

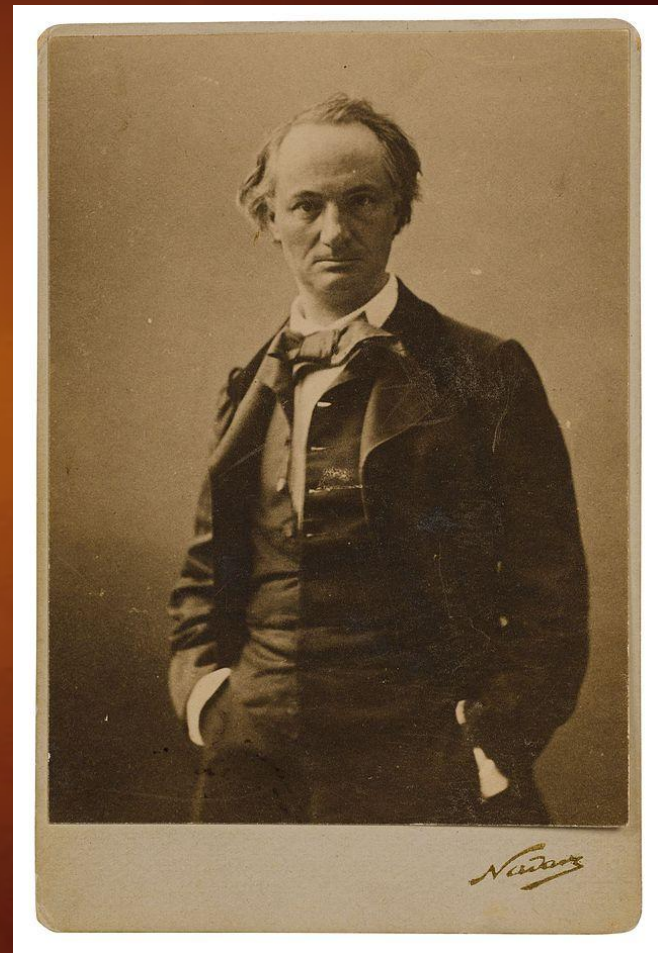
# Шарль П'єр Бодлер

Розмаїтого Дмитра, 10-А клас



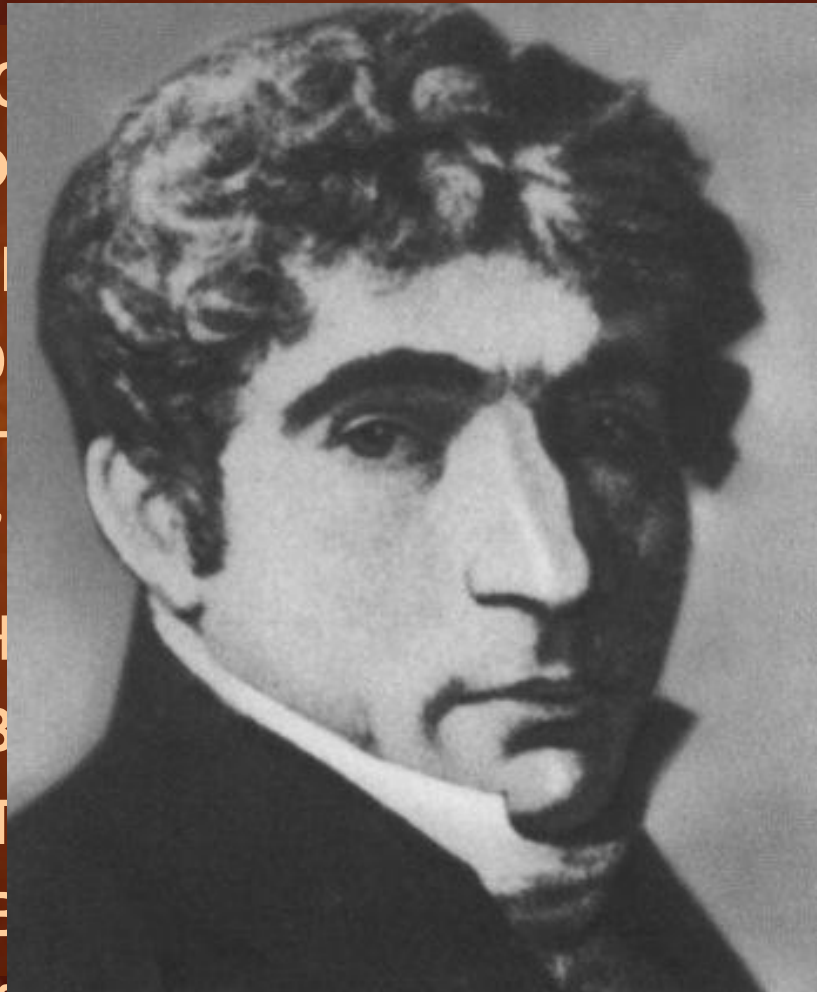
# Шарль П'єр Бодлер

- Шарль П'єр Бодлер, фр. *Charles Pierre Baudelaire* (\* 9 квітня 1821, Париж — † 31 серпня 1867, Париж) — французький поет, літературний критик та перекладач, один з найвпливовіших представників французької літератури 19 століття.



