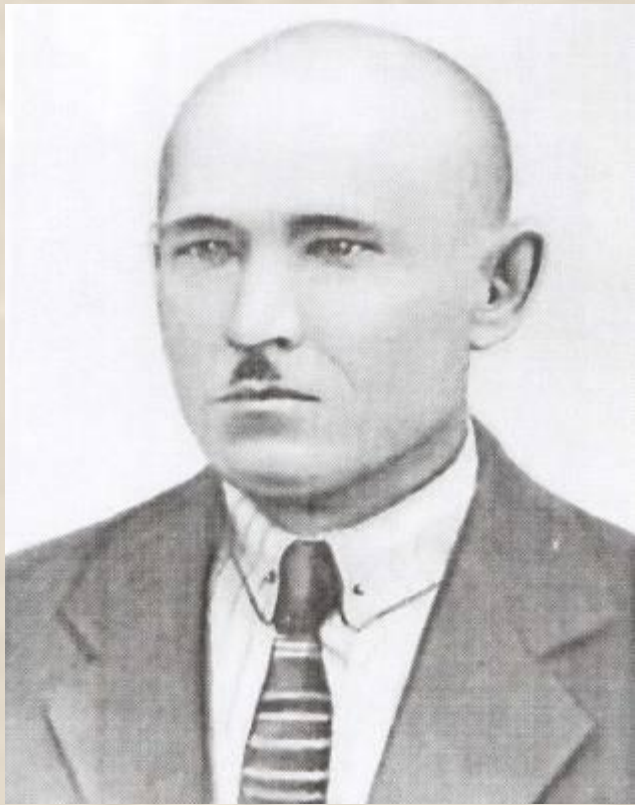




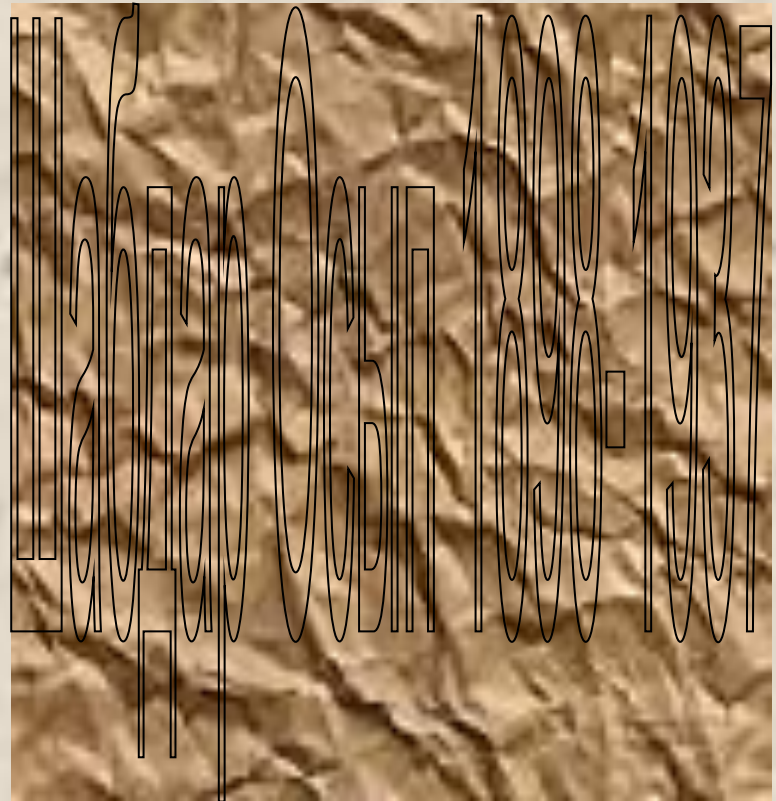
Поглядите, как природа  
Зелена, пышна, свежа.  
И сады и огороды  
Сывын купш надеть спешат ...  
Нынче праздник, жизнь свободу  
И работу принесла.  
Слово доброе народу  
Ты за труд скажи, весна.

