

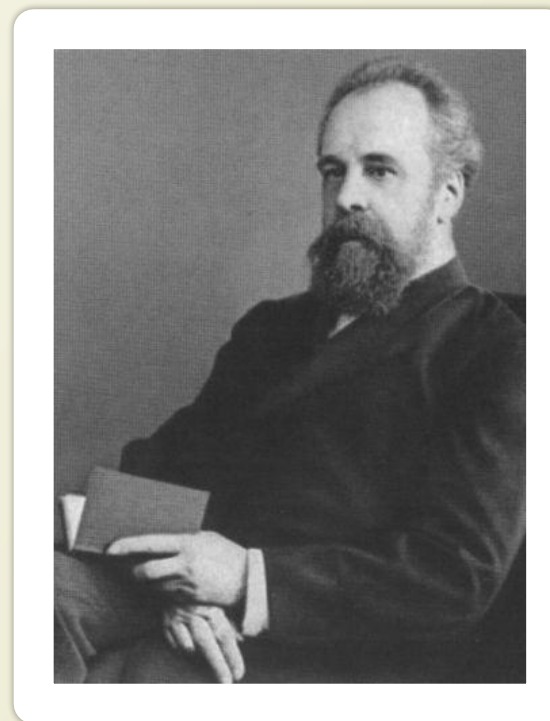
# Сергей Михайлович Третьяков

Родился 8 (20) июня 1892, Гольдинген, — умер 10 сентября 1937, Москва — русский публицист, драматург, поэт-футурист.

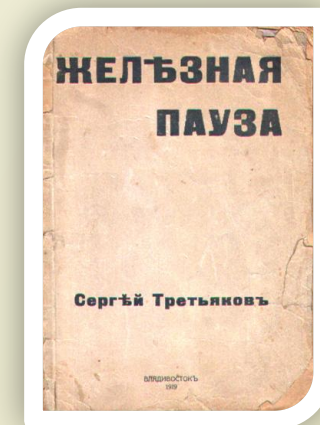
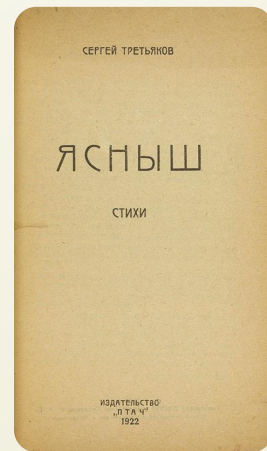
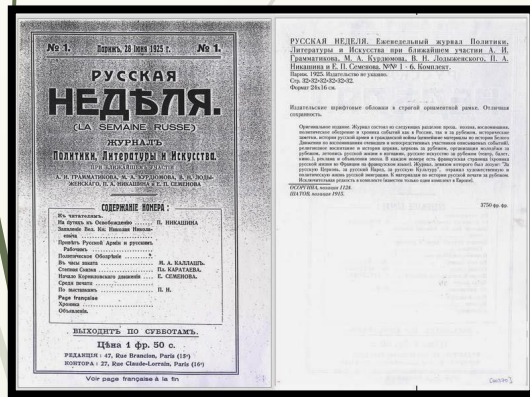


# Биография

- Отец — Михаил Константинович Третьяков, преподаватель. Мать — Елизавета Эммануиловна. Сергей Третьяков в 1915 году окончил юридический факультет Московского университета. В 1919—1922 годах жил и работал во Владивостоке, Пекине, Харбине, Чите. Участник Гражданской войны на Дальнем Востоке.

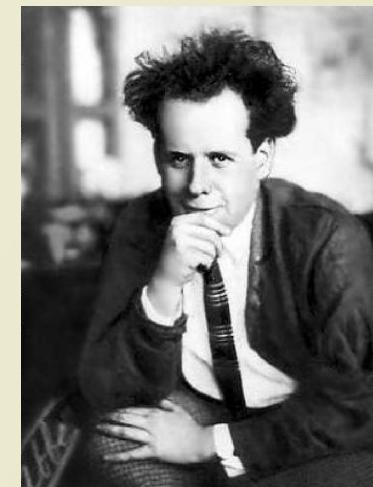
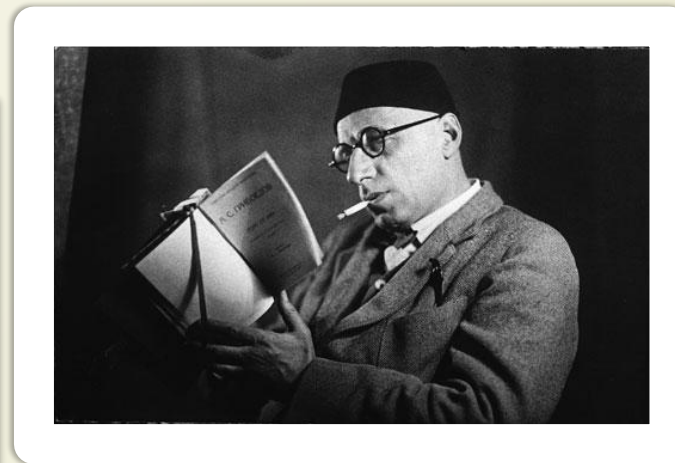
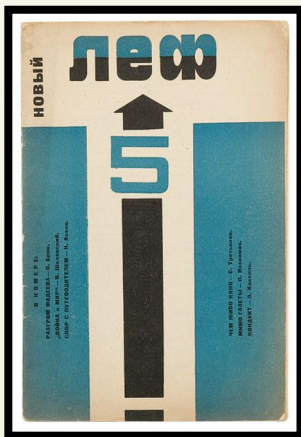


