



**Шарль Перро – вельможа, писатель, сказочник.
(12 января 1628 – 16 мая 1703)**

Жизнь знаменитого сказочника

Шарль Перро родился в 1628 году. Семья мальчика была озабочена образованием своих детей, и в возрасте восьми лет Шарль был отправлен в коллеж. Как отмечает историк Филипп Арьес, школьная биография Перро – биография типичного отличника. За время обучения ни он, ни его братья ни разу не были биты розгами – случай по тем временам исключительный.

После коллежа Шарль в течение трех лет берет частные уроки права и в конце концов получает диплом юриста.

В двадцать три года он возвращается в Париж и начинает свою карьеру в качестве адвоката. Литературная деятельность Перро приходится на то время, когда в высшем обществе появляется мода на сказки. Чтение и слушание сказок становится одним из распространенных увлечений светского общества, сравнимых разве с чтением детективов нашими современниками. Некоторые предпочитают слушать философские сказки, другие отдают дань сказкам старинным, дошедшим в пересказе бабушек и нянюшек. Литераторы, стремясь удовлетворить эти запросы, записывают сказки, обрабатывая знакомые им с детства сюжеты, и устная сказочная традиция постепенно начинает переходить в письменную.

Однако Перро не решился опубликовать сказки под своим именем, и на выпущенной им книжке значилось имя его восемнадцатилетнего сына – П. Дарманкура. Он опасался, что при всей любви к «сказочным» развлечениям писание сказок будет воспринято как занятие несерьезное, бросающее тень своей легкомысленностью на авторитет серьезного литератора.

В основе сказок Перро – известные фольклорные сюжеты, которые он изложил с присущим ему талантом и юмором, опустив некоторые детали и добавив новые, «облагородив» язык. Больше всего эти сказки подходили детям. И именно Перро можно считать родоначальником детской мировой литературы и литературной педагогики.



Золушка



Кот в сапогах

Творчество

Шарль Перро писал стихи: оды, поэмы, очень многочисленные, торжественные и длинные. Сейчас мало кто помнит о них. Но позднее он особенно прославился как глава партии "новых" во время на шумевшего в свое время спора "древних" и "новых".

Суть этого спора была вот в чем. В XVII веке еще царило мнение, что древние писатели, поэты и ученые создали самые совершенные, самые лучшие произведения. "Новые", то есть современники Перро, могут лишь подражать древним, все равно они не способны создать ничего лучше. Главное для поэта, драматурга, ученого — это стремление быть похожим на древних. Основным противником Перро поэт Никола Буало даже написал трактат "Поэтическое искусство", в котором установил "законы", как писать каждое произведение, чтобы все было в точности как у древних писателей. Вот против этого и стал возражать отчаянный спорщик Шарль Перро.

Чтобы доказать, что его современники ничем не хуже, Перро выпустил огромный том "Знаменитые люди Франции XVII столетия", здесь он собрал более ста биографий знаменитых ученых, поэтов, историков, хирургов, художников. Он хотел, чтобы люди не вздыхали — ах, прошли золотые времена древности, — а наоборот, гордились своим веком, своими современниками. Так и остался бы Перро в истории только как глава партии "новых", но...

Но вот наступил 1696 год, и в журнале "Галантный Меркурий" без подписи появилась сказка "Спящая красавица". А на следующий год в Париже и одновременно в Гааге, столице Голландии, вышла книжка "Сказки матушки Гусыни". Книга была небольшая, с простенькими картинками. И вдруг — невероятный успех!

Сказки Шарль Перро, конечно, выдумал не сам, одни он помнил с детства, другие узнал в течение жизни, ведь когда он сел за сказки, ему было уже 65 лет. Но он не просто записал их, но сам оказался отличным рассказчиком. Как настоящий сказочник, он сделал их ужасно современными. Хотите узнать, какая мода была в 1697 году — прочтите "Золушку": сестры, собираясь на бал, одеваются по самой последней моде. А дворец, в котором заснула Спящая красавица. — по описанию точь-в-точь Версаль!

