

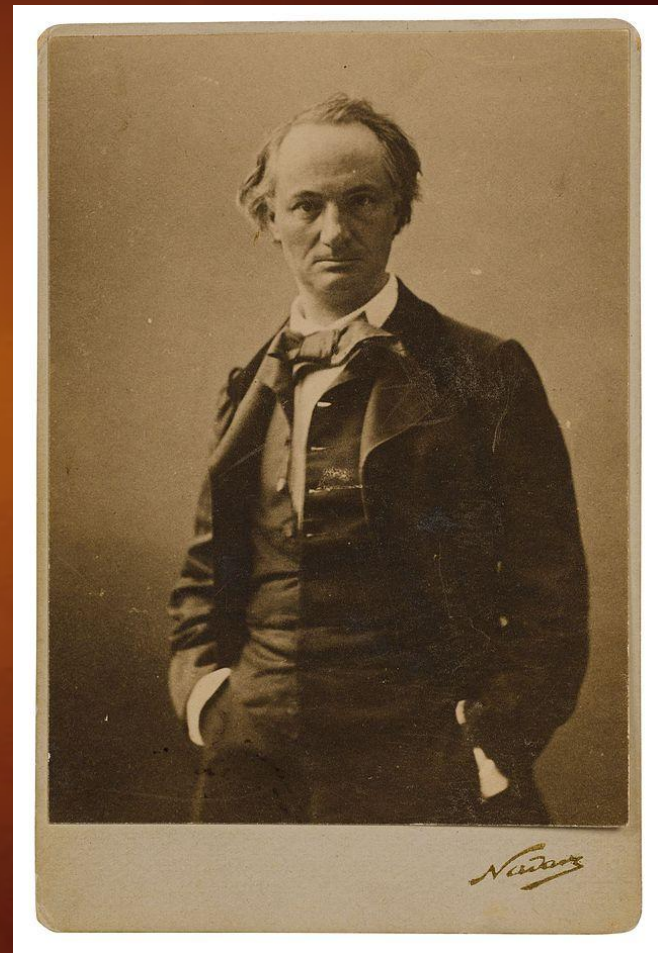
Шарль П'єр Бодлер

Розмаїтого Дмитра, 10-А клас



Шарль П'єр Бодлер

- Шарль П'єр Бодлер, фр. *Charles Pierre Baudelaire* (* 9 квітня 1821, Париж — † 31 серпня 1867, Париж) — французький поет, літературний критик та перекладач, один з найвпливовіших представників французької літератури 19 століття.



Біографія

- Народився в селі Феліксівка, батько, Фелікс, був селянин, який виконував обов'язки сенатора. Він помер, коли йому виповнило всього 27 років. Він був художником і прививав інтерес до мистецтва. Він водив його знайомити з художниками.



...ижі. Його див з а став сина йому ні було ер дитинства ецтва, ах,

Біографія

- Але батько не мав впливу на його життя. Після закінчення школи (1789) він працював поліцейським у перелюбському пансіоні.