Печататься Третьяков начал в 1913 году; входил в московскую группу эгофутуристов «Мезонин поэзии» Во Владивостоке был членом группы футуристов «Творчество», сотрудничал в газетах «Красное знамя», «Дальневосточное обозрение», «Дальневосточная трибуна», журналах «Творчество», «Окно», «Неделя» и др. Первая книга стихов «Железная пауза» вышла в 1919 году во Владивостоке. В Харбине печатался в журнале «Окно». В 1922 в Чите вышли поэтические сборники «Ясныш» (1922) и «Путевка»(1921)





- В 1922 году Третьяков приехал в Москву, работал в рабфаковских литобъединениях, в ГосТиме, на сцене которого Всеволод Мейерхольд поставил его пьесу «Рычи, Китай!», и в Первом рабочем театре Пролеткульта, в котором его пьесы ставил С. М. Эйзенштейн. В 1924—1925 годах читал лекции по русской литературе в Пекинском университете. В 1925 году Третьяков был председателем художественного совета первой Госкинофабрики. Один из создателей и лидеров группы «ЛЕФ», он редактировал журнал «Новый Леф» после ухода Маяковского (пять последних номеров за 1928 год). В 1930—1931 годах Третьяков побывал в Германии, Дании и Австрии, завязал тесные контакты со многими деятелями культуры, в том числе с Э. Пискатором и Б. Брехтом, — Третьяков был одним из первых переводчиков Брехта на русский язык.
- В 1937 году Сергей Третьяков был арестован и расстрелян в Москве<sup>1</sup>. Реабилитирован 26 февраля 1956 г. ВКВС СССР



# «Слова народные»

- Песни на стихи Третьякова исполнялись и печатались и после его гибели с примечанием «слова народные», например финальная песня из кинофильма «[Песнь о героях](#)» (режиссёр [Йорис Ивенс](#), композитор [Ганс Эйслер](#))
- Урал, Урал - Магнитная гора,  
Урал, Урал - пустынные ветра,  
Но партия сказала: Здесь встать! Здесь встать!  
И комсомол ответил: Все по местам!

Мы тронулись, мы двинулись  
Кочевники, охотники,  
Погонщики, колхозники,  
Ударный строй...

Урал, Урал - бурливая река,  
Урал, Урал - сильна и глубока,  
Но партия сказала: Дать ток! Дать ток!  
И комсомол ответил: В кратчайший срок!

# Творчество

- Автор агитационных стихотворений и пьес «Непорочное зачатие» (1923), «Слышишь, Москва?!» (1923), «Противогазы» (1924), «Хочу ребёнка» (1927). Широкую известность имела пьеса «Рычи, Китай!» (1926) о борьбе китайских портовых рабочих против американских колонизаторов. Роман на китайском материале «Дэн Ши-хуа» имеет подзаголовок «био-интервью». Выпустил книги о коллективизации — «Вызов» (1930) и «Тысяча и один трудодень» (1934).
- В книге «Люди одного костра» (1936) рассказал о писателях, чьи произведения сжигались национал-социалистами: о Б. Брехте, Ф. Вольфе, И. Р. Бехере, Т. Пливье, и о композиторе Г. Эйслере. В книге «Страна-перекресток» (1937) описал своё пребывание в Чехословакии в 1935.
- В 1923 году написал свой первый сценарий на авиационную тему. Автор сценариев фильмов «Элисо» (1928; режиссёр Н. М. Шенгелая), «Соль Сванетии» (1930; режиссёр М. К. Калатозов), «Хабарда» (1931; режиссёр М. Э. Чиаурели).

# В октябре

## Сергей Третьяков

В октябре есть привкус спирта.  
Обведен самый дальний увал.  
Твердый лес после летнего флирта  
Золотые кольца сковал.  
Неподвижна воздуха глыба.  
Холод ошеломил поля.  
Облако проплывает, как рыба,  
Плавниками не шевеля:  
У меня румянец тунейдца  
И вязаный шарф до ушей.  
И хочется вслух рассмеяться  
Над серьезью речных голышей.  
И воздух дрогнет, как струнка,  
Расколется легче стекла,  
А легкая, плоская лунка  
Продавит озер зеркала.

1924

