданский брак. 21 декабря 1914 года Анна Изряднова родила сына, названного Юрием.
- В 1917 году познакомился и 4 июля того же года обвенчался с Зинаидой Райх, русской актрисой, будущей женой режиссёра В. Э. Мейерхольда. В конце 1919 года Есенин покинул семью, а на руках беременной сыном (Константином) Зинаиды Райх осталась полторагодовалая дочь Татьяна. В октябре 1921 года официально развелись.
- Осенью 1921 года, Есенин познакомился с танцовщицей Айседорой Дункан (старше на 18 лет)



# Айседора

Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан (1921), которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе и Америке обнажило их "взаимонепонимание", усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов). По возвращении в Россию (1923г.)



С.А.Есенин и Айседора  
Дункан



# Стихи последних лет

На родину Есенин вернулся с радостью, ощущением обновления, желанием "быть певцом и гражданином... в великих штатах СССР". В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки.

*"Отговорила роща золотая..."*

*"Анна Снегина"*

*"Мы теперь уходим понемногу..."*

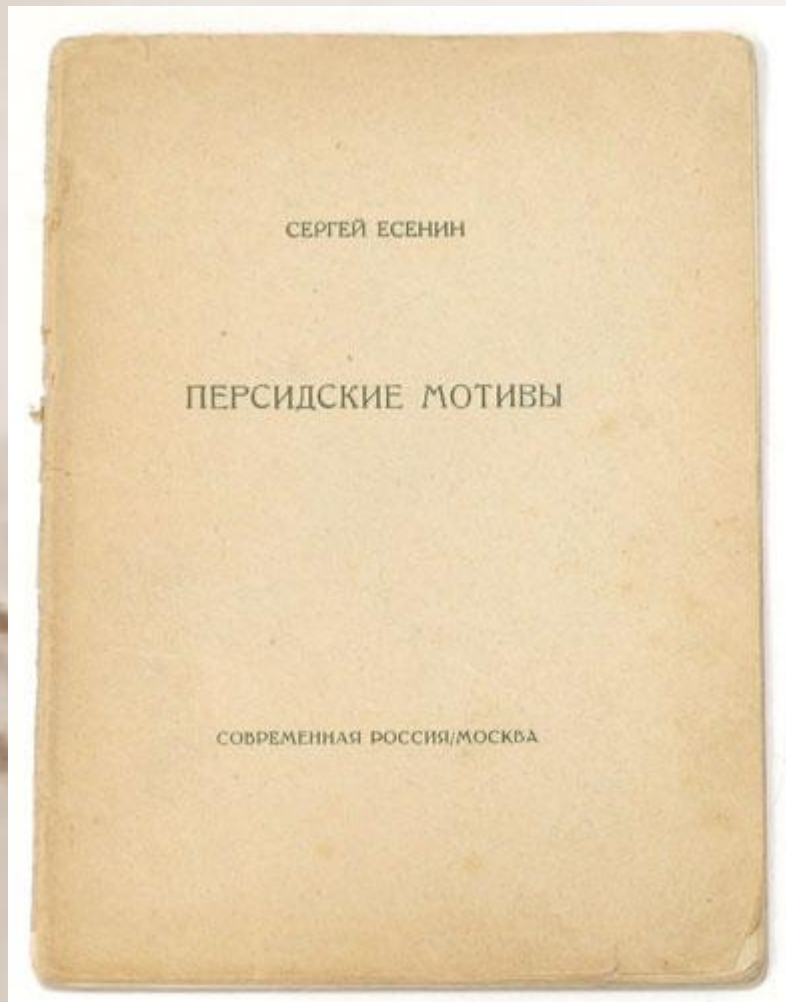
*"Письмо к матери"*

# Личная жизнь



- В 1923 году у Есенина завязалось знакомство с актрисой Августой Миклашевской, которой он посвятил семь проникновенных, чрезвычайно интимных стихов из цикла «Любовь хулигана».
- Осенью 1925 года Есенин женился в третий (и последний) раз — на Софье Андреевне Толстой, внучке Л. Н. Толстого. Этот брак также не принёс поэту счастья и вскоре распался.





В августе 1924 г. творческие разногласия и личностные мотивы (ссора с Мариенгофом) побудили Есенина порвать с имажинизмом. Осенью поэт вновь отправляется в путешествие — в Закавказье. Впечатления от этой поездки отражены в сборнике стихов «Персидские мотивы» (1925).



Главное место в его стихах по-прежнему принадлежит теме родины, которая теперь приобретает драматические оттенки. Некогда единый гармоничный мир есенинской Руси раздваивается. Намеченный еще в стихотворении "Сорокоуст" (1920) мотив состязания старого и нового получает развитие в стихах последних лет. Эмоциональной доминантой лирики этого периода становятся осенние пейзажи, мотивы подведения итогов, прощания



# Трагический финал

Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек».