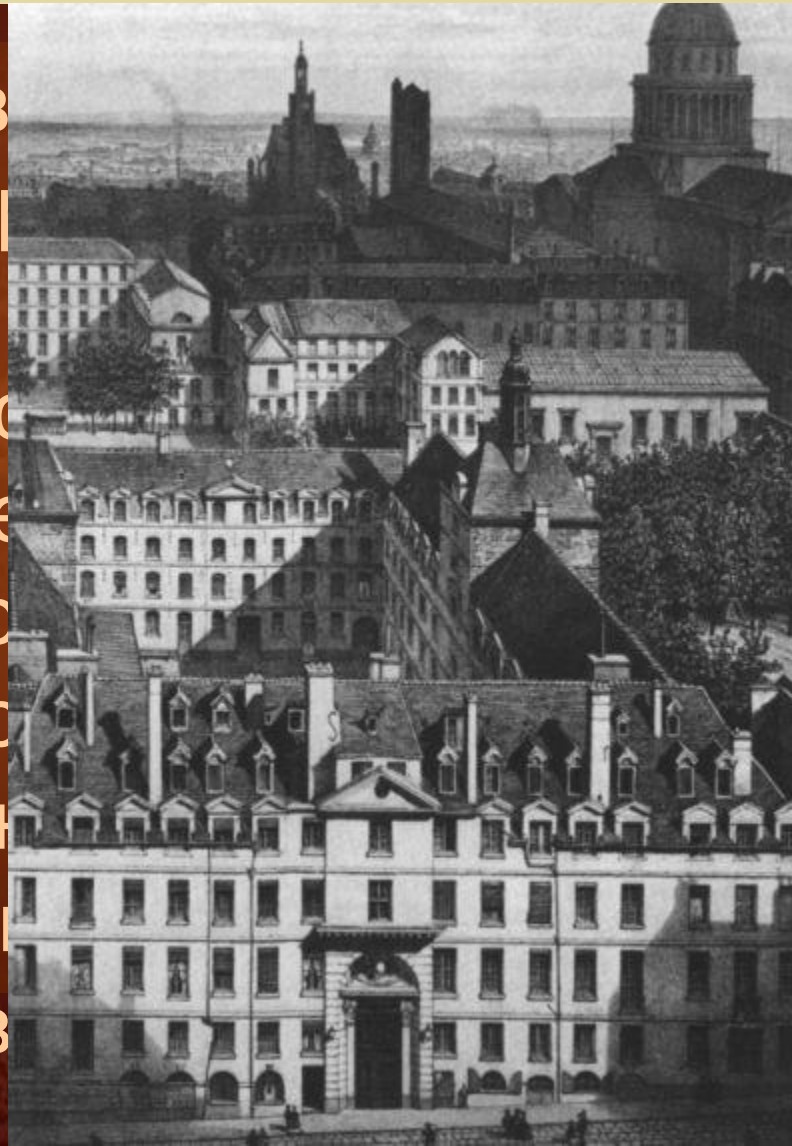
між за
пця не
їй
зому

під
кову
і) і

в до
в у

Біографія

- Після повноцінного закінчення школи Бодлер приєднався до свого дядька Людовіка в пансіоні, де він не тільки вважав не тільки за виховання, але й за непокірності. Бодлер написав свою першу повість «Несумісність» (1836). В 1839 його батько помер в серпні в



ж в 1836 році Бодлер жив у вітчизняній родині. Бодлер писав, але вже не вдалося.

Біографія

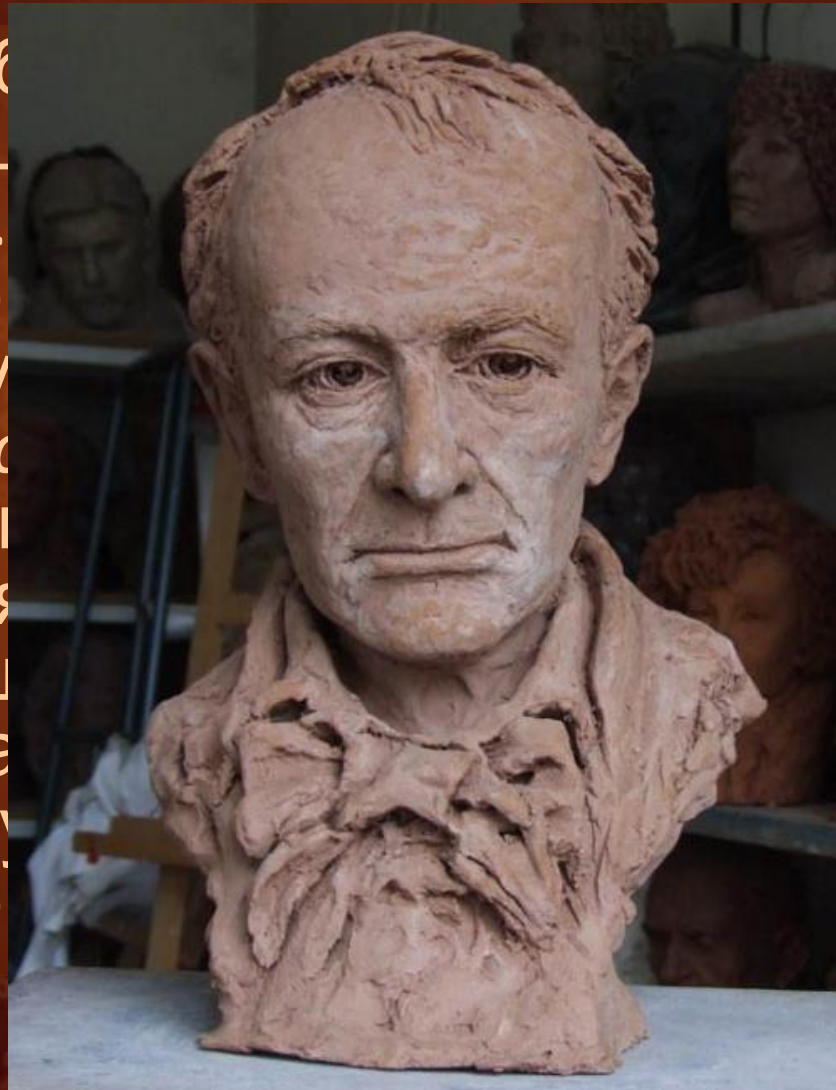


Біографія

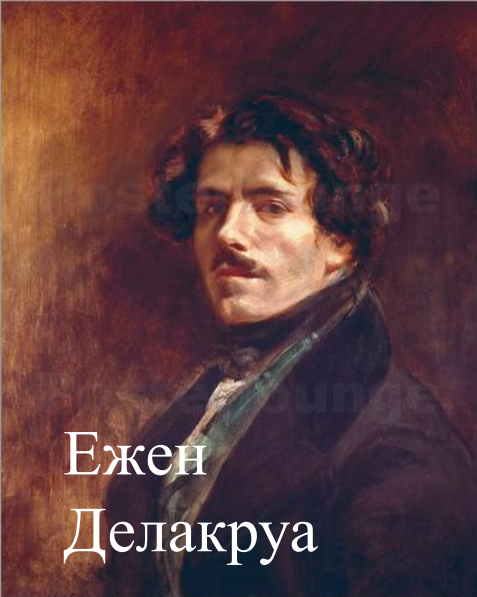


Біографія

- В 1845 році
Наприкінці
вітчимом.
літератур
(*Artiste*) публікує
une dame с
перебував
про себе я
написавш
року. («Са
цього часу
літератур