# Біографія

- Народився в селі Феліксівка, батько, Фелікс, був селянин, який виконував обов'язки сенатора. Він помер, коли йому виповнило всього 27 років. Він був художником і прививав інтерес до мистецтва. Він водив його знайомити з художниками.



...ижі. Його див з а став сина йому ні було ер итинства ецтва, ах,

# Біографія

- Але батько не мав впливу на його життя. Після закінчення школи вступив до університету в Парижі. У 1845 році повернувся до Львова і працював вчителем в пансіоні.



між за  
пця не  
їй  
зому

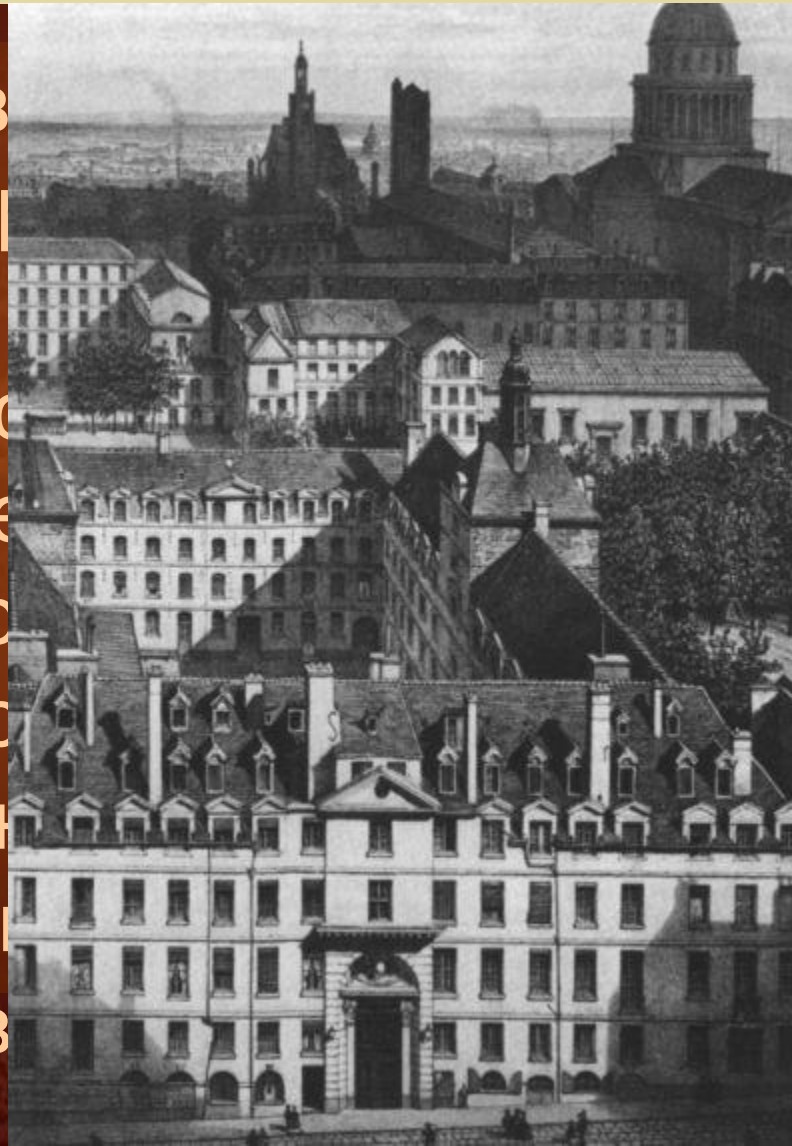
під  
кову  
і) і

в до  
в у



# Біографія

- Після повстання Бодлер приєднався до Людовіка Мерієра в пансіоні, де він вважав несправедливим непокірності і написав сатиричний роман «Несумісність». В 1839 його батько помер в серпні в



ж в 1836 році він переїхав до Парижа, де жив у батьківському будинку. Бодлер був вільним і незалежним мислителем, але вже в 1842 році він помер від туберкульозу.

# Біографія



# Біографія



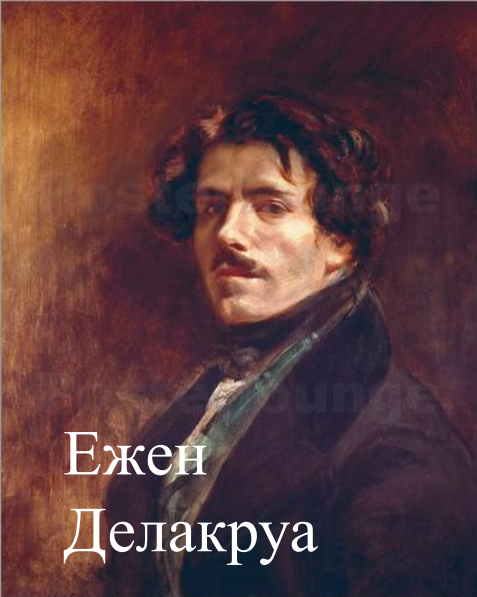
# Біографія

- В 1845 році  
Наприкінці  
вітчимом.  
літератур  
(*Artiste*) публікує  
*une dame* о  
перебував  
про себе я  
написавш  
року. («Са  
цього часу  
літератур



ва.  
ориває з  
ого  
«Кудожник»  
креолці» (А  
період його  
він заявляє  
живопису,  
он 1845  
de 1845); з  
ГОЛОВНИХ  
свого часу.

