

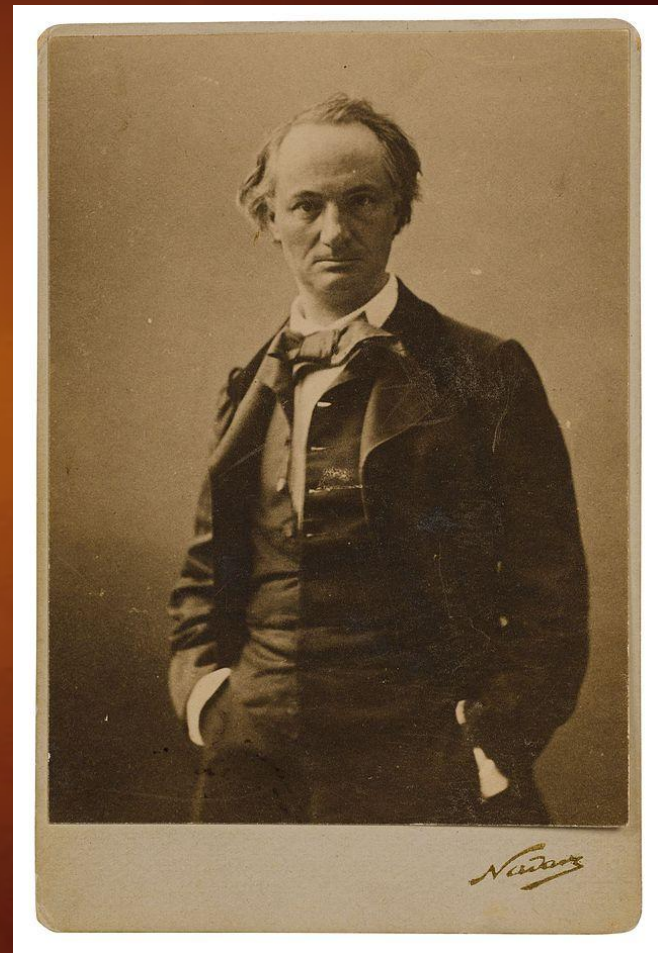
# Шарль П'єр Бодлер

Розмаїтого Дмитра, 10-А клас



# Шарль П'єр Бодлер

- Шарль П'єр Бодлер, фр. *Charles Pierre Baudelaire* (\* 9 квітня 1821, Париж — † 31 серпня 1867, Париж) — французький поет, літературний критик та перекладач, один з найвпливовіших представників французької літератури 19 століття.



# Біографія

- Народився в селі Рибна біля  
батько, Фелікс, був  
селян, який працював  
сенатором. Після  
виповнило йому  
всього 27 років,  
був художником,  
прививав нові ідеї,  
водив його до  
знайомих  
художниками.



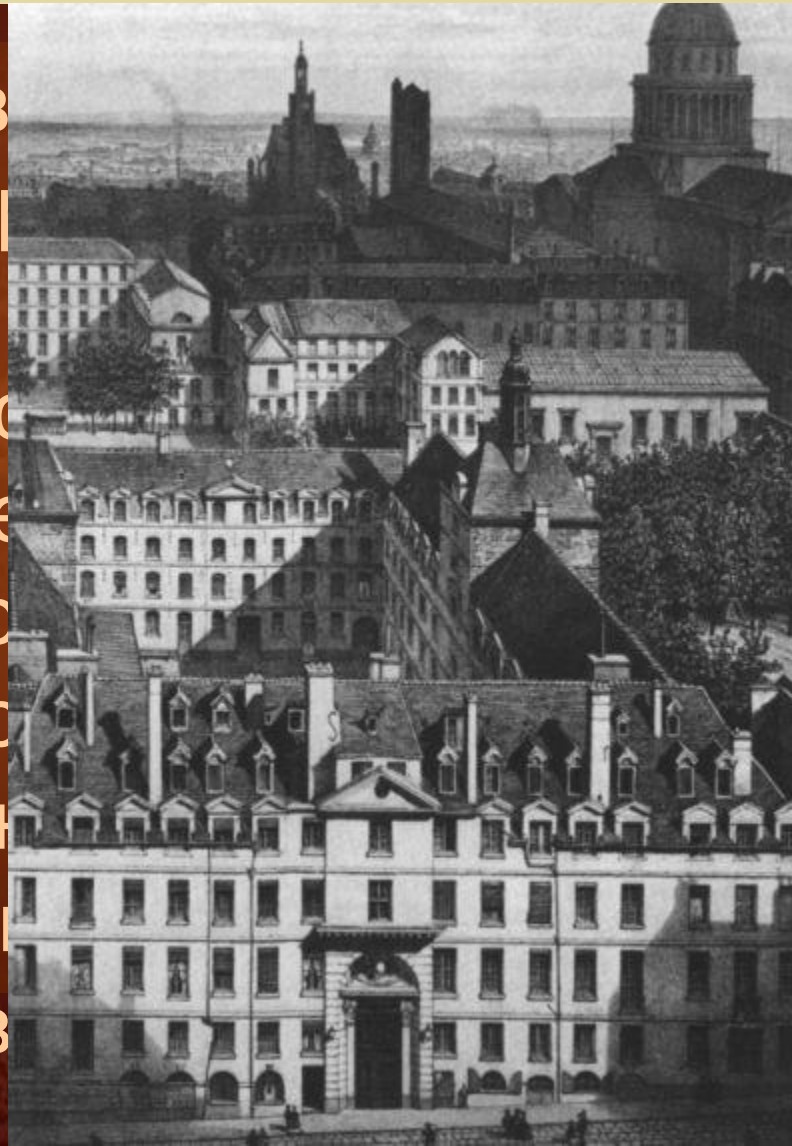
ижі. Його  
див з  
а став  
сина йому  
ні було  
ер  
итинства  
ецтва,  
ах,