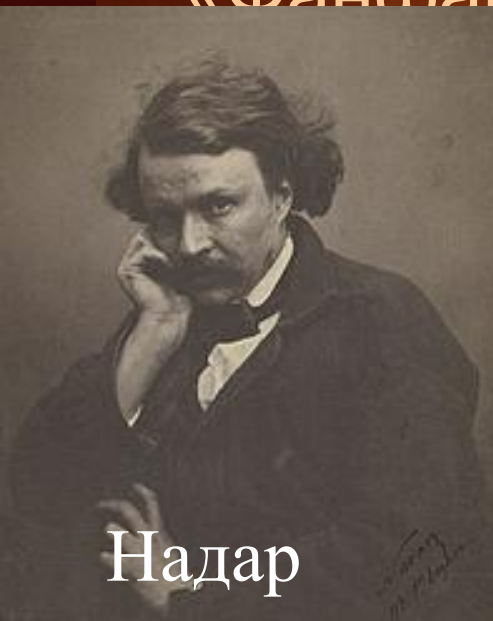
ва.
ориває з
ого
«Кудожник»
креолці» (А
період його
він заявляє
живопису,
он 1845
de 1845); з
ГОЛОВНИХ
свого часу.



Ежен
Делакруа

- ВИ
e sa
СТЕ

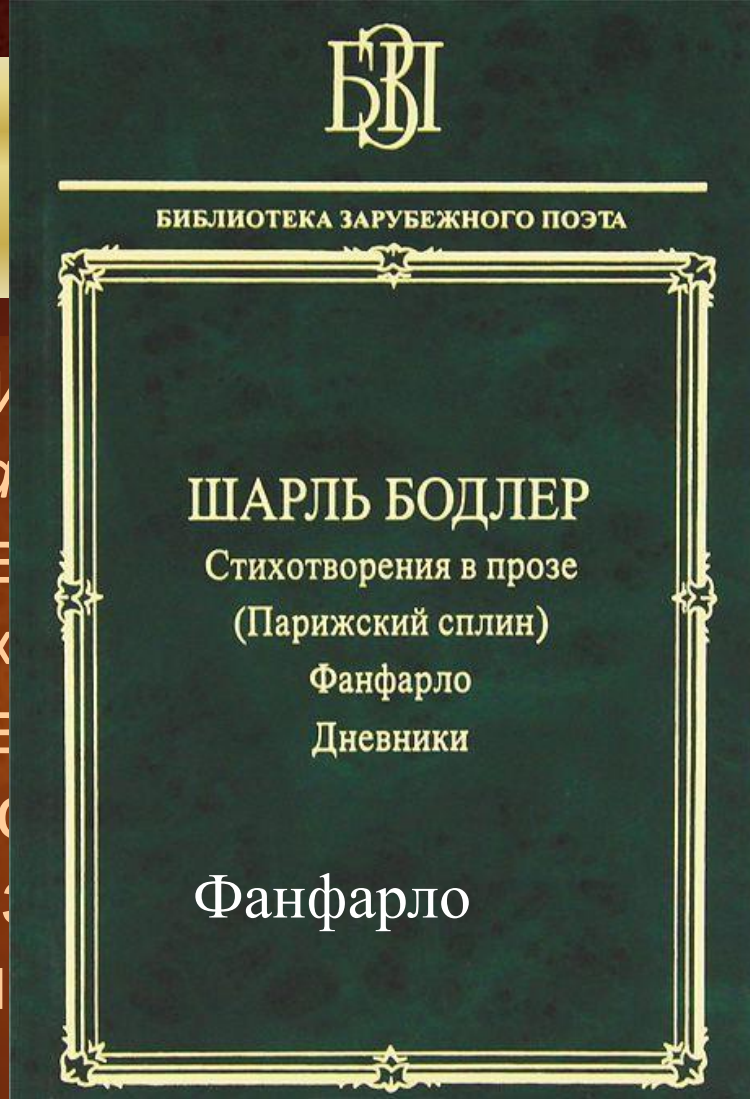
публікує в «
«Товариств
«Фанфарло



Надар

іх з
ни
а,

ф Надар і майбутній видавець його
их збірників Пуле-Малассі.