В конце ноября 1925 из-за угрозы ареста ему пришлось лечь в психоневрологическую клинику. Софья Толстая договорилась с профессором Ганнушкиным о госпитализации поэта в платную клинику Московского университета. Профессор обещал предоставить ему отдельную палату, где Есенин мог заниматься литературной работой.



Софья Толстая



Ганнушкин





Сотрудники ГПУ и милиции сбились с ног, разыскивая поэта. О его госпитализации в клинику знали всего несколько человек, но осведомители нашлись. 28 ноября чекисты примчались в клинику и потребовали выдачи Есенина, но он не выдал. Выждав момент, Есенин прерывает курс лечения (вышел из клиники в группе посетителей) и 23 декабря уезжает в Ленинград.

# Гибель

28 декабря 1925 года Есенина нашли мёртвым в ленинградской гостинице «Англетер». Последнее его стихотворение — «До свиданья, друг мой, до свиданья...» — было написано в этой гостинице кровью.

По принятой большинством биографов поэта версии, Есенин в состоянии депрессии (через месяц после лечения в психоневрологической больнице) покончил жизнь самоубийством (повесился).



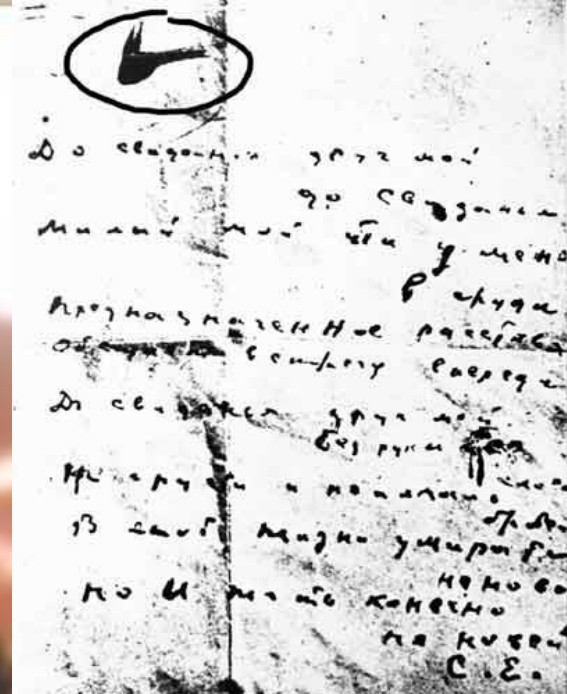


До свиданья, друг мой, до  
свиданья.

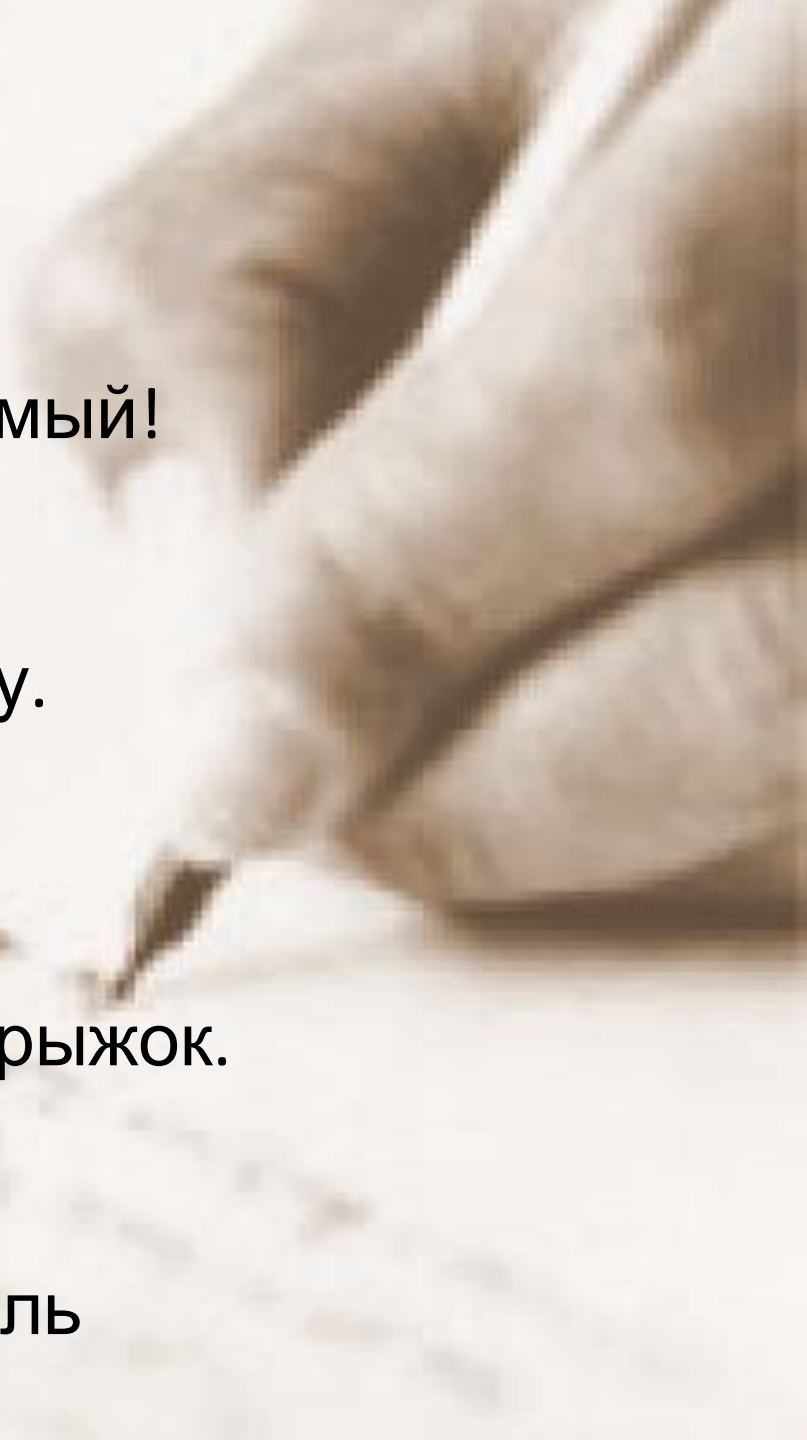
Милый мой, ты у меня в груди.  
Предназначенное расставанье  
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без  
руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей,-  
В этой жизни умирать не ново,  
Но и жить, конечно, не новей.