# Біографія

- Після повноцінної освіти Бодлер працював у пансіоні, де він вважав несприятливим непокірності. У 1836 року написав свою першу повість «Несумісність». В 1839 його батько помер в серпні в



ж в 1836 році він жив у вітчизняній школі. Бодлер був талановитим, але вже в молодості страждав на меланхолію.

# Біографія



# Біографія



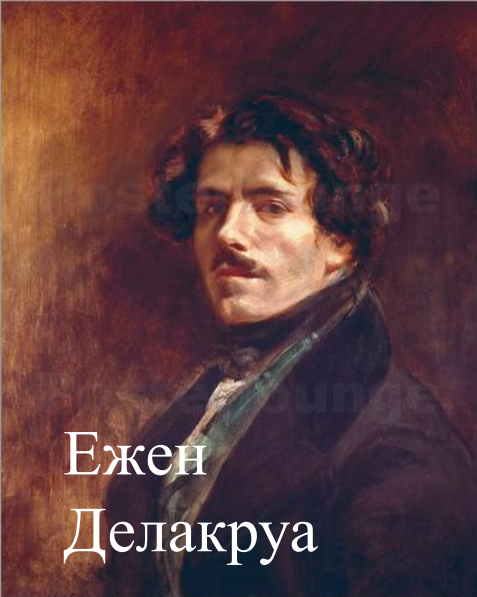
# Біографія

- В 1845 році  
Наприкінці  
вітчимом.  
літератур  
(*Artiste*) публ  
*une dame* о  
перебував  
про себе я  
написавш  
року. («Са  
цього часу  
літератур



ва.  
ориває з  
ого  
«Кудожник»  
креолці» (А  
період його  
він заявляє  
живопису,  
он 1845  
de 1845); з  
ОЛОВНИХ  
свого часу.

