

Сергей Есенин и Айседора Дункан



Встреча

- Знаменитая танцовщица Айседора Дункан приехала в Россию, в Москву, летом 1921 года по приглашению Советского правительства. Они встретились на вечере в студии театрального художника Г.Б. Якулова.
- Я не знал, что любовь - зараза,
- Я не знал, что любовь - чума.
- Подошла и прищуренным глазом
- Хулигана свела с ума.
- - Я сейчас буду танцевать только для вас!
- Она поднялась с дивана и попросила пианиста сыграть вальс Шопена: И восторженно, радостно, с обольстительной грацией, она погрузилась в ритмы танца!.. Есенин сказал что-то грубое и непристойное: И даже не дождавшись, пока вся эта реплика была переведена ошарашенной и оскорбленной Айседоре, поэт вскочил на ноги и заплясал посреди студии, как ненормальный (Ирма Дункан).
- Женщина есть земное начало, но ум у нее во власти луны. У женщины лунное чувство. Влияние луны начинается от живота книзу. Верхняя половина человека подчинена влиянию солнца. Мужчина есть солнечное начало: Между Землей и Солнцем на протяжении мириадом веков происходит борьба. Борьба между мужчиной и женщиной есть борьба между чувством и разумом, борьба двух начал - солнечного и земного (слова С. Есенина в пересказе Георгия Устинова).

Любовь

- ...Обучение Айседоры русскому языку свелось к написанию ею фраз по-английски, которые разнообразные домочадцы затем трудолюбиво переводили для нее. В московской школе сохранилась вырванная из блокнота страничка, на которой написано ее размашистым почерком: "Моя последняя любовь!" Далее следует русский перевод, выписанный большими печатными латинскими буквами.
- "Я готова целовать следы твоих ног!!!"
- "Я тебя не забуду и буду ждать! А ты?"
- "Ты должен знать, что, когда ты вернешься, ты можешь войти в этот дом так же уверенно, как входил вчера и вошел сегодня" (Ирма Дункан).
- Он читал мне сейчас свои стихи, - говорила: Айседора - я ничего не поняла, но я слышу, что это музыка (И.И. Шнейдер).
- Я бывал у Есенина на Пречистенке в "особняке" Дункан, как шутя называли особняк, в котором у них было две комнаты: Это была умная, исключительная женщина. В ней была необыкновенная привлекательность (Рюрик Ивнев).
- Как-то Айседора подарила Есенину золотые часы со своей фотографией. "Посмотрим, - говорил он, вытаскивая часы из карманчика, - который теперь час? - И, удовлетворившись, с треском захлопывал крышку, а потом, закусив губу и запустив ноготь под заднюю крышку, приоткрывал ее, шутливо шепча: - А тут кто?" (И.И. Шнейдер).

- Как-то Айседора подарила Есенину золотые часы со своей фотографией. "Посмотрим, - говорил он, вытаскивая часы из карманчика, - который теперь час? - И, удовлетворившись, с треском захлопывал крышку, а потом, закусив губу и запустив ноготь под заднюю крышку, приоткрывал ее, шутливо шепча: - А тут кто?" (И.И. Шнейдер).
- Вскоре во время ссоры часы были разбиты.
- Изидора иначе не называла Есенина, как мой "дарлинг", "ангел" и, желая однажды выразить свое чувство к Есенину, написала в "Стойле Пегаса" губной помадой через все зеркало: "Iesenin - nie chouligan, Iesenin angel Isedore" (Иван Старцев).
- Однажды Айседора: неожиданно для нас написала на зеркале по-русски печатными буквами: "Я люблю Есенина".
- Взяв у нее этот маленький карандашик, Есенин провел под надписью черту и быстро написал: "А я нет".
- Айседора отвернулась, печальная. Я взял у Есенина карандашик: и подписал: "Это все пройдет:"
- Айседора не стирала эти надписи, и они еще долго оставались на зеркале. И лишь накануне отъезда в Берлин Есенин стер все три фразы и написал: "Я люблю Айседору" (И.И. Шнейдер).
- Припоминаю еще одно посещение Айседорой Есенина при мне, когда он был болен. Она приехала в платке, встревоженная, со свертком еды и апельсином, обмотала Есенина красным своим платком. Я его так зарисовал, он назвал этот рисунок - "в Дунькином платке". В эту домашнюю будничную встречу их любовь как-то особенно стала мне ясна (С.М. Городецкий).