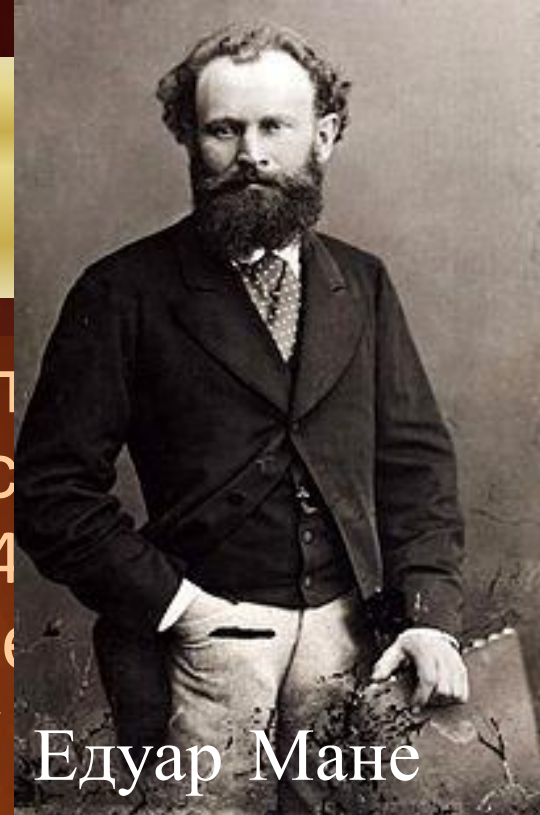
БЗІ
БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОГО ПОЭТА

ШАРЛЬ БОДЛЕР

Стихотворения в прозе
(Парижский сплин)