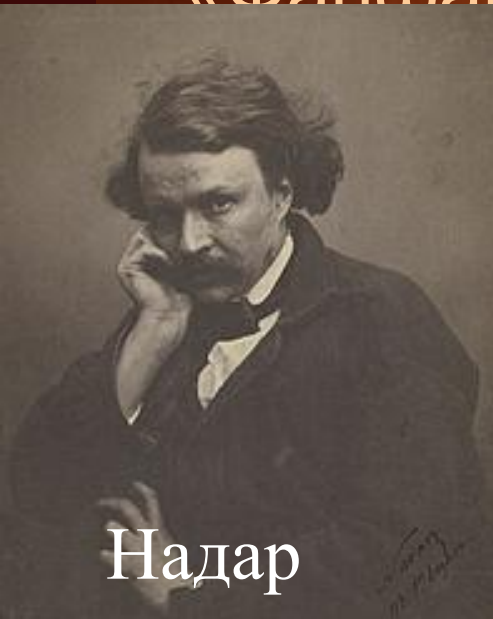




Ежен  
Делакруа

- ВИ  
e sa  
СТЕ

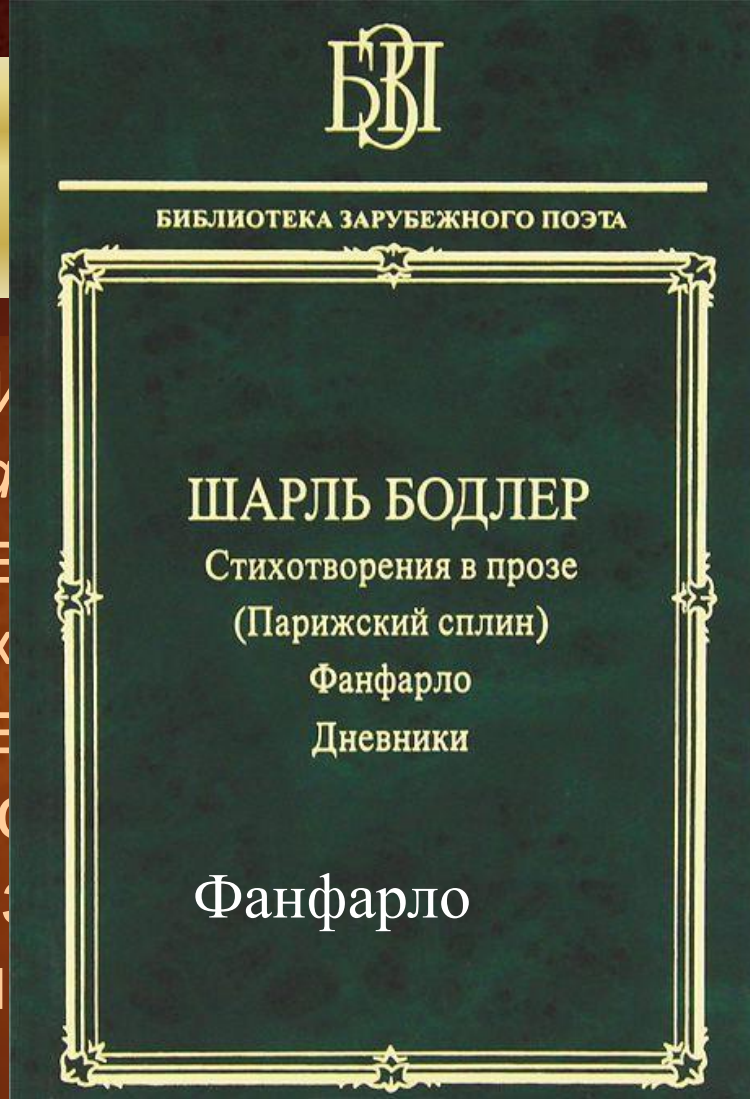
публікує в «  
«Товариств  
«Фанфарло



Надар

іх з  
ни  
а,

ф Надар і майбутній видавець його  
их збірників Пуле-Малассі.



БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОГО ПОЭТА

ШАРЛЬ БОДЛЕР

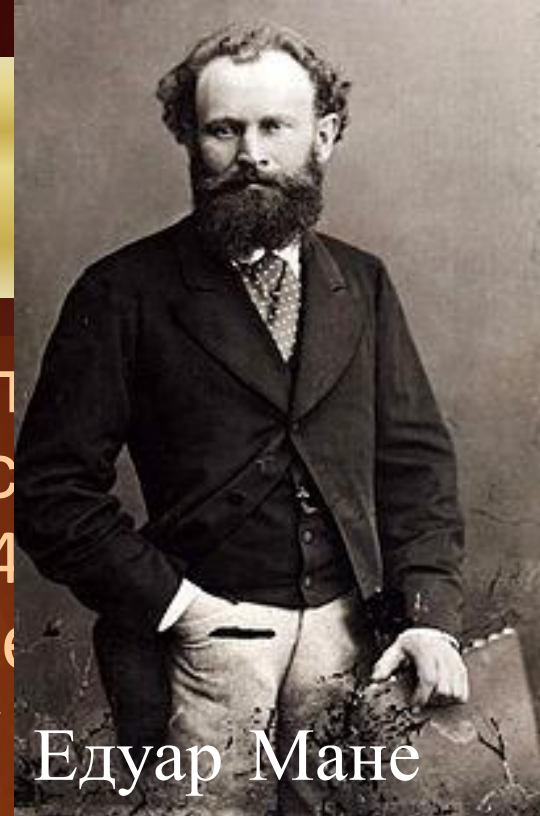
Стихотворения в прозе  
(Парижский сплин)

