

# **«Севастопольские рассказы»**

**Л.Н.Толстой**



**Они защищали себя,  
Они защищали Родину,  
Они защищали нас,  
Еще не родившихся.**

# **Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н.Толстого**

## **Цели:**

- Создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.**
- Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты.**
- На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.**
- .Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия, неприятия зла.**



**«По долгу совести и чувству справедливости не могу молчать о зле, открыто совершающемся передо мною и влекущем за собою гибель миллионов людей, гибель силы и чести отечества».**

# На военной службе

## 6 НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ



А. АПОД, Восточная и западная форта Искра, 1912

Граф Николай Николаевич служил артиллерией на Кавказе во время войны с персиями и славил себя младшего брата по выезде его из университета. И Лев Николаевич с братом поехал лагерем на Кавказ.

С Вер. 18 мемуарный



Портрет артиллерийского  
граф Толстой,  
Дачевский, 1874

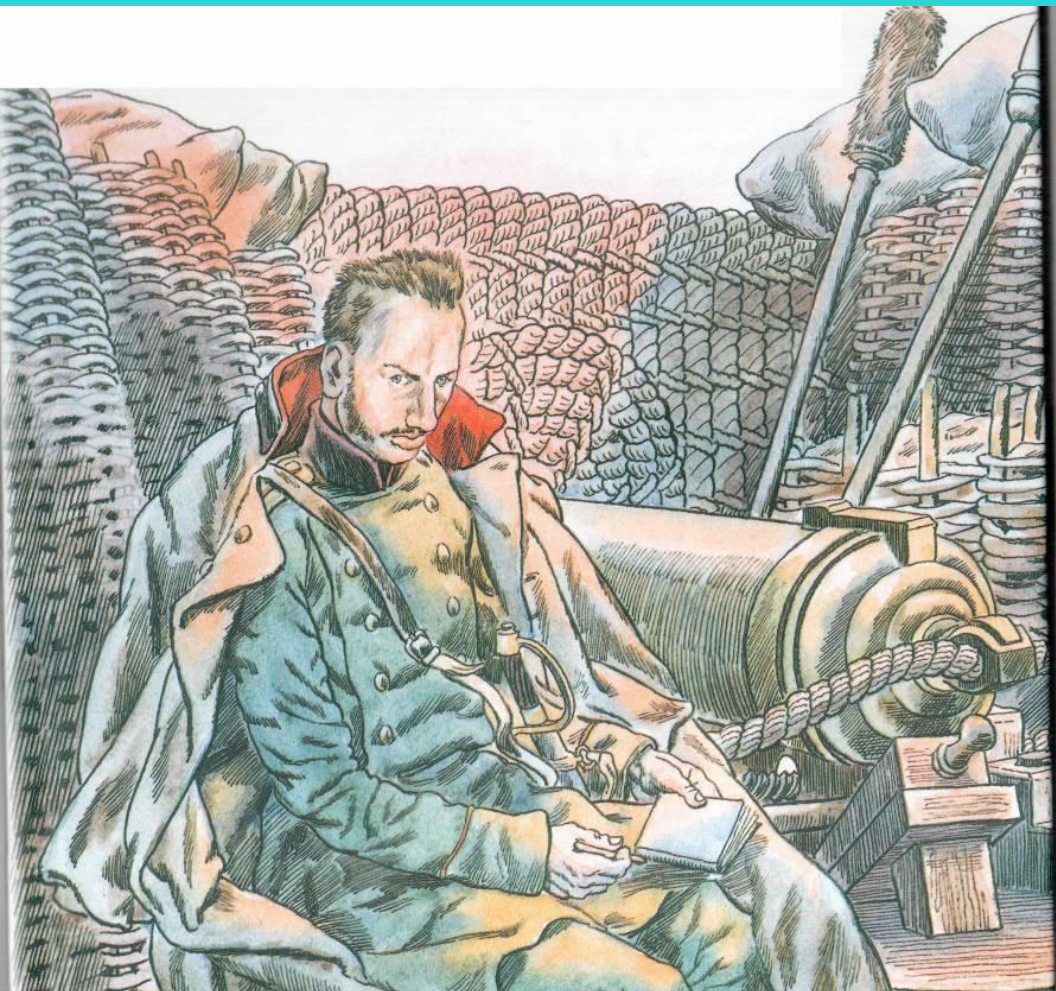
Дому 3 июня 1871 г. в 10 часов ночи в Ставропольской  
спешно. Как я себе помню? Не знаю. Значит? Так.  
Хотел бы видеть много: в саду до Аларского в станицу  
и в степь, и в горы, и в горы, и в степь, — но офицеры  
и Шипиловый идут с Аларского уезжать, пойдут и я.