Испытание

- Прошу Вашего ходатайства перед Наркоминделом о выдаче мне заграничного паспорта для поездки на трехмесячный срок в Берлин по делу издания книг (С. Есенин - А.В. Луначарскому).
- Айседора и Есенин хотели закрепить свой брак по советским законам:
- Ранним солнечным утром мы втроем отправились в загс Хамовнического Совета, расположенный по соседству с нами в одном из пречистенских переулков.
- Оба пожелали носить двойную фамилию - Дункан-Есенин. Так и записали в брачном свидетельстве и в их паспортах (И.И. Шнейдер).
- На аэродроме А.Дункан захотела написать завещание, в котором объявила своим наследником мужа, "а в случае его смерти моим наследником является брат мой Августин Дункан": В качестве свидетелей подписи поставили Ирма Дункан и И.И. Шнейдер.

Германия, Италия, Франция.

- ...Берлинская атмосфера меня издергала вконец...
- Если бы Изадора не была сумасбродной и дала мне возможность где-нибудь присесть, я очень много бы заработал и денег: У Изадоры дела ужасны: Адвокат дом ее продал: библиотека и мебель расхищены: на деньги в банке наложен арест: Она же как ни в чем не бывало скачет на автомобиле то в Любек, то в Лейпциг, то во Франкфурт, то в Веймар. Я следую с молчаливой покорностью, потому что при каждом моем несогласии истерика:
- Изадора вышла за меня замуж второй раз, и теперь уже не Дункан-Есенина, а просто Есенина (С. Есенин - И.И. Шнейдеру).
- В Германии советский брак был признан недействительным, поэтому пришлось жениться еще раз.
- Эта знаменитая женщина, прославленная тысячами эстетов Европы, тонкий ценитель пластики, рядом с маленьким, как подросток, изумительным рязанским поэтом являлась совершеннейшим олицетворением всего, что ему было не нужно (И.И. Шнейдер).
- Обо мне, о семье, о жизни семьи, о всем и о всем, что очень интересно знать моим врагам, - отмалчивайся, помни, что моя сила и мой вес - благополучие твое и Шуры (С. Есенин - сестре Екатерине).

Америка.

- Изадора прекраснейшая женщина, но врет не хуже Ваньки. Все ее банки и замки, о которых она пела нам в России, - вздор. Сидим без копейки, ждем, когда соберем на дорогу и обратно в Москву:
- Раньше подогревало то при всех российских лишениях, что вот, мол, "заграница", а теперь, как увидел, молю Бога не умереть душой и любовью к своему искусству:
- С грустью, с испугом, но я уже начинаю учиться говорить себе: застегни Есенин свою душу, это так же неприятно, как расстегнутые брюки (С. Есенин - А.Б. Марпенгофу).
- Как представители "большевистской Москвы" поэт и танцовщица были задержаны. Уезжая из Америки, Дункан заявила журналистам: "Если бы я приехала в эту страну как большой финансист за займом, мне был бы оказан великолепный прием, но так как я приехала как признанная артистка, меня направили на "Остров слез" в качестве опасного человека и опасного революционера. Я не анархист и не большевик. Мой муж и я являемся революционерами, какими были все художники, заслуживающие этого звания. Каждый художник должен быть революционером, чтобы оставить свой след в мире сегодняшнего дня" (А. Дункан в пересказе И.И. Шнейдера).

И снова Европа

- Айседора заболела и не смогла уехать в Германию с Есениным. Он выслал ей телеграмму: "Изидора браунинг дарлинг. Сергей любишь моя дарлинг скурри скурри". Она перевела: "Изадора! Браунинг убьет твоего дарлинг (дорогого) Сергея. Если любишь меня, моя дарлинг, приезжай скорей, скорей". И она выехала в Берлин (И.И. Шнейдер).