Фанфарло  
Дневники

Фанфарло

ал  
вс  
84  
а  
у  
О розшир  
ів і

художники  
відомий



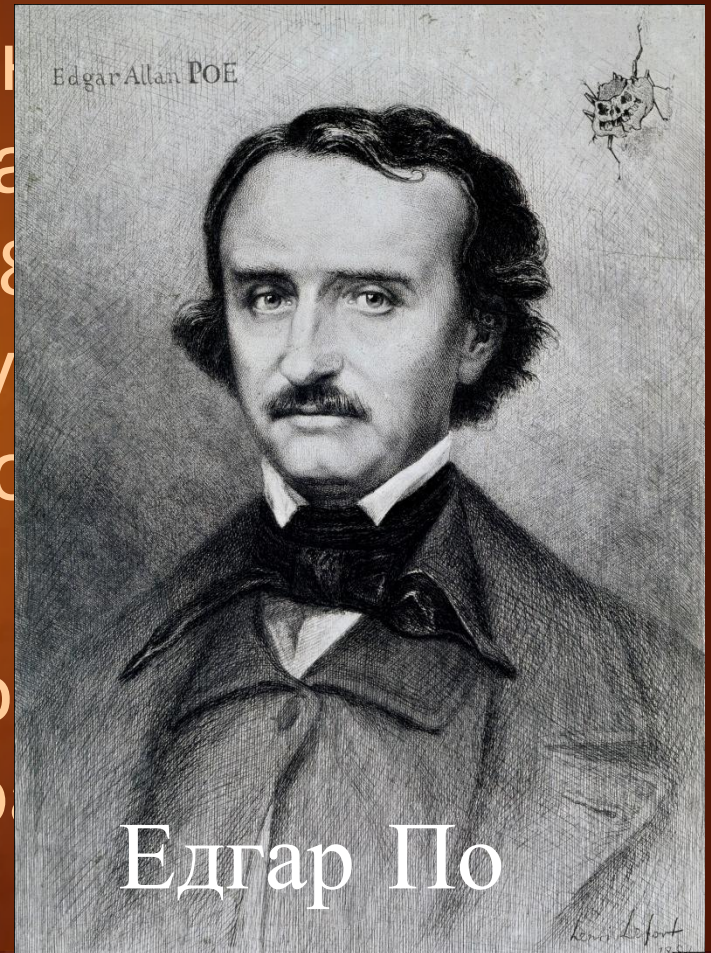
Едуар Мане

# Біографія

- Під час Лютневої революції

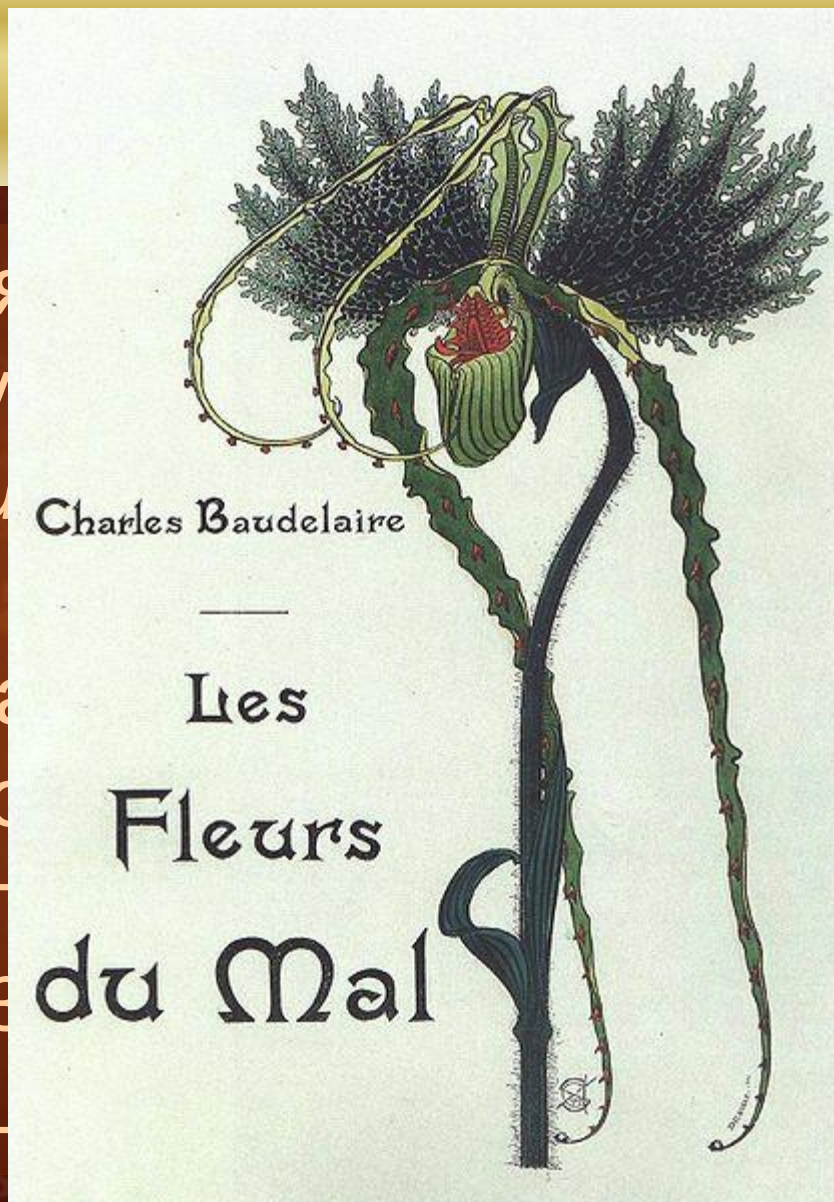


у 1830-их роках активно  
Франції творчість Едгар  
дослідження).





- 25 червня  
поетичну  
«зла» (*Fleurs du Mal*)  
скандал.  
арештова  
суспільно  
трибунал  
штрафу з  
найбільш



випускає  
ли  
ала гучний  
ираж було  
«за образу  
уджень  
на до  
они шести  
й.