Фанфарло
Дневники

Фанфарло



Едуар Мане

ал
вс
84
а
у
О розшир
ів і

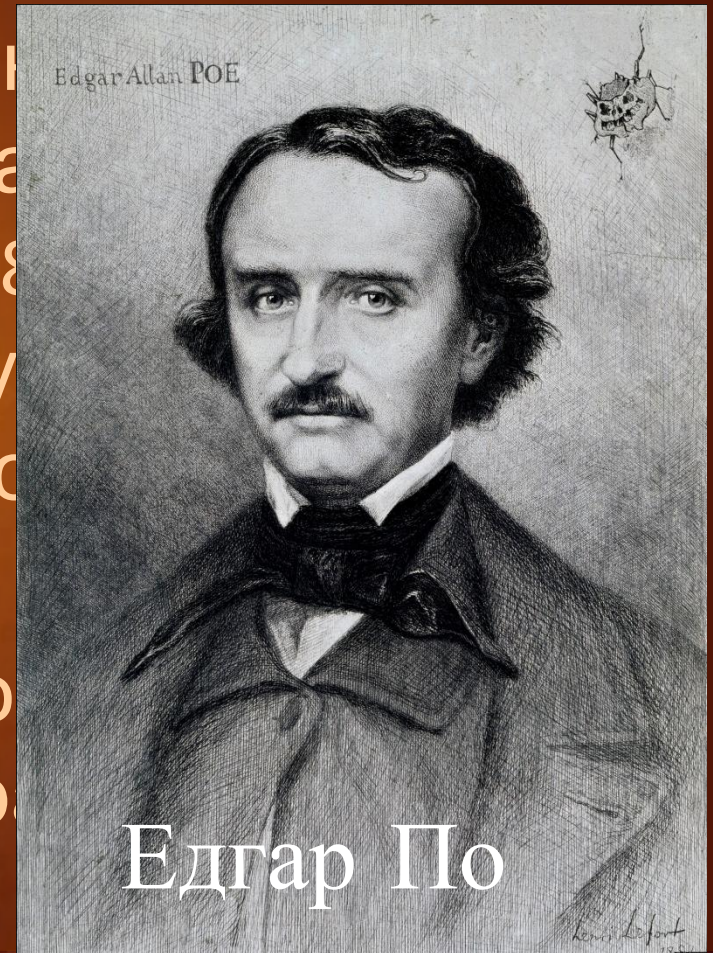
художники
відомий

Біографія

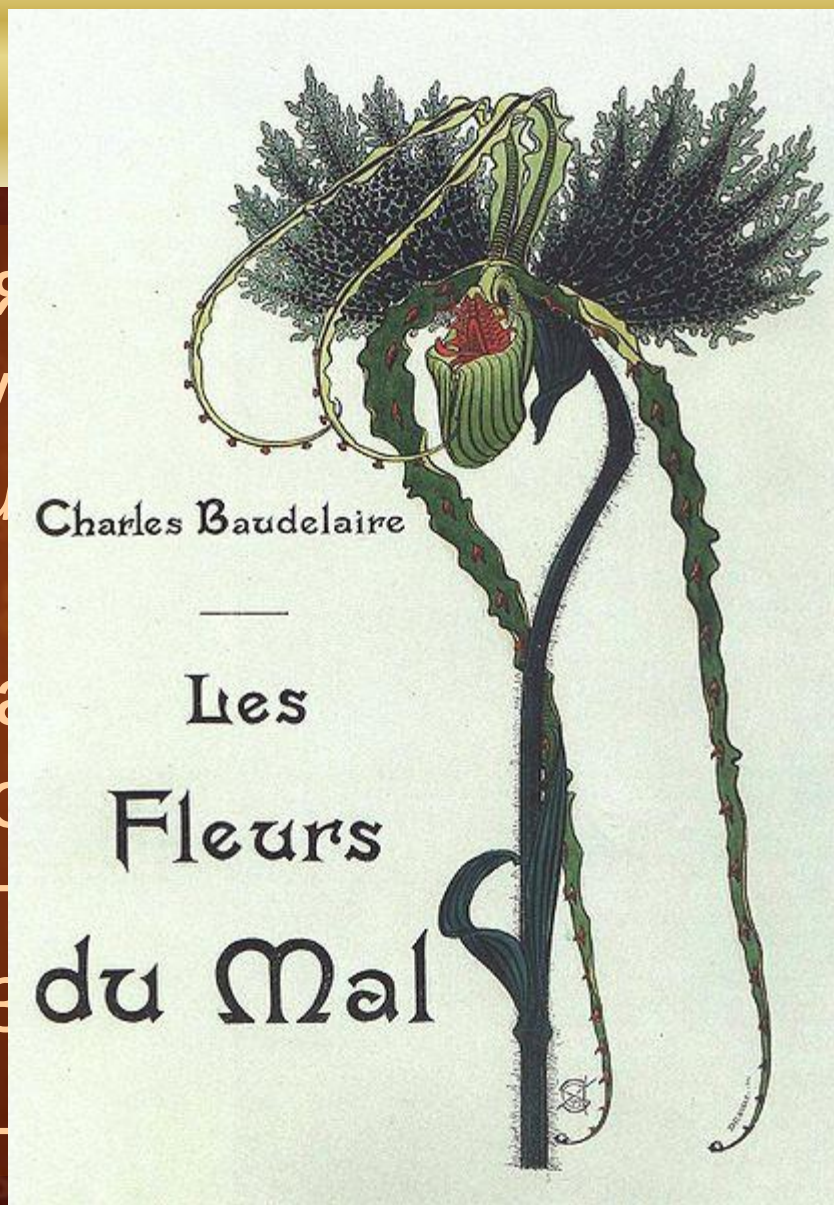
- Під час Лютневої революції



у 1830-их роках активно
Франції творчість Едгар
дослідження).



- 25 червня
поетичну
«зла» (*Fleurs*
скандал.
арештова
суспільно
трибунал
штрафу з
найбільш



випускає
ти
ала гучний
ираж було
«за образу
уджень
на до
они шести
й.

ШАРЛЬ БОДЛЕР

ИСКУССТВЕННЫЙ
РАЙ



OZON.RU