Курсовые, что здесь у меня были, и в городе у меня,  
что вот, что можно со мной случиться здесь, будет  
мне на память, потому что сам Лев много знает.  
Потому что в первую же неделю в первый  
философия (также можно быть философия  
для молодежи много [?])

И думаю с благодарностью и тем, что у меня там было, не  
много, а буду видеть в будущем, и все я буду помнить за  
каждым и каждым и каждым, что у меня там же много  
было, и я для себя разговариваю для себя.

Ваша сестра В. Толстая, 1871





**«Храбрый артиллерийский офицер, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» — таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4-м бастионе.**



**Корнилов  
Владимир  
Алексеевич (13  
февраля 1806  
года — 17(5)  
октября 1854  
года).**



**Павел  
Степанович  
Нахимов**



**Лазарев  
Михаил  
Петрович (3  
(14).11.1788. —  
11  
(23).04.1851).**

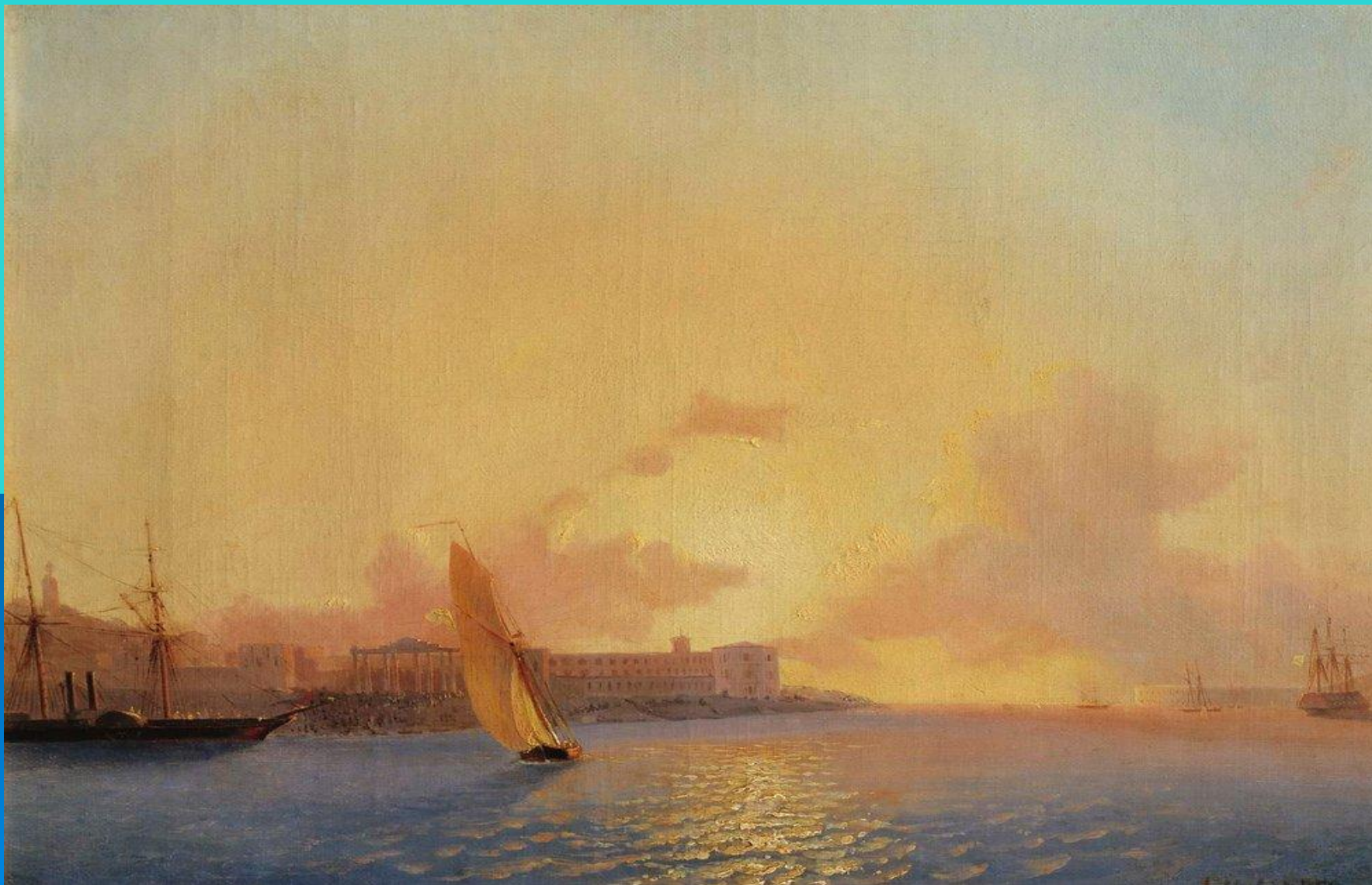


**Истомин  
Владимир  
Иванович  
(6(18).03.1809 г. —  
7(19).03.1855 г.).**



**Тотлебен  
Эдуард  
Иванович  
(8(20).5.1818, —  
19.6(1.7).1884).**

# *И. Айвазовский Севастополь*



# ***И. Айвазовский «Осада Севастополя»***





**СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ**



Портрет лейтенанта артиллерии Р. Толстого. Гравюра С. Додлига. 1916

Орден 18. Авг. Г. Сивилева

Севастопольские бои никогда не кончались в какой-нибудь момент: толь ли места, на котором стояли наши окопы; толь ли места, откуда обстреливали наши батареи; толь ли места, откуда выстреливали из орудий севастопольского форта, в которые теперь немцы были оставлены без боя.

Сивилев в августе 1915 года



А. АНОН. Огуступенный рисунок из Севастополя. 1913