ШАРЛЬ БОДЛЕР

ИСКУССТВЕННЫЙ  
РАЙ



OZON.RU

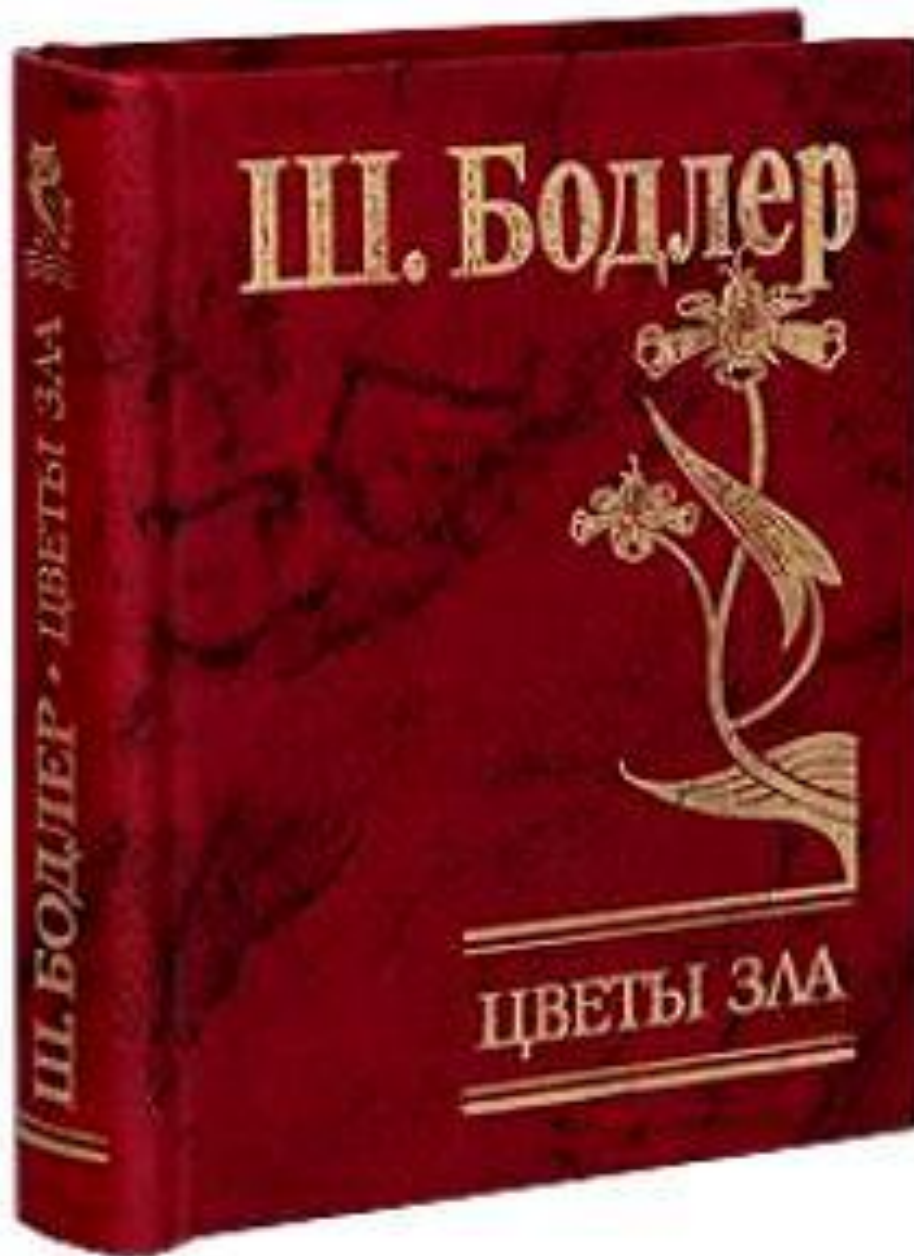
- У 1860 Бодлер опублікував збірку «Короткі історичні етюди» (Petites études historiques), в якій він критикує суспільство і пропонує нові засоби вираження. Бодлер вважав, що мистецтво повинно бути незалежним від моралі і релігії, і що воно повинно бути засобом вираження внутрішнього світу людини. Бодлер вважав, що мистецтво повинно бути засобом вираження внутрішнього світу людини. Бодлер вважав, що мистецтво повинно бути засобом вираження внутрішнього світу людини.

у коротких історичних етюдах Бодлер вплив на

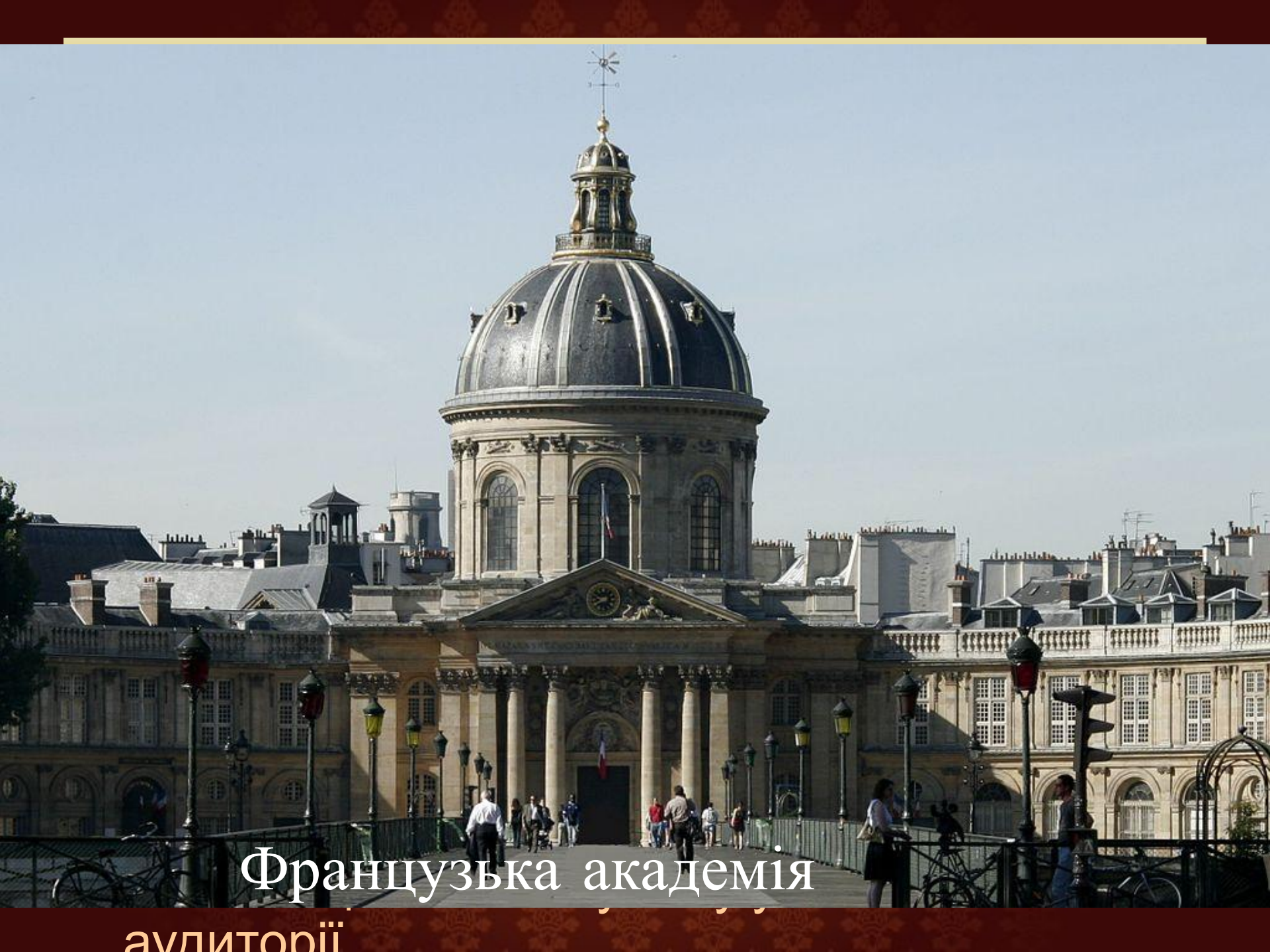
визначив. Наприклад, він не має образів.