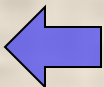
Шабдар Осып





**Детство и юность**  
**Литературное творчество**  
**Просветитель**





Шабдар Осып  
Студент  
Сернурского  
педтехникума  
1920 год, осень

**Шабдар Осып (Иосиф Архипович Шабдаров) родился 27 марта 1898 года в деревне Малая Лужала Сернурского района республики в бедной крестьянской семье. Его отец Архип Тимофеевич пахал землю, плотничал, занимался столярным ремеслом, но нужда не оставляла семью. Мать, Мария Мусиевна, сирота из деревни Чодраял, простудившись, умерла еще молодой от воспаления легких, оставив четверых детей, трех сыновей и дочь. Иосифу тогда было всего четыре годика. Осып был шустрым, все умеющим делать мальчуганом. Обладал богатой фантазией, придумывал новые игры был командиром среди ребят. Несмотря на бедность, Шабдар очень хотел учиться. Было и так, что если кто-то пропускал уроки или бросал школу, он умел возвращать их. Из-за бедности пришлось оставить учебу, поскольку старший брат Егор ушел в армию и Осыпу волей-неволей пришлось стать первым помощником отца. Он пахал, сеял, пас скот, убирал урожай, зимой плел, вязал варежки, нанимался на поденные работы. Любил он читать. По вечерам или в свободное время перед праздником брал в руки книгу, в большинстве русскую классику, поскольку достаточно хорошо уже знал русский язык. Не выпускал из рук **«Марла календарь»**(Марийский календарь) - вспоминает Анна Архиповна - сестра поэта. Первым писателем для него был **С. Г. Чавайн**. А выйти на верную литературную дорогу помог ему А. Ф. Конаков. Книгу «Из прежней жизни марийского народа» (1908 г.) он до последнего дня своего хранил на дне сундука.**



← Каждое воскресенье Осып ходил в библиотеку села Сернур. Наберет книг и читает. Любил так же рисовать, играть на гуслях.

В 1917 году, с февраля по октябрь, Иосиф Архипович проходил военную службу в городе Кунгуре.

В жизни будущего писателя наступила новая полоса – в 1918 году он поступил на только что открывшиеся в Сернуре педагогические курсы, которые позже были преобразованы в техникум. «Здесь началась моя общественная и литературная деятельность. С 1919 года я начал писать пьесы, стихи. Одновременно занимался культурно-просветительской работой, читал разные доклады, играл на сцене...». В 1919 году в газете «Йошкар кече» («Красное солнце») появилось первое его стихотворение «Звезда». После этого в газетах «Йошкар кече» и «Марий коммунист» все чаще начали печататься его стихи. Всего же за годы учебы в педтехникуме (1918 – 1923 г.г.) им было написано 50 стихотворений, несколько пьес.



Здание Сернурского двухклассного училища, педкурса и педтехникума. Здесь учился и работал Шабдар Осып

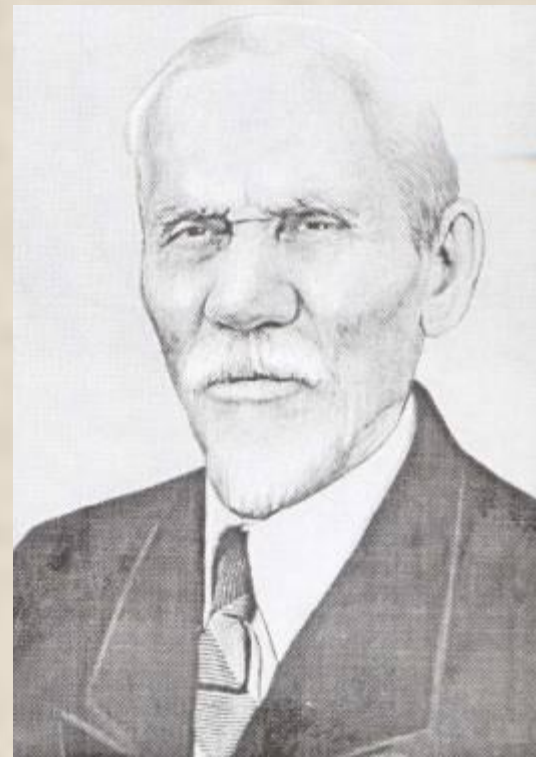


Дом в селе Сернур, где жил Шабдар Осып

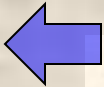
← Первое марийское издание «Марла календарь» вышел в 1907 году в Казани. Инициатором издания этого ежегодника были представители демократически настроенной интеллигенции, одним из организаторов издания был В.М.Васильев. Календарь выходил вплоть до 1913 года.