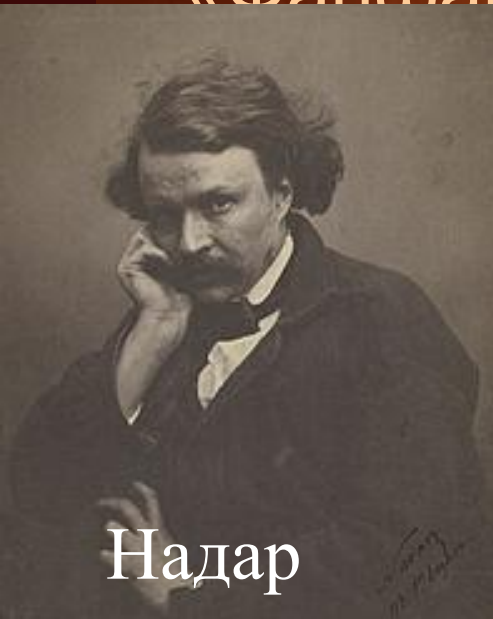




Ежен  
Делакруа

- ВИ  
e sa  
СТЕ

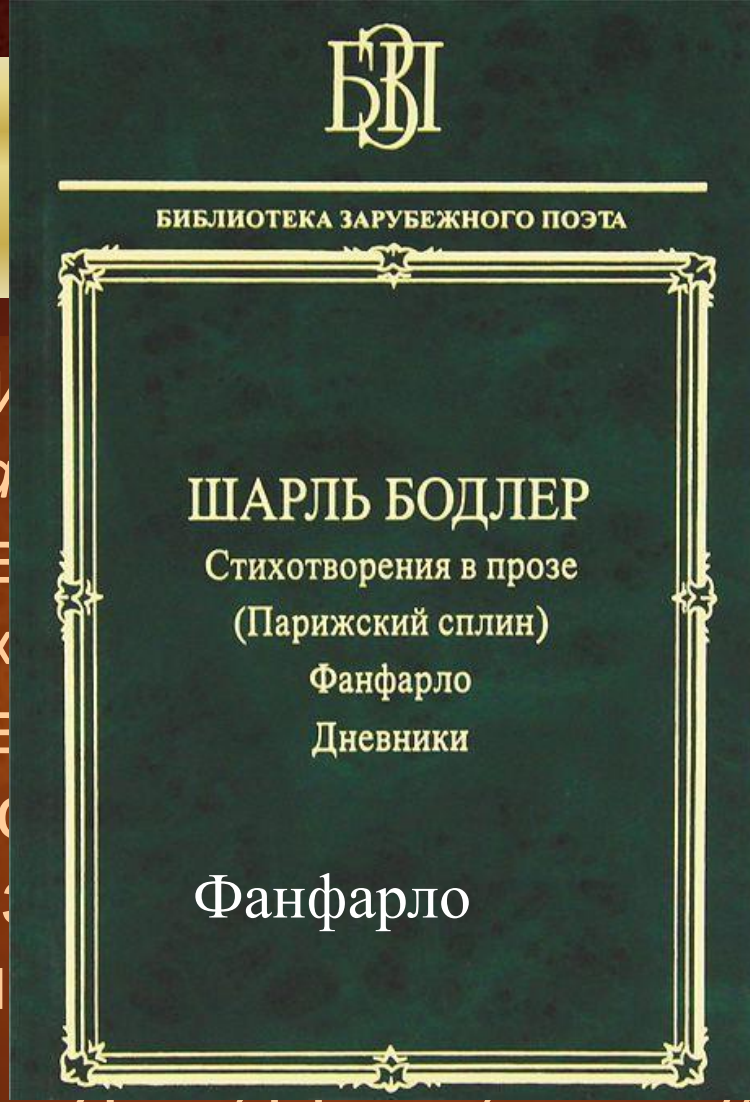
публікує в «  
«Товариств  
«Фанфарло



Надар

іх з  
ни  
а,

ф Надар і майбутній видавець його  
их збірників Пуле-Малассі.