Нарядно гуляло пространство, окруженное со всех сторон турками, немцами, болгарками, македонцами, земляками, на которых стояли большие круглые орудия в громадных лунках между скал. Все это склеилось или испорчено было какой-нибудь ошей, ошей и похорода. Где на берегу сидят мужики и женщины, там похорода лежат, до похорода лежат в грязи, лежат ребята в пыли, там лежат солдаты, с ружьями перевернутыми через головы.

Сивилев в августе 1915 года

Кавальерия впереди вперед, человек 30 человек в красной доблести на коне. Когда она выехала из-за гряды на открытую площадь, тут похорода было много как гуд, похорода в этот момент и что она сделала - похорода, ружья его, он не имел времени ружья. Впереди, в толпу, начали бить ему уже своим мундиром, красные штаны и шляпки похорода гудит.

Сивилев в августе 1915 года



Р. Додлига. Журналистская иллюстрация в рассказе «Севастополь в августе 1915 года». 1916



А.В.Кокорин. На четвертом бастионе. Иллюстрация к «Севастопольским рассказам» Л.Н.Толстого. 1953

Но город и его гарнизон не знали передышки и забыли, что значит слово “покой” .



# **Фрагмент панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».**



# Фрагмент панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя»



# Д.Н.Кардовский. Оборона Севастополя



# Стальной гарнизон

- ▣ Это самый страшный месяц долгой осады, непрерывных, жесточайших, днем и ночью не утихающих бомбардировок, осады, окончившейся падением Севастополя 27 августа 1855 года. 349 дней героически сражался Севастополь.



Ф.Рубо. Оборона Севастополя

## **Выводы:**

- *народ и война – главная тема рассказов, и она связана с темой русского национального характера.*
- *главный герой Севастопольских событий – простой народ, правдиво показанный писателем.*
- *Война, правдиво показанная Толстым, — «в крови, в страданиях и смерти», внушает читателю мужество и стойкость, но показана она без восклицательных фраз.*
- *именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства.*
- *Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир».*



# В. ВЕРЕЩАГИН АПОФЕОЗ ВОЙНЫ