**То же самое и язык — все люди в сказках говорят так, как говорили бы и в жизни: дровосек и его жена, родители Мальчика с пальчик говорят, как простые люди, а принцессы, как и подобает принцессам. Помните, Спящая красавица восклицает, увидев разбудившего ее принца:
"Ах, это вы, принц? Вы заставили себя ждать!"**

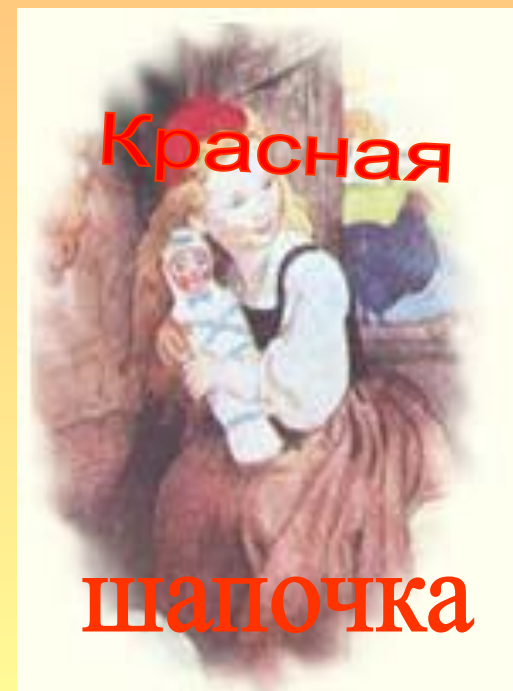
На русском языке сказки Перро впервые вышли в Москве в 1768 году под названием "Сказки о волшебницах с нравоучениями", причем озаглавлены они были вот так: "Сказка о девочке с красненькой шапочкой", "Сказка о некотором человеке с синей бородой", "Сказка о батюшке котике в шпорах и сапогах", "Сказка о спящей в лесу красавице" и так далее. Потом появились новые переводы, выходили они в 1805 и 1825 годах. Скоро русские дети, также как и их сверстники в других странах, узнали о приключениях Мальчика с пальчик, Золушки и Кота в сапогах. И сейчас нет в нашей стране человека, который не слышал бы о Красной Шапочке или о Спящей красавице.



Мальчик с пальчик



Спящая красавица



**Красная
шапочка**

Автор первой детской книжки

Знаете ли вы, кто написал самую первую детскую книжку? Известный писатель-сказочник Шарль Перро.

Да, да! Ведь до него никто и никогда не писал специально для детей!

А началось все в 1696 году, когда в журнале «Галантный Меркурий» появилась сказка «Спящая красавица».

Она так понравилась читателям, что в следующем году ее автор решил написать целую книжку под названием «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с поучениями».
Этим автором и был Шарль Перро

Было ему тогда 68 лет. Он был известным писателем, академиком и членом Французской Академии, а к тому же королевским чиновником. Поэтому, остерегаясь насмешек, Шарль Перро не решился поставить свое имя на сборнике, и книга вышла в свет под именем его сына Пьера.

Но так получилось, что именно эта книга, которой автор постеснялся дать свое имя, и принесла ему всемирную славу.



Сказки Шарля Перро

Огромная заслуга Перро в том, что он выбрал из массы народных сказок несколько историй и зафиксировал их сюжет, который еще не стал окончательным. Он придал им тон, климат, стиль, характерный для 17 века, и тем не менее очень личный.

В ряду сказочников, «легализовавших» сказку в серьезной литературе, самое первое и почетное место отводится французскому писателю Шарлю Перро. Мало кто из наших современников знает, что Перро был маститым поэтом своего времени, академиком Французской академии, автором знаменитых научных трудов. Но всемирную известность и признание потомков принесли ему не его толстые серьезные книги, а прекрасные сказки.