- У 1861 р. вийшла книга «Квіти зла», опублікована в Парижі. Це була перша спроба перекласти твори Бодлера українською мовою. Перекладач — Іван Спробанський. Книга була надрукована в видавництва «Світ» у Львові.
- Незабаром після виходу книги Іван Спробанський отримав пропозицію від кандидата філософських наук, професора Київського університету Івана Могильницького, який хотів перекласти «Квіти зла» українською мовою. Спробанський відмовився, але Могильницький продовжив роботу над перекладом.



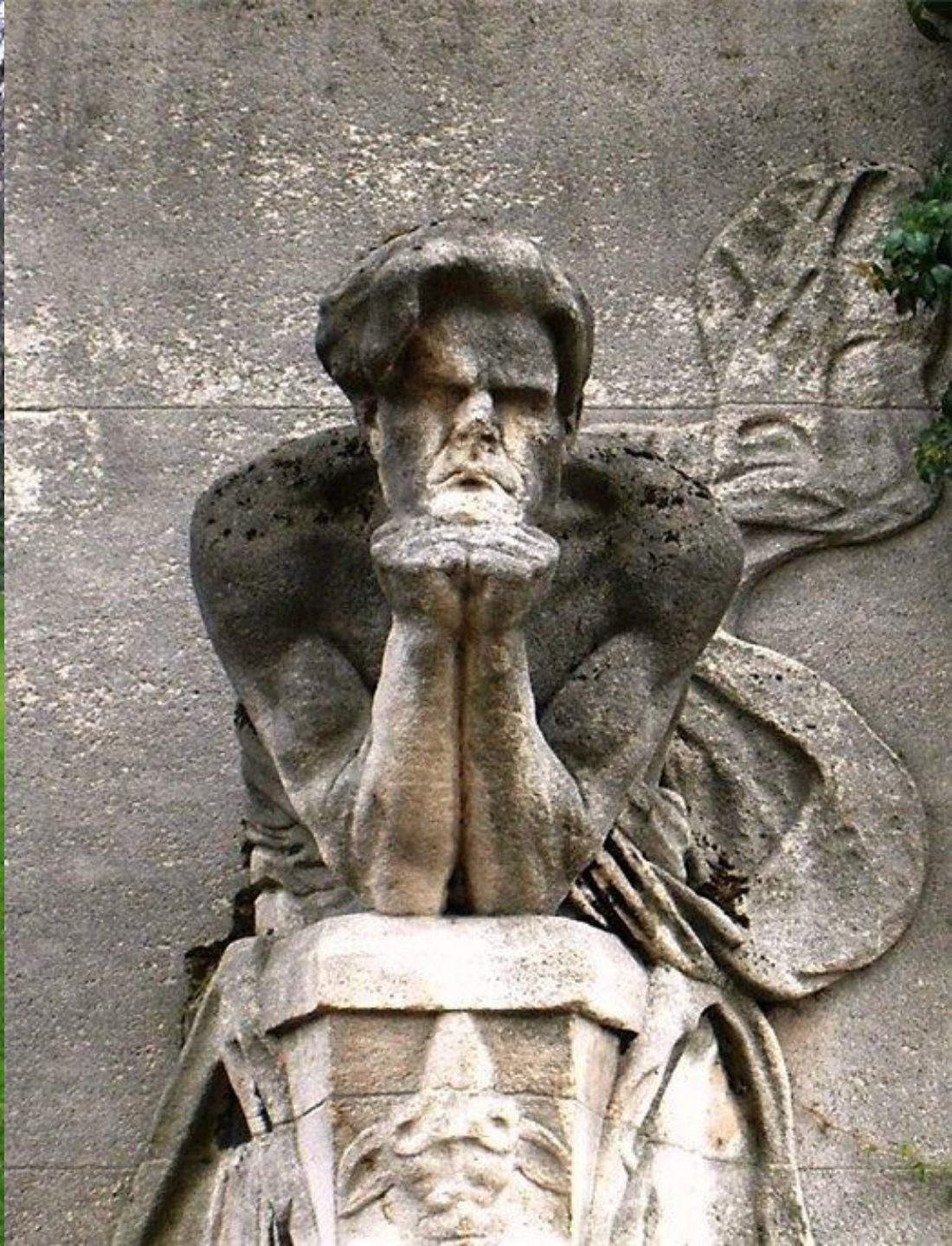
Квітів  
кладу  
их віршів.  
вітів  
ОВНИХ  
ТЦЕЛЯ.  
о, але  
ОК