Возвращение

- Лицом к лицу
- Лица не увидеть.
- Большое видится на расстоянии.
- Когда кипит морская гладь,
- Корабль в плачевном состоянии...
-
- Любимая!
- Я мучал вас,
- У вас была тоска
- В глазах усталых:
- Что я пред вами напоказ
- Себя растрчивал в скандалах.
- Но вы не знали,
- Что в сплошном дыму,
- В развороченном бурей быте
- С того и мучаюсь,
- Что не пойму,
- Куда несет нас рок событий...
-
- ...Я увезла Есенина из России, где условия жизни еще трудные. Я хотела сохранить его для мира. Теперь он возвращается в Россию, чтобы спасти свой разум, так как без России он жить не может (А. Дункан).
- По возвращении Айседора сказала: "Вот, я привезла этого ребенка на его родину, но у меня нет более ничего общего с ним" (в изложении И.И. Шнейдера).

Расставание

- Айседора серьезно больна, и ей необходимо курортное лечение (Ирма Дункан).
- На юг она поехала одна и вскоре получила телеграмму, подписанную так: Галина Бениславская. В телеграмме - несколько слов: "Писем, телеграмм Есенину больше не шлите. Он со мной. К вам не вернется никогда".
- "Москва. Есенину. Петровка. Богословский. Дом Бахрушина.
- Получила телеграмму должно быть твоей прислуги Бениславской пишет чтобы письма телеграммы на Богословский больше не посылать разве переменял адрес прошу объяснить телеграммой очень люблю Изадора" (в изложении И.И. Шнейдера).
- Ответ был написан: "Москва, 13 окт. 1923 г. Ялта, гостиница, Россия. Айседоре Дункан.
- Я люблю другую женат и счастлив - Есенин" (в изложении Нонны Голиковой).
- Но неизвестно, был ли он получен А. Дункан.
- Увлечений нет. Один. Один. Хотя за мной тут бабы гоняются. Как же? Поэт ведь. Да какой еще, известный. Все это смешно и глупо:
- Говорят, я очень похорошел. Вероятно, оттого что я что-то увидел и успокоился: Назло всем не буду пить, как раньше. Буду молчалив и корректен. Вообще хочу привести всех в недоумение. Уж очень мне не нравится, как все обо мне думают. Пусть они выкусят.

- Весной, когда приеду, я уже не буду никого подпускать к себе близко. Боже мой, какой я был дурак. Я только теперь очухался. Все это было прощание с молодостью. Теперь будет не так (С. Есенин - Г.А. Бениславской).
- Случилось очень многое, что переменяло и больше всего переменит мою жизнь. Я женюсь на Толстой (внучка Льва Толстого - Прим. ред.) и уезжаю с ней в Крым (С. Есенин - сестре Екатерине)
- Может, поздно, может, слишком рано,
- И о чем не думал много лет,
- Походить я стал на Дон-Жуана,
- Как заправский ветреный поэт...
-
- ...И ничто души не потревожит,
- И ничто ее не бросит в дрожь, -
- Кто любил, уж тот любить не может,
- Кто сгорел, того не подожжешь...
- Ленинград. Эрлиху.
- Немедленно найди две-три комнаты. 20 числа переезжаю жить Ленинград. Телеграфируй. Есенин.

- Поэт ушел из жизни 28 декабря 1925 года "в том самом номере ленинградского отеля, в котором он впервые остановился с Айседорой. Кровью из вскрытой вены на левом запястье было написано: стихотворение" (И.И. Шнейдер).
- До свиданья, друг мой, до свиданья.
- Милый мой, ты у меня в груди.
- Предназначенное расставанье
- Обещает встречу впереди.
-
- До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
- Не грусти и не печаль бровей, -
- В этой жизни умирать не ново,
- Но и жить, конечно, не новей.
- Я была ужасно потрясена смертью Сергея, но я оплакивала его и рыдала о нем столько долгих часов, что, кажется, истощила все человеческие способности к страданию. (А. Дункан - Ирме)
- Я так много плакала, что у меня нет больше слез: (А. Дункан - И.И. Шнейдеру).
- Почти через год после смерти С. Есенина Галина Бениславская покончила жизнь самоубийством на могиле С. Есенина и завещала похоронить ее рядом с поэтом.
- Меньше чем через два года в Ницце Айседора села в открытый автомобиль, на ней был развевающийся шарф, шарф попал в колесо, и Айседоры не стало.
- ...О любви в словах не говорят,
- О любви вздыхают лишь украдкой,
- Да глаза, как яхонты, горят.
- Поцелуй названья не имеет,
- Поцелуй не надпись на гробах.
- Красной розой поцелуи веют,
- Лепестками тая на губах...