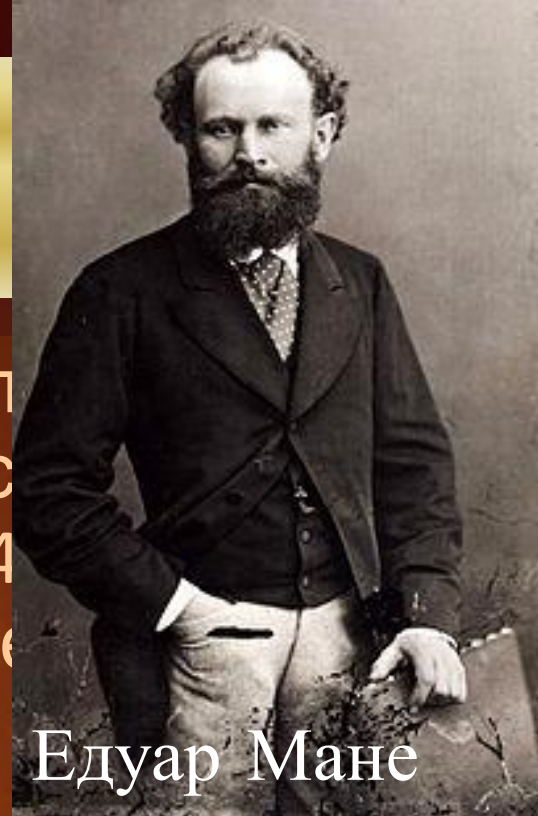
БЗІ  
БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОГО ПОЭТА

ШАРЛЬ БОДЛЕР

Стихотворения в прозе  
(Парижский сплин)