Французька академія

аудиторії





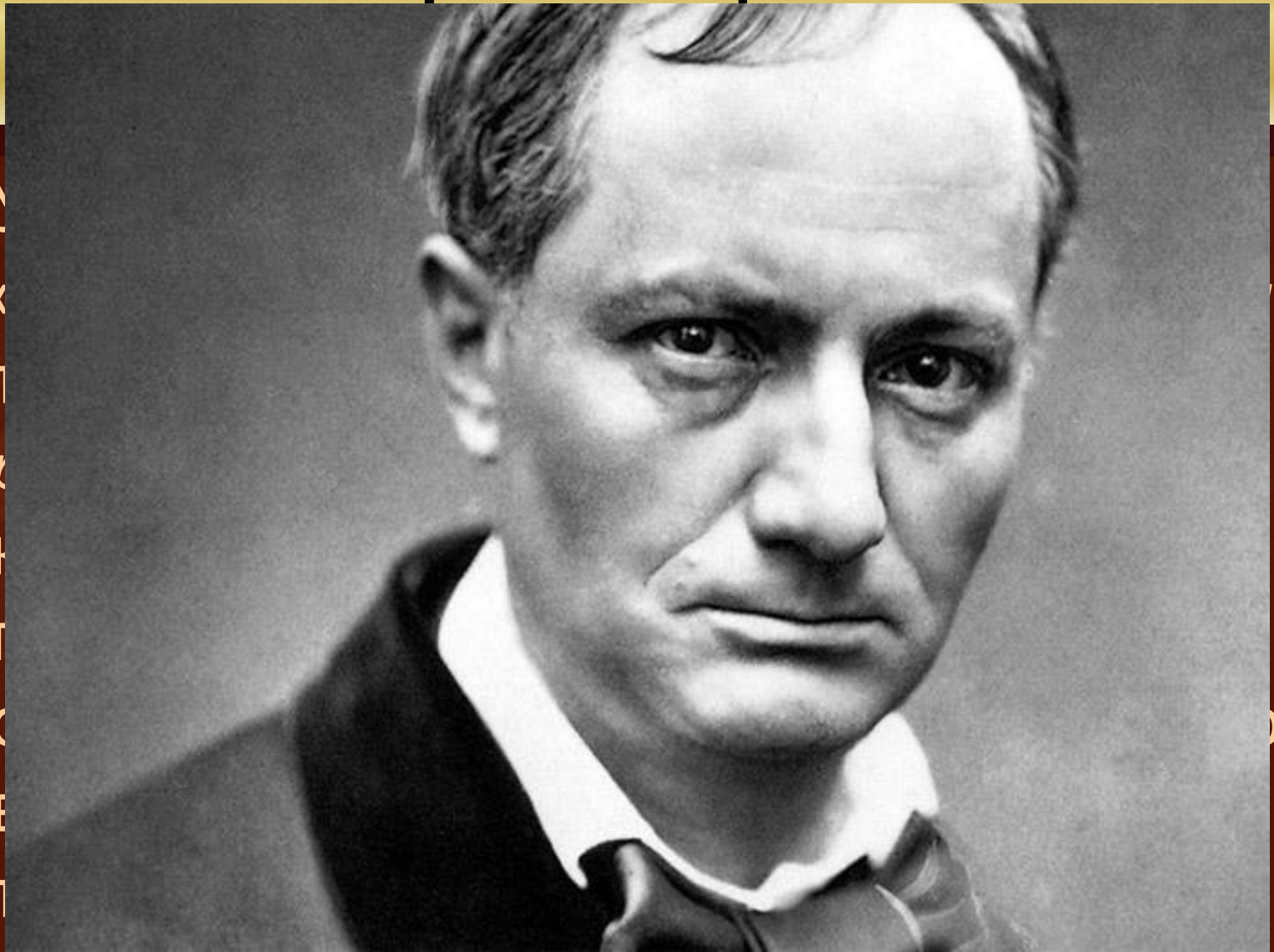


- У 1868 році який при публікації третє видостаннім статей п рідкості»