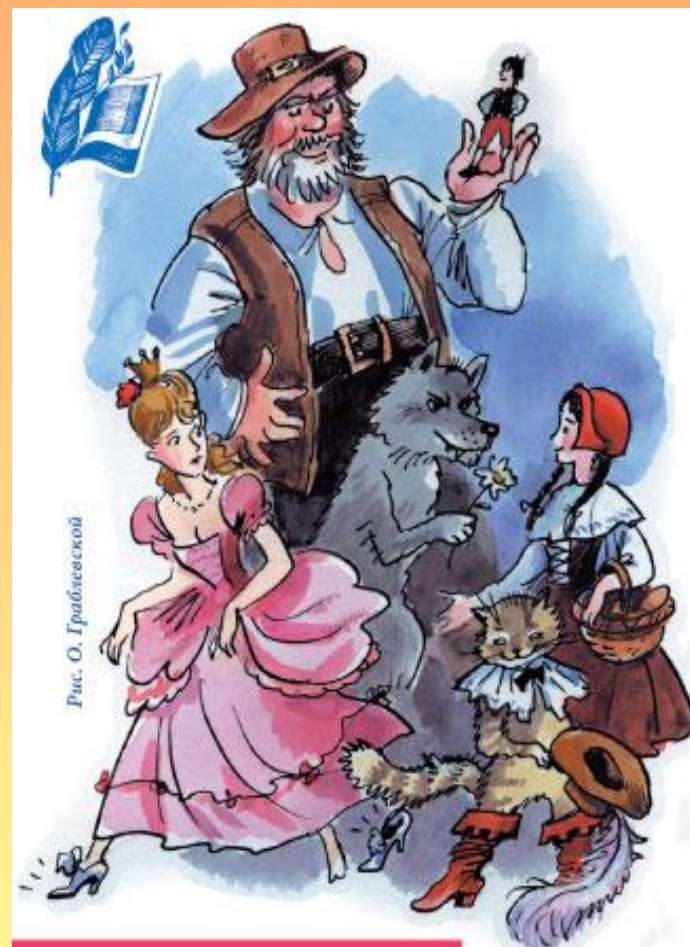


Рис. О. Граблевской

Известные произведения

- 1. Стены Трои, или Происхождение бурлеска»
1653 пародийная поэма – первое произведение***
- 2. «Век Людовика Великого», 1687 поэма***
- 3. «Сказки моей матушки Гусыни, или
Истории и сказки былых времён с
поучениями» 1697***
- 4. «Волшебницы»***
- 5. «Золушка»***
- 6. «Кот в сапогах»***
- 7. «Красная Шапочка» - народная сказка***
- 8. «Мальчик-с-пальчик» - народная сказка***
- 9. «Ослиная шкура»***
- 10. «Спящая красавица»***
- 11. «Рике-хохол»***
- 12. «Синяя Борода».***

Викторина по сказкам Шарля Перро (математическая)

- Сколько сыновей было у мельника?***
- Сколько месяцев Кот носил дань королю?***
- Сколько раз Людоед совершал свои превращения?***
- Сколько лет должна была спать заколдованная принцесса?***
- Сколько лет было принцессе, когда она уснула?***
- Сколько волшебниц было приглашено в крёстные принцессе?***
- Сколько футляров и приборов из чистого золота заказали для волшебниц?***
- Сколько детей было у дровосека?***
- Сколько раз дровосек вводил своих детей в лес?***
- Сколько дочерей было у Людоеда?***

Викторина « перевертыши»

Отгадай что, за сказки спрятаны за этими перевертышами:

- *«Чёрный берет»*
- *«Собачка в кроссовках»*
- *«Пьер без чёлочки»*
- *«Красные усы»*
- *«Девочка-великанша»*
- *«Недремлющая ведьма»*

Анкета по сказкам Шарля Перро.

- Какие сказки Шарля Перро ты знаешь?*
- Какая из этих сказок кажется тебе самой красивой?*
- Какая из этих сказок кажется тебе самой страшной?*
- Кого из персонажей сказок Шарля Перро ты считаешь самым смелым?*
- ...самым добрым?*
- ...самым находчивым?*
- Какие волшебные предметы из сказок Шарля Перро ты поместил бы в «Сказочном музее»?*
- Встречались ли тебе в сказках Шарля Перро непонятные слова? Если да, то какие?*
- «Полдюжины» - сколько это? В какой сказке называется это число?*
- «Одиннадцать и три четверти» - сколько это часов и минут? В какой сказке говорится об этом времени?*

Тест «Сказки Шарля Перро»

Какая сказка лишняя?

- *«Красная Шапочка»*
- *«Кот в сапогах»*
- *«Стойкий оловянный солдатик»*
- *«Спящая Красавица»*
- *«Синяя борода»*
- *«Золушка»*

*Сколько даров преподнесли
принцессе феи из сказки «Спящая
красавица»?*

А. Семь

В. Восемь

С. Девять

Что было в корзинке у Красной Шапочки?

- А. Галеты и бутылка лимонада*
- В. Пирожок и горшочек масла*
- С. Пирожок и горшочек сметаны*

Как назвал Кот своего хозяина?

A. Маркиз де Карабас

B. Маркиз де Карабос

C. Маркиз де Бакарасю

Чем принцесса уколола руку?

A. Иголкой

B. Веретеном

C. Спицей

*Из чего была карета, на которой
Золушка отправилась на бал?*

A. Кабачок

B. Томат

C. Тыква

Найдите соответствие

1) «Никита-Кожемяка»

2) «Кот и лиса»

3) «Синдбад - мореход»

4) «Как мужик гусей делил»

1) О ЖИВОТНЫХ

2) БЫТОВАЯ

3) ВОЛШЕБНАЯ

4) ГЕРОИЧЕСКАЯ