Фанфарло  
Дневники

Фанфарло



Едуар Мане

ал  
вс  
84  
ае  
у  
О розшир  
ів і

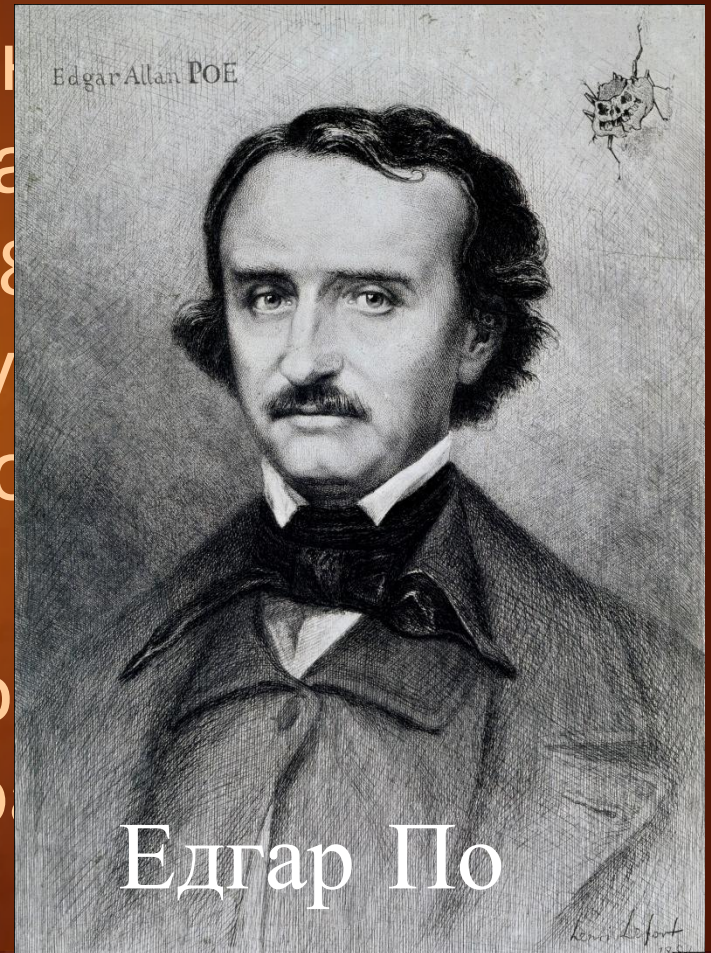
художники  
відомий

# Біографія

- Під час Лютневої революції

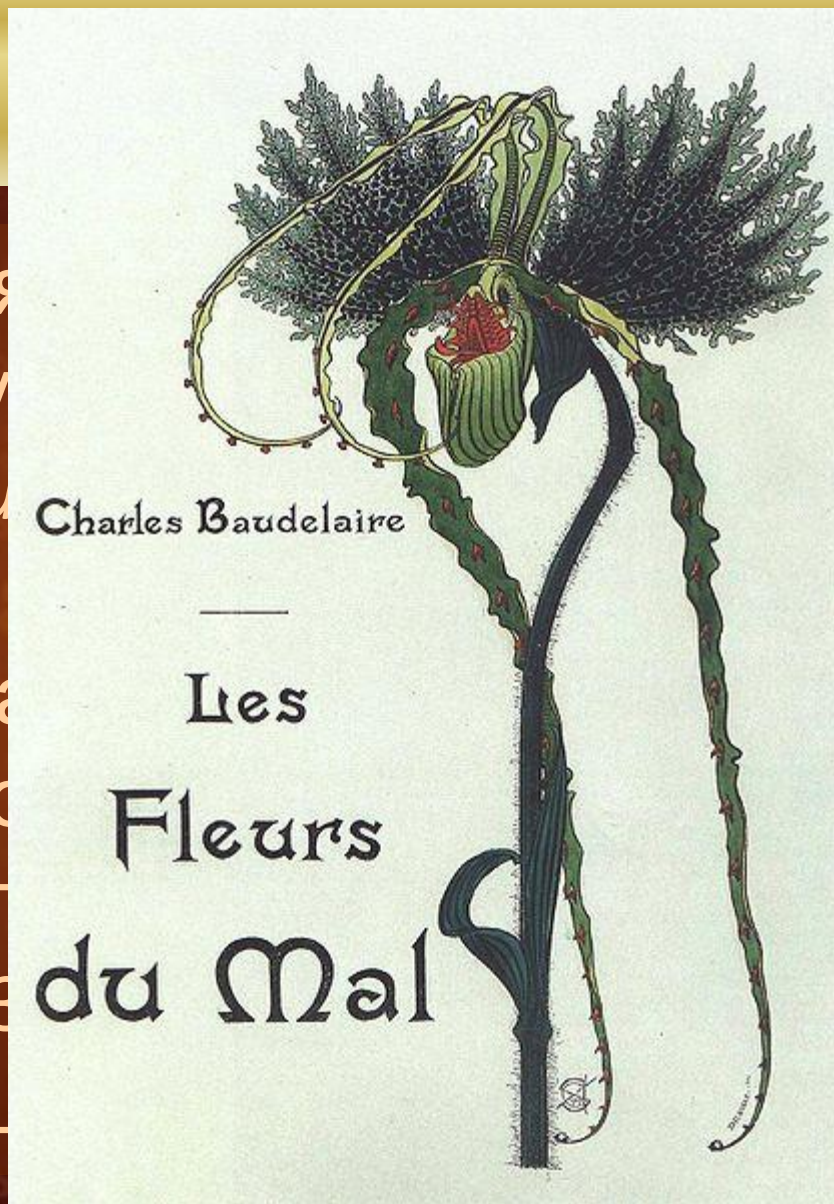


у 1830-их роках активно  
Франції творчість Едгар  
дослідження).





- 25 червня  
поетичну  
«зла» (*Fleurs du Mal*)  
скандал.  
арештова  
суспільно  
трибунал  
штрафу з  
найбільш



випускає  
ли  
ала гучний  
ираж було  
«за образу  
уджень  
на до  
они шести  
й.

ШАРЛЬ БОДЛЕР

ИСКУССТВЕННЫЙ  
РАЙ



OZON.RU

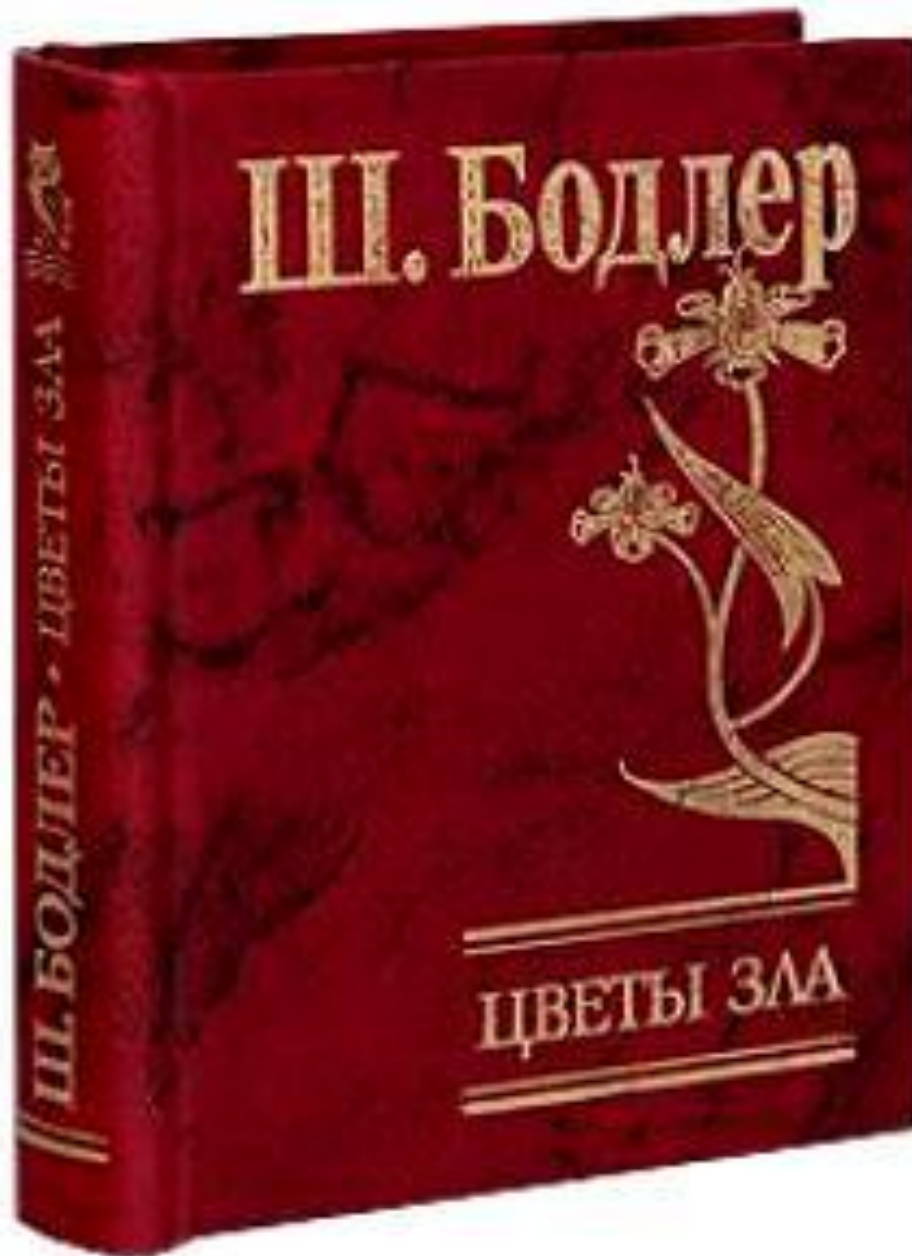
- У 1860 Бодлер опублікував збірку новел і есеїв «Искусственный рай» (Artificial Paradise). Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб для вираження своїх думок і почуттів. На його думку, мистецтво обдаровує людину, надаючи їй нові образи і форми, які відповідають її потребам.