к Леві,  
рава на  
устило  
ювнене  
збірник  
ні



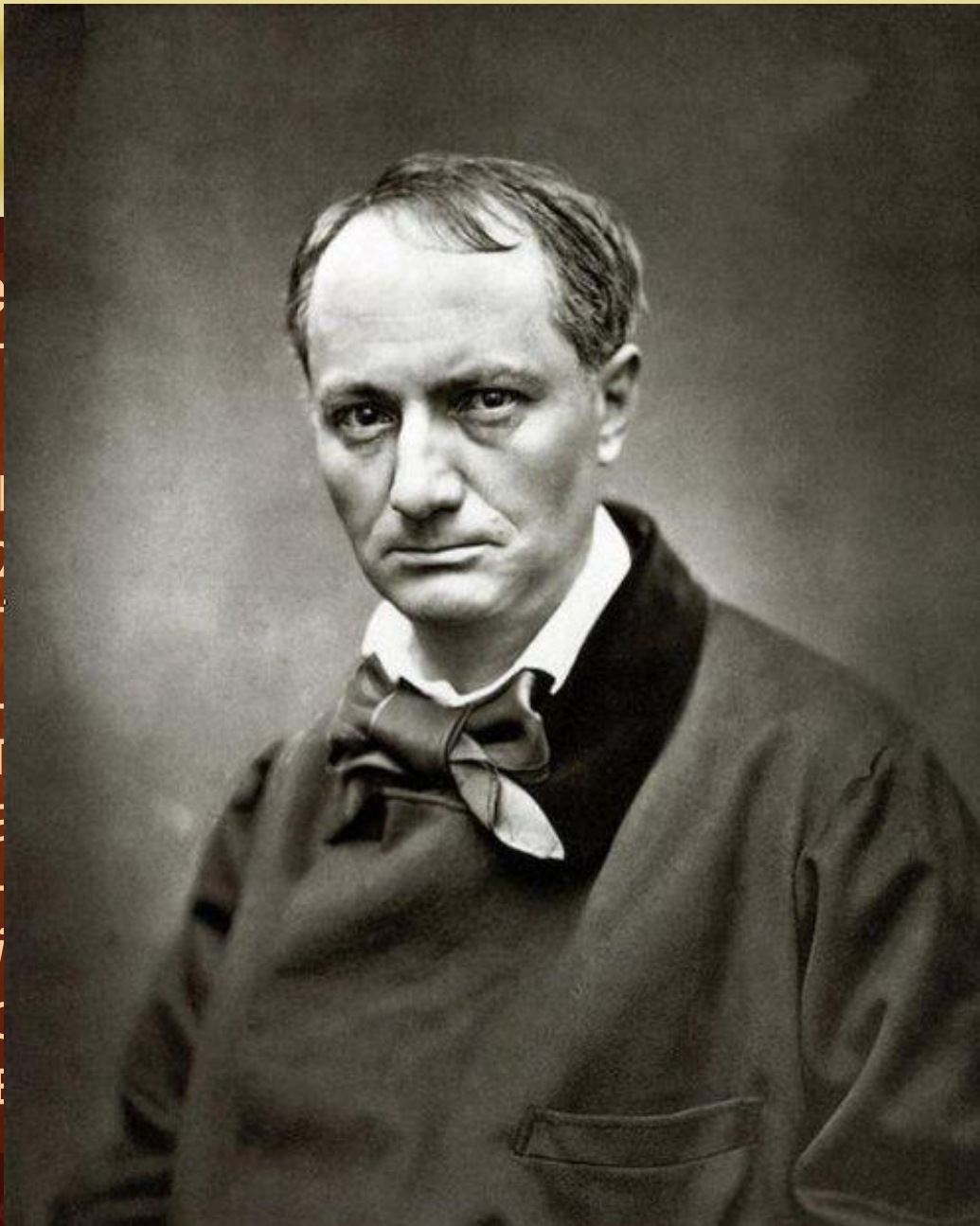


• Y  
«  
T  
A  
H  
T  
C  
E  
T

e)

i  
o

- В «Есте мистецтв» Бодлер за духовну чергу Едмонда формулює «мистецтво» «найактивніше», що характеризується прагненням до *spiritualité* у виборі особливостей



тому  
гляди  
ських йому  
першу

як

СНОГО»,  
ВНІСТЮ І

зм — не у  
а в  
*de sentir*).

# Біографія

- 31 травня 1949 — «Квіти Зла» Бодлера було реабілітовано: Карна палата Касаційного суду скасовує вирок трибуналу департаменту Сена від 21 серпня 1857



# Твори

- *Salon de 1845* (1845)
- *Salon de 1846* (1846)
- *La Fanfarlo* (1847), новела
- *Du vin et du haschisch* (1851)
- *Fusées* (1851), щоденник («Щоденник-моє оголене серце» казав Шарль Бодлер)
- *L'Art romantique* (1852)
- *Morale du joujou* (1853, перевидання в 1869)
- *Exposition universelle — 1855 — Beaux-arts* (1855)
- *Les Fleurs du mal* (1857)
- *Les Paradis artificiels — I: Le Poème du haschich* (1858)
- *Salon de 1859. Lettres à M. le Directeur de la revue française* (1859)
- *Les Paradis artificiels* (1860)



# Твори

- *La Chevelure* (1861)
- *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861)
- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861)
- *Petits poèmes en prose* ou *Le Spleen de Paris* (1862), poème en prose
- *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (1863)
- *Mon cœur mis à nu* (1864), ЩОДЕННИК
- *Curiosités esthétiques* (1868)
- *L'Art romantique* (1869)
- *Journaux intimes* (1851–1862)
- *Oeuvres complètes*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.
- *Correspondance*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.