- У 1860 Бодлер опублікував збірку новел і есеїв «Искусственный рай» (Artificial Paradise). Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб для досягнення своїх цілей. На його думку, людина обдарована творчістю і має потребу в мистецтві.

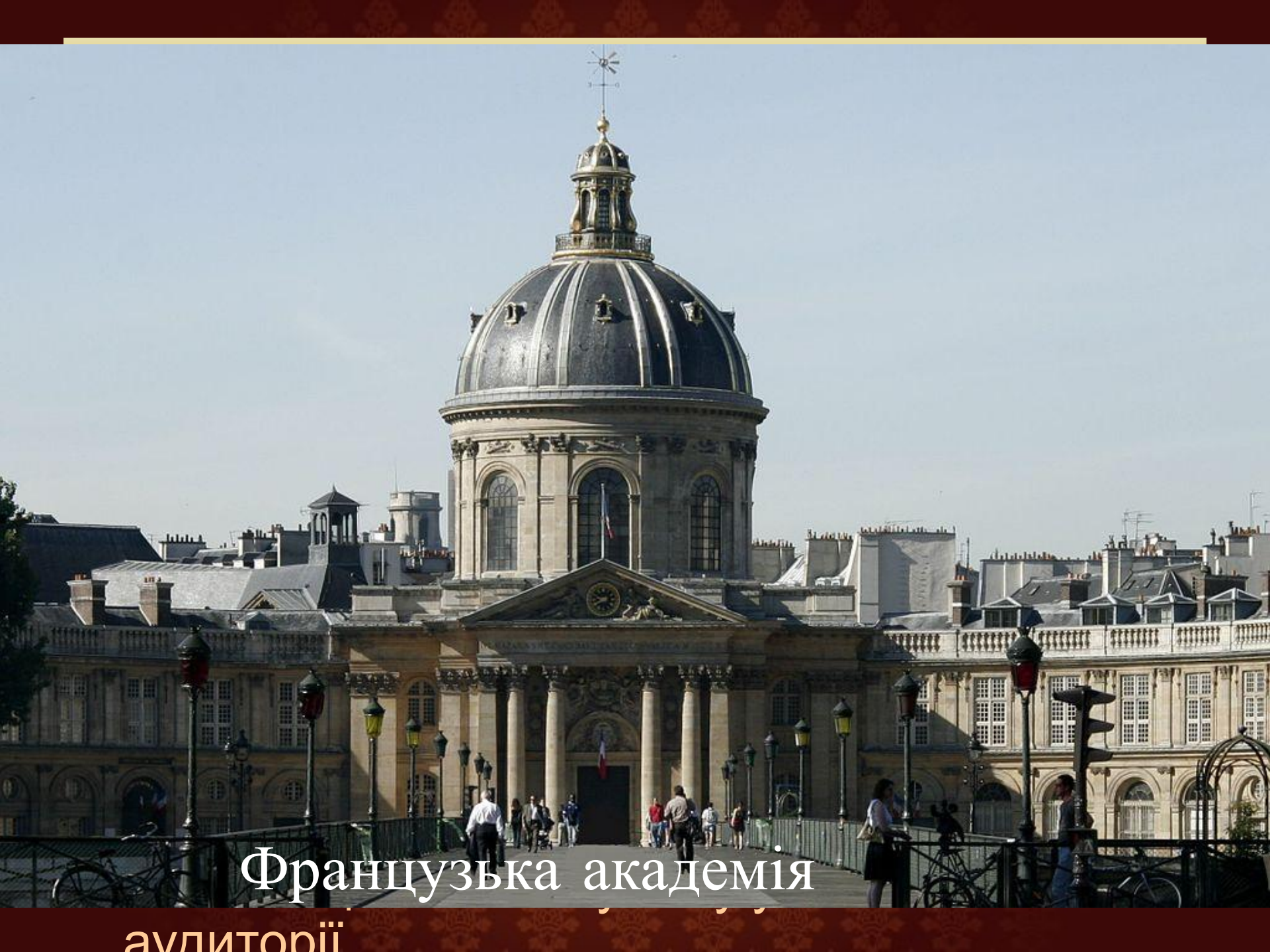
у коротких новел і есеїв «Искусственный рай» (Artificial Paradise) Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб для досягнення своїх цілей. На його думку, людина обдарована творчістю і має потребу в мистецтві.