у коротких новел і есеїв «Искусственный рай» (Artificial Paradise) Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб для вираження своїх думок і почуттів. На його думку, мистецтво обдаровує людину, надаючи їй нові образи і форми, які відповідають її потребам.

вигляду. На його думку, мистецтво обдаровує людину, надаючи їй нові образи і форми, які відповідають її потребам.



- У 1861 р. вийшла книга «Квіти Зла», опублікована в Парижі, якою він намагався виправити своє ім'я. Спроба була невдалою, і «Квіти Зла» назвали «книгою негідних».
- Незабаром після цього Бодлер отримав ступінь кандидата літературознавства, потім звання доктора літературознавства, але не зміг отримати посади професора.



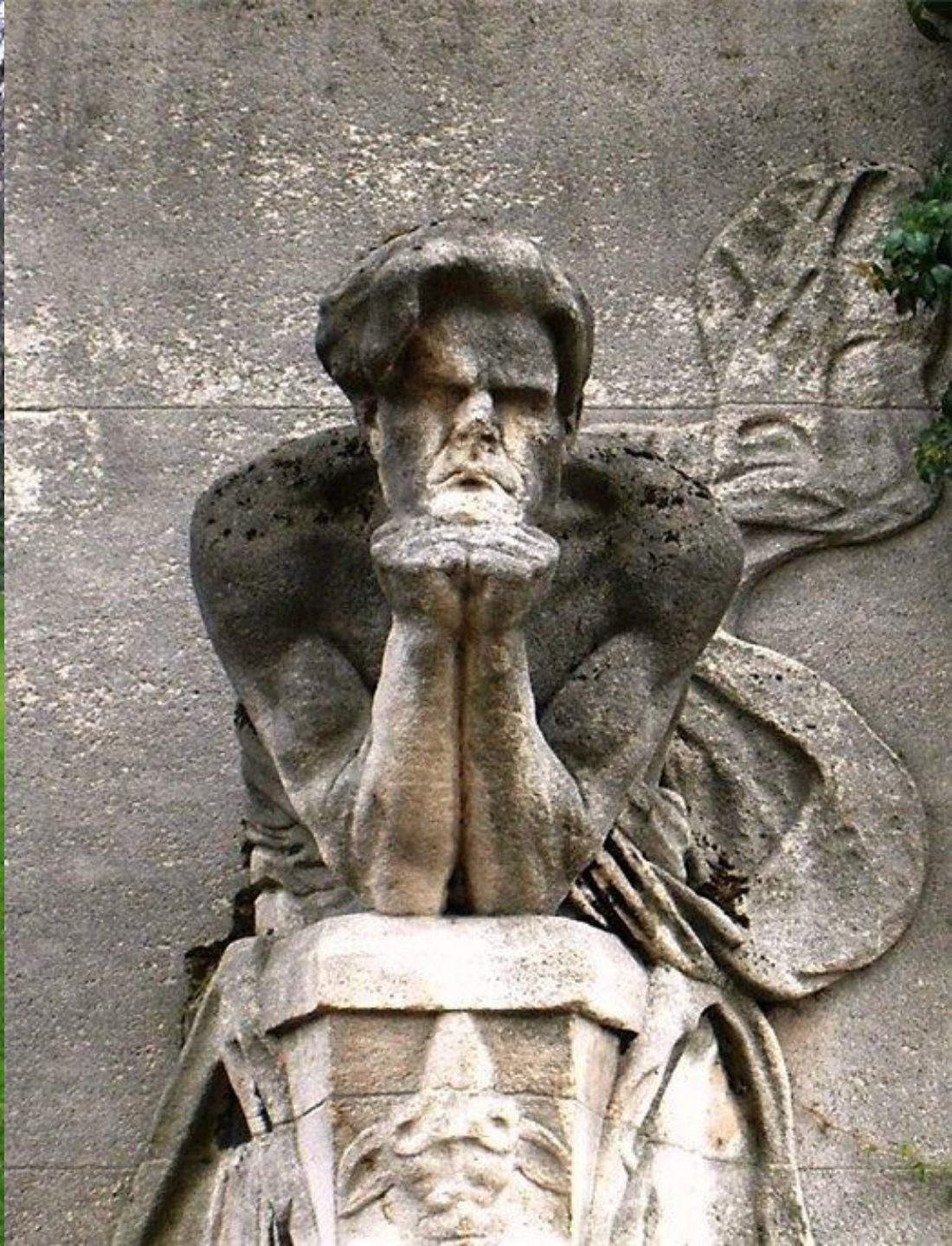
«Квітів  
кладу  
их віршів.  
вітів  
ОВНИХ  
Тцеля.  
о, але  
ок