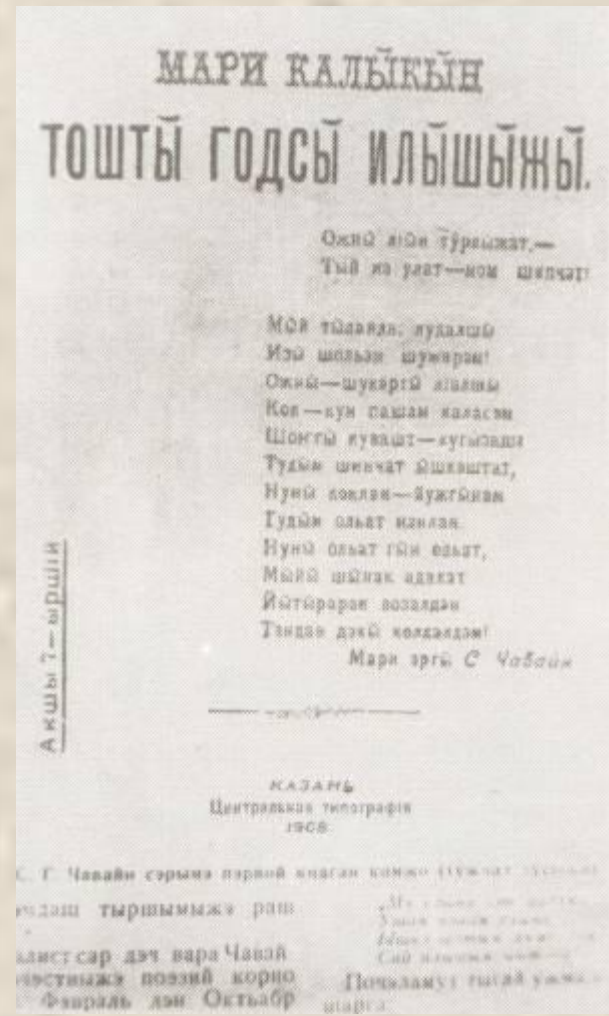
«Марийский календарь» (1907-1910) – первое издание, которое читал Шабдаров.



Редактор «Марийского календаря» В.М.Васильев.



Сергей Григорьевич Чавайн – первый писатель, с творчеством которого познакомился И.Шабдаров.



Сборник С.Г.Чавайна «Из прежней жизни марийского народа» (1908 г.)





А.И.Бутов. Пробуждение

Мой народ, народ мой спящий,  
Ты когда же сбросишь сон?  
Ты когда же настоящим  
Счастьем будешь озарен?  
Просыпайся, над тобою  
Занимается заря.  
Солнце светлую судьбою  
Скоро глянет на тебя!

Первое стихотворение Шабдар написал еще до поступления на педагогические курсы, осенью, во время уборки урожая.  
«Это мое первое стихотворение,- писал Шабдар. –Но на бумагу оно легло позднее. Породили его революционные обстоятельства, труд, великая радость, душевное волнение».

В годы гражданской войны, когда в печати одно за другим начали появляться стихи молодого автора, стало ясно, что родился молодой поэт, поэт-лирик.

В это время Шабдар пишет такие ныне известные стихотворения, как **"Тунемза"** («Учитесь»), «Волгыдышко» («К свету»), «Танемлан» («Подруге»), «Рвезыже, ончыко каена» («Молодые, вперед») и другие. Лирическая направленность их полностью соответствовала общим устремлениям того времени. Например, «К свету» (1918):

Встань, мой друг! Заря восходит.  
Встань, покинь скорей тюрьму,  
Радуйся своей свободе,  
Пробуждению своему.

Перевод С. Сомовой.





В 1921 году, приветствуя образование Марийской автономии, он пишет хвалебную песнь «Эй, шемер марий, йывырте!» (Эй, марийцы, живите!). Он призывает народы жить в

согласии, работать по-новому:

Мы, собравшись отовсюду,  
Разговор один ведем,  
О единстве, о народе,  
О свободе мы поем!

В двадцатых годах поэт много печатался в газетах и журналах, отшлифовывая свое мастерство, учась у классиков. Он искал новые пути, настраивал лиру, приобщая свой голос. Он искал новые пути, настраивал лиру, приобщая свой голос к общему поэтическому хору. Первый поэтический сборник его «Кусле йук» («Звон гуслей») вышел в 1929 году и вобрал в себя многое из написанного за 1918—1928 годы.

Лирический талант Шабдара особенно ярко проявился в описаниях

М. Шкетан в одной из своих статей отмечал: «Понимать природу души **природы** крестьянство, марийских писателей и поэтов И. А. Шабдар».