Бодлер розглядав людину як творця, який використовує мистецтво як засіб для досягнення своїх цілей. На його думку, людина обдарована творчістю і має потребу в мистецтві.

- У 1861 р. вийшла книга «Квіти Зла», опублікована в Парижі, якою він намагався виправити своє ім'я. Спроба була невдалою, і «Квіти Зла» назвали «книгою негідних».
- Незабаром Бодлер отримав звання кандидата літературознавства, потім звання доктора літературознавства, але він не зміг отримати посади професора.

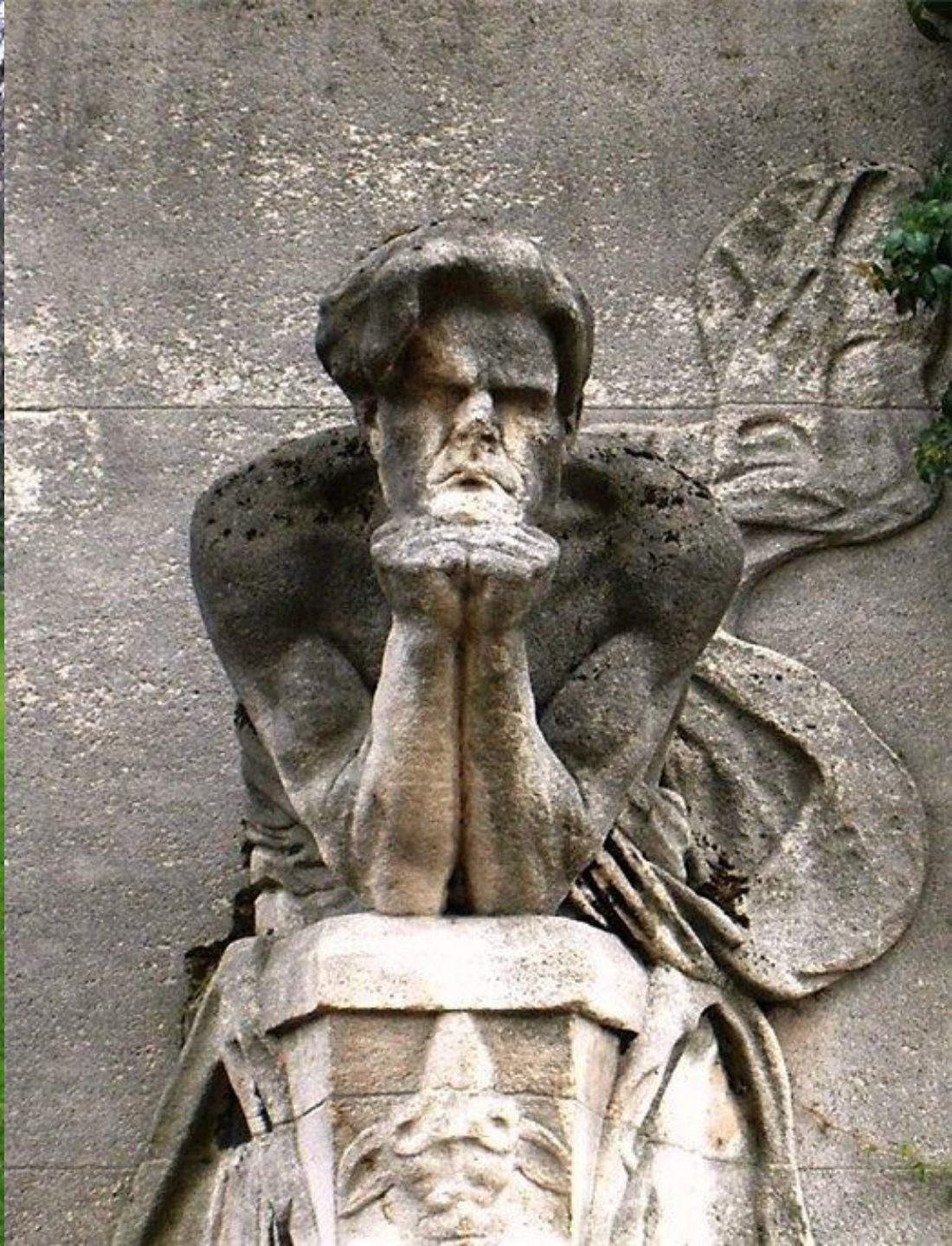


«Квітів
кладу
их віршів.
вітів
ОВНИХ
Тцеля.
о, але
ок



Французька академія

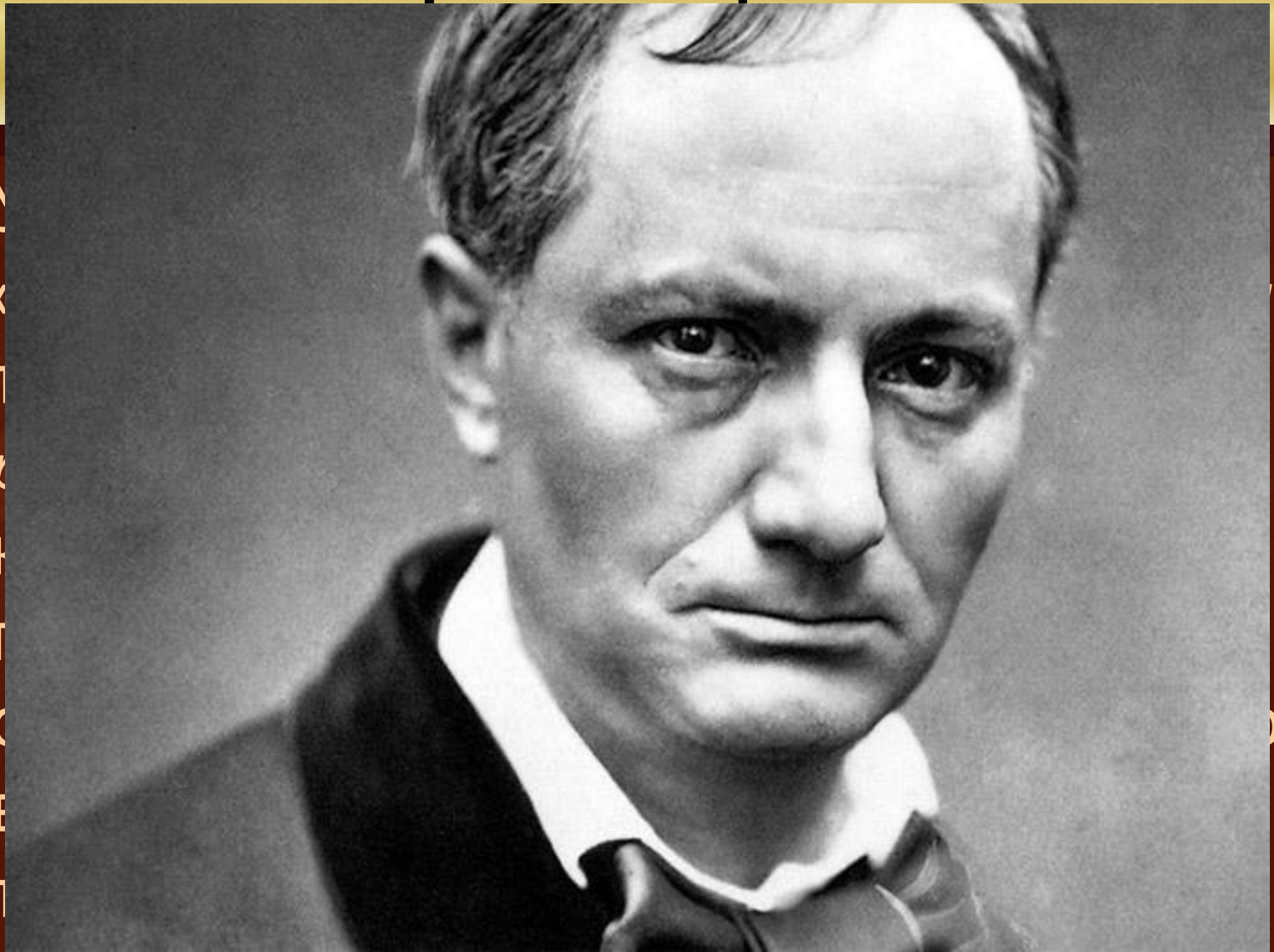
аудиторії



- У 1868 році який при публікації третє видостаннім статей п рідкості»