Французька академія

аудиторії





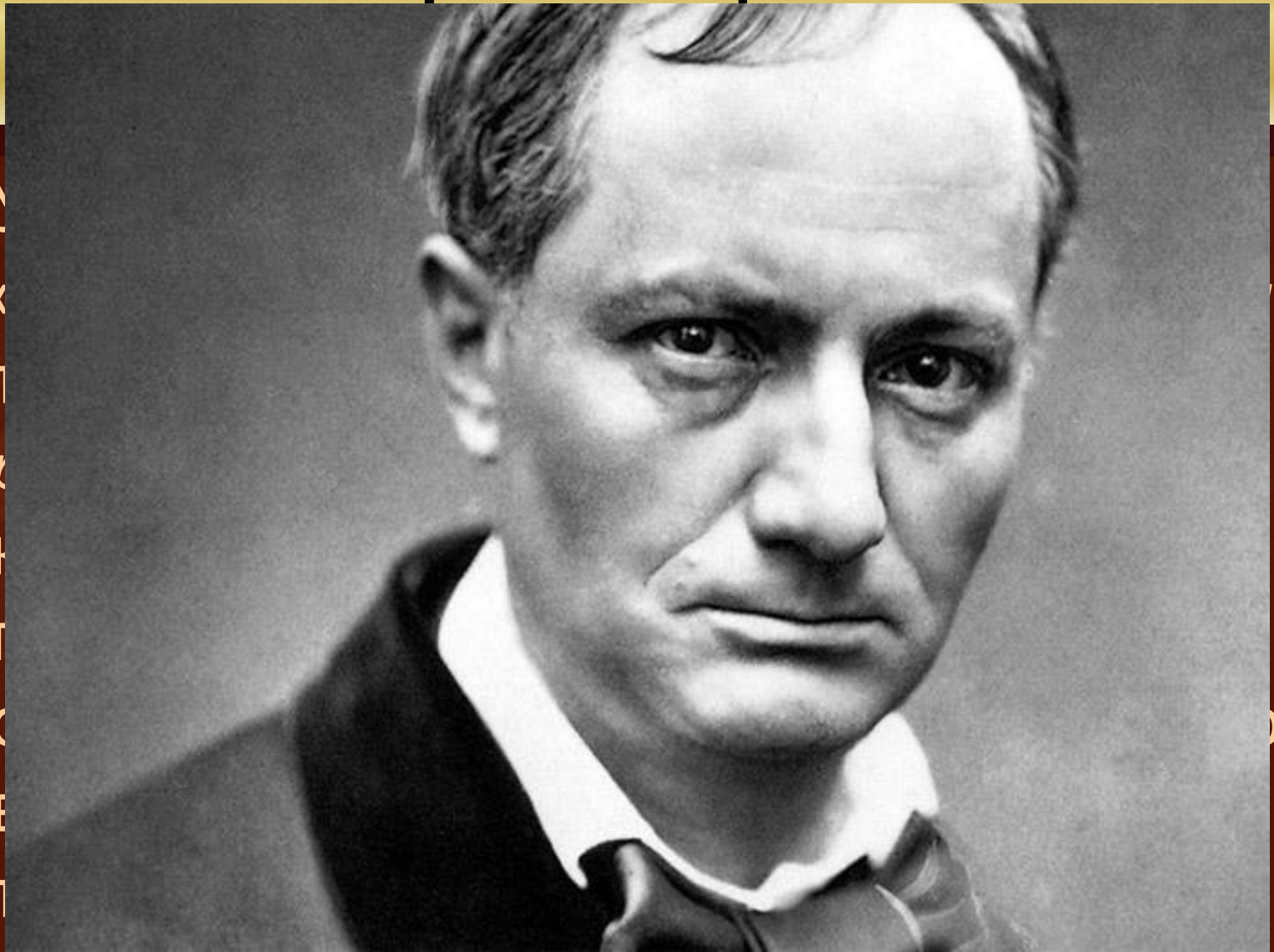


- У 1868 році який при публікації третє видостаннім статей п рідкості»