В 1928 году в журнале «У вий» вышло первое прозаическое произведение писателя – повесть «Акыр саман» («Конец света»), повествующая о жизни марийской деревни в годы революций и гражданской войны.

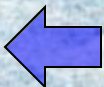
В 1931 году выходят в свет отдельной книгой его повести для детей и «Тушка вий дене» («Совместными усилиями»).


Но самая большая удача Шабдара Осыпа, конечно же, роман «Доля женская». Все его предшествующее творчество явилось как бы подготовкой к этой большой работе. Весь не очень большой романский опыт марийской литературы стал для него примером и помощью в создании красивого, глубокого социально-психологического полотна. Главы романа печатались уже в 1929 году в нескольких номерах журнала «У вий», в 1930 году—отдельным изданием вместе с повестью «Конец света», а в 1937 – в издательстве «Художественная литература» в Москве.

**"Кориш"**









*Красоту родной природы  
Полюбил навеки я,  
С нею в юные те годы  
Проходила жизнь моя ...*





Эх, как славно утром новым  
По лесной тропе шагать,  
Чистым воздухом сосновым  
Грудь и душу омывать ...

Мы знаем и ценим Шабдара Осыпа не только как писателя, но и как одного из сильнейших педагогов края, хорошо изучившего детскую психологию, школьную жизнь и использовавшего эти знания как в творчестве, так и на практике.

С 1923 года, после окончания Сернурского педтехникума, Шабдар преподавал русскую литературу в Куженерской школе, а через два года стал ее директором. Деятельный, толковый руководитель, он многое сделал, чтобы вывести эту школу на передовые позиции.

В 1928—1933 годах он учится в Казани, в Восточно-педагогическом институте, потом аспирантуре, но не прерывает связи со своими воспитанниками, начинающими авторами. В эти же годы он часто бывал в Уральском марийском педтехникуме города Красноуфимска, где пропагандировал успехи марийской литературы, призывал учить родной язык, вел литературный кружок. Тогда же он писал:

Брат, сестра, ученье вас  
Жизнь научит понимать.  
Бросте прежнее старье,  
Беспросветное житье.  
Выходи на светлый путь,  
Тьму былую позабуди!

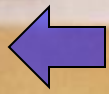
Педагогический талант Шабдара Осыпа особенно ярко проявился во время его работы в Марийском государственном педагогическом институте им. Н. К. Крупской (1933—1937 гг.). Здесь Иосиф Архипович преподавал марийскую литературу, разрабатывал методику курса, вел практику. Бывшие студенты всегда вспоминали его глубокие, интересные лекций, неординарные суждения, но особенно – доброту, товарищеское отношение к ним.

Работая в институте, Иосиф Архипович не забывал о школе, зная, как трудно живется учителям в сельской глубинке. В 1934 году он разработал для них первую программу по преподаванию родной литературы, а через год сумел издать и первую хрестоматию по этой программе.

Нельзя не отметить и деятельность Шабдара Осыпа как критика и литературоведа. Он был хорошим учителем для молодых авторов, добрым наставником в творчестве, доброжелательным и конструктивным критиком. «Писательству, как и любому другому мастерству, нужно много учиться,-- писал он. --...нужно хорошо знать свой народ, любить его от чистого сердца, уважать обычаи, соблюдать традиции... Когда пишешь, целиком уходи в материал, живи жизнью своих героев, смотри их глазами...»

Печальная «слава» 1937 года не уйдет из нашей памяти. Будучи свидетелем начала репрессий, Шабдар в апреле 1937 года пишет пятистраничный запрос в комиссию партконтроля ЦК ВКП(б) и в «Правду» по поводу происходящих событий. Однако ответа он не дождался. Ночью 1 июня 1937 года Шабдар был арестован как «активный член контрреволюционно-националистической организации». 11 ноября 1937 года в 7 часов вечера решение тройки НКВД было приведено в исполнение: поэт, писатель, педагог И. А. Шабдаров был расстрелян.

Произведения его и сегодня не утратили своего значения. Они, как пишет С. Я. Черных в статье «Время расцвета и проклятия таланта», «...широко известны не только среди марийского народа, но и в российской художественной литературе, по достоинству оценены в финно-угорском мире».





Повесть для детей «Кориш»  
выходит в свет в 1931 году.

Роман «Доля женская» отдельной  
книгой вышел в 1937 году в  
издательстве  
«Художественная литература» в  
Москве.