к Леві,
рава на
устило
ювнене
збірник
ні

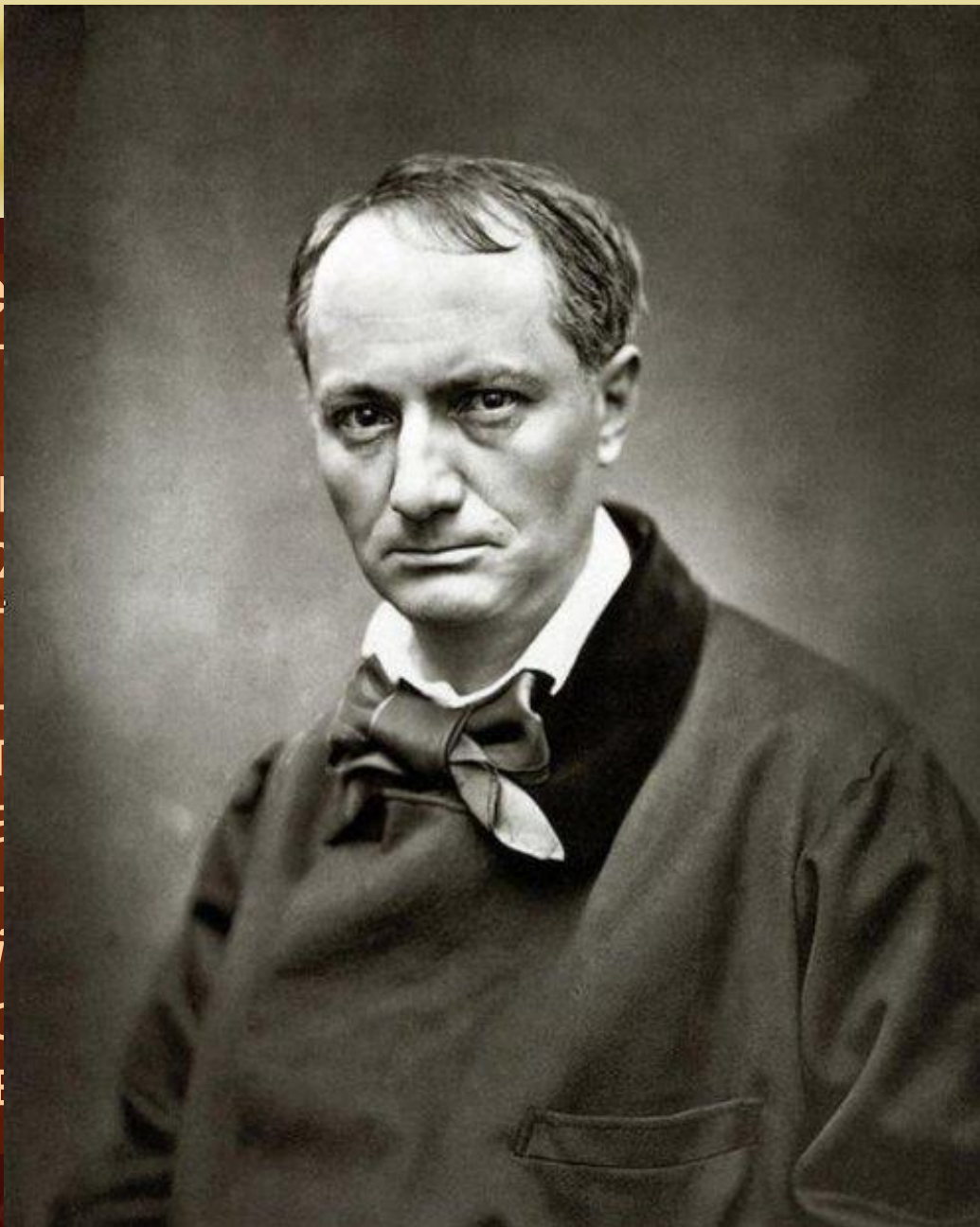


• Y
«
T
A
H
T
C
E
T

e)

i
o

- В «Есте мистецтв» Бодлер за духовну чергу Едмонда формулює «мистецтво» «найактивніше», що характеризується прагненням до *spiritualité* у виборі своїх особливостей.



тому
гляди
ських йому
першу

як

СНОГО»,
ВНІСТЮ І

зм — не у
а в
de sentir).

Біографія

- 31 травня 1949 — «Квіти Зла» Бодлера було реабілітовано: Карна палата Касаційного суду скасовує вирок трибуналу департаменту Сена від 21 серпня 1857



Твори

- *Salon de 1845* (1845)
- *Salon de 1846* (1846)
- *La Fanfarlo* (1847), новела
- *Du vin et du haschisch* (1851)
- *Fusées* (1851), щоденник («Щоденник-моє оголене серце» казав Шарль Бодлер)
- *L'Art romantique* (1852)
- *Morale du joujou* (1853, перевидання в 1869)
- *Exposition universelle — 1855 — Beaux-arts* (1855)
- *Les Fleurs du mal* (1857)
- *Les Paradis artificiels — I: Le Poème du haschich* (1858)
- *Salon de 1859. Lettres à M. le Directeur de la revue française* (1859)
- *Les Paradis artificiels* (1860)

Твори

- *La Chevelure* (1861)
- *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861)
- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861)
- *Petits poèmes en prose* ou *Le Spleen de Paris* (1862), poème en prose
- *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (1863)
- *Mon cœur mis à nu* (1864), ЩОДЕННИК
- *Curiosités esthétiques* (1868)
- *L'Art romantique* (1869)
- *Journaux intimes* (1851–1862)
- *Oeuvres complètes*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.
- *Correspondance*, v. 1-2, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, Paris.