к Леві,  
рава на  
устило  
ювнене  
збірник  
ні



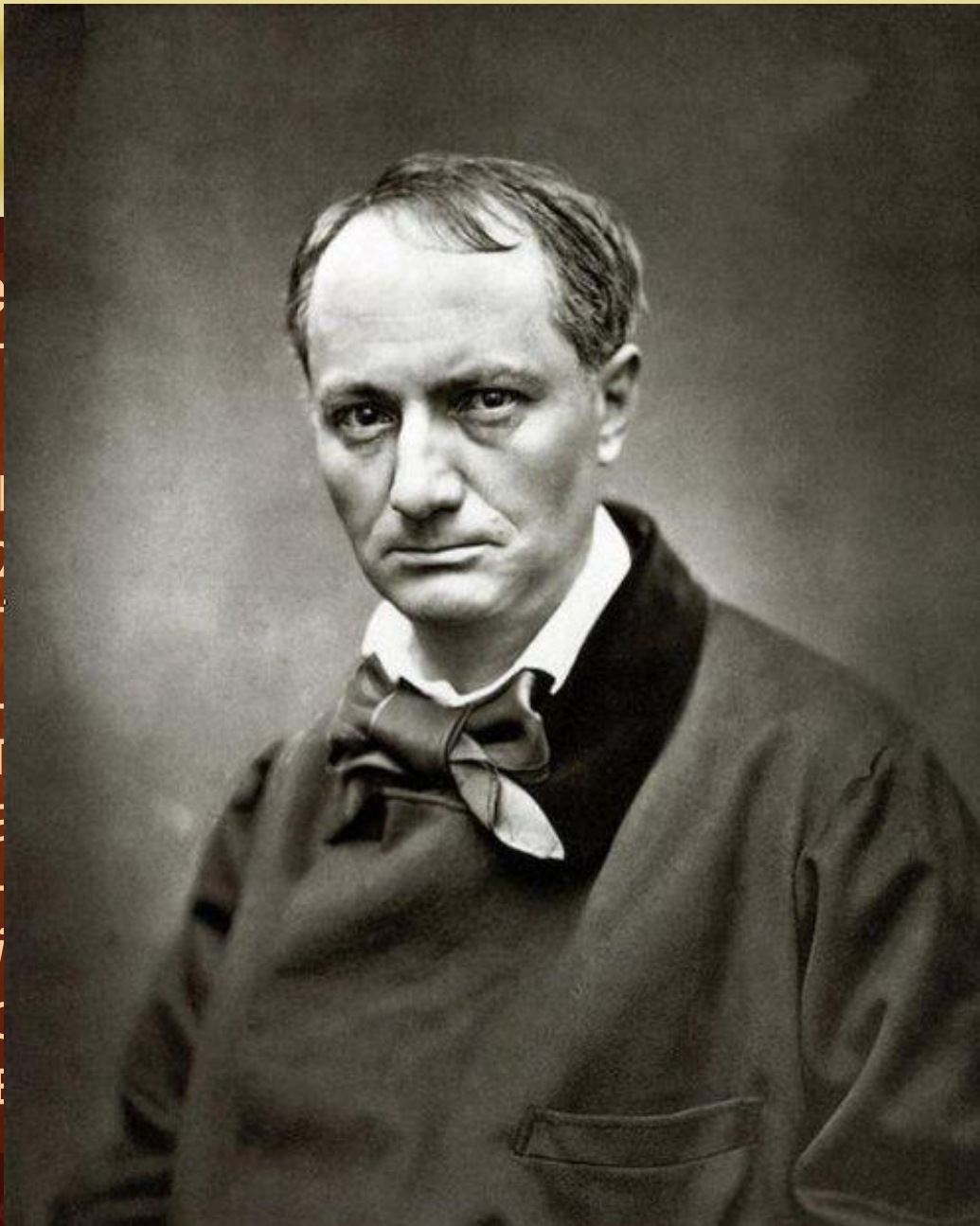


• Y  
«  
T  
A  
H  
T  
C  
E  
T

e)

i  
o

- В «Есте мистецтв» Бодлер за духовну чергу Едмонда формулює «мистецтво» «найактивніше», що характеризується прагненням до *spiritualité* у виборі своїх особливостей.



тому  
гляди  
ських йому  
першу

як

СНОГО»,  
ВНІСТЮ І

зм — не у  
а в  
*de sentir*).

# Біографія

- 31 травня 1949 — «Квіти Зла» Бодлера було реабілітовано: Карна палата Касаційного суду скасовує вирок трибуналу департаменту Сена від 21 серпня 1857



# Твори

- *Salon de 1845* (1845)
- *Salon de 1846* (1846)
- *La Fanfarlo* (1847), новела
- *Du vin et du haschisch* (1851)
- *Fusées* (1851), щоденник («Щоденник-моє оголене серце» казав Шарль Бодлер)
- *L'Art romantique* (1852)
- *Morale du joujou* (1853, перевидання в 1869)
- *Exposition universelle — 1855 — Beaux-arts* (1855)
- *Les Fleurs du mal* (1857)
- *Les Paradis artificiels — I: Le Poème du haschich* (1858)
- *Salon de 1859. Lettres à M. le Directeur de la revue française* (1859)
- *Les Paradis artificiels* (1860)



# Твори

- *La Chevelure* (1861)
- *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861)
- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861)
- *Petits poèmes en prose* ou *Le Spleen de Paris* (1862), poème en prose
- *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (1863)
- *Mon cœur mis à nu* (1864), ЩОДЕННИК
- *Curiosités esthétiques* (1868)
- *L'Art romantique* (1869)
- *Journaux intimes* (1851–1862)
- *Oeuvres complètes*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.
- *Correspondance*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.