Пусть для сердца тягуче колка  
Эта песня звериных прав!..  
... Так охотники травят волка,  
Зажимая в тиски облав...  
О, привет тебе, зверь мой любимый!  
Ты недаром даешься ножу!  
Как и ты, я, отовсюду гонимый,  
Средь железных врагов прохожу.  
Как и ты - я всегда наготове.  
И хоть слышу победный рожок,  
Но опробует вражеской крови  
Мой последний, смертельный прыжок.  
И пускай я на рыхлую выбель  
Упаду и зареюсь в снегу...  
Все же песню отмщенья за гибель  
Пропоют мне на том берегу.

Похоронен 31 декабря 1925 года в  
Москве на Ваганьковском  
кладбище.



# Интересные факты

- Известно об 11 арестах поэта (например, «дело о четырёх поэтах»), о его не всегда угодных режиму высказываниях на людях и в творчестве — Есенин часто позволял себе говорить то, что он думал. «Белогвардейцу я не позволю говорить о Советской России то, что говорю сам. Это — моё, и этому я — судья».



# Интересные факты

- Строки стихотворения Сергея Есенина «Письмо матери» (опубликовано весной 1924 ) произвели впечатление и на молодого композитора Василия Липатова (1897—1965). Романс Липатов написал всего за один день. Липатову также принадлежит авторство первой музыкальной версии на стихотворение «Клён ты мой опавший».

# Интересные факты



- Еще будучи в браке с Зинаидой Раих Сергей Есенин познакомился с переводчицей и поэтессой Надеждой Давыдовной Вольпин, которая также как поэт входила в кружок имажинистов. От этого романа в Есенина в 1924 году родился внебрачный сын, ныне проживающий в Соединенных Штатах и носящий двойную фамилию – Вольпин-Есенин.

# Интересные факты

- Наиболее драматически закончился роман Сергея Александровича с Галиной Бениславской (1897-1926). Выпускница женской Преображенской гимназии в Петербурге была страстной поклонницей поэта и покончила жизнь самоубийством, застрелившись на его могиле 3 декабря 1926 года, практически через год после смерти самого поэта.



# Интересные факты

- Очень многие считают, что Сергей Александрович не мог повеситься сам, в тот вечер был весел, провел его со знакомыми и ни словом не обмолвился о каких-либо душевных переживаниях, к тому же он с большим воодушевлением ждал выхода в свет своего полного собрания сочинений. Вызывают сомнения и некоторые обстоятельства гибели поэта, однако окончательно доказать версию убийства не удалось и по сей день.

Несказанное, синее, нежное...  
Тих мой край после бурь, после гроз,  
И душа моя - поле безбрежное -  
Дышит запахом меда и роз.

Я утих. Годы сделали дело,  
Но того, что прошло, не кляню.  
Словно тройка коней оголтелая  
Прокатилась во всю страну.

Напылили кругом. Накопытили.  
И пропали под дьявольский свист.  
А теперь вот в лесной обители  
Даже слышно, как падает лист.

Колокольчик ли? Дальнее эхо ли?  
Все спокойно впивает грудь.

Стой, душа, мы с тобой проехали  
Через бурный попоженный путь

