

# ШЕКСПИРОВСКИЙ ВОПРОС

# УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564-1616)

---



*Портрет колбасника.*

*Д.Д. Уилсон*

Памятник, установленный Шекспиру в церкви Святой Троицы в Стратфорде в 1622 г.

В 1749 г. мешок, на котором лежала рука поэта, был заменен на перо.

В 1793 г. по настоянию шекспироведов бюст был выкрашен в белый цвет.

# УИЛЬЯМ ШЕКСПИР (1564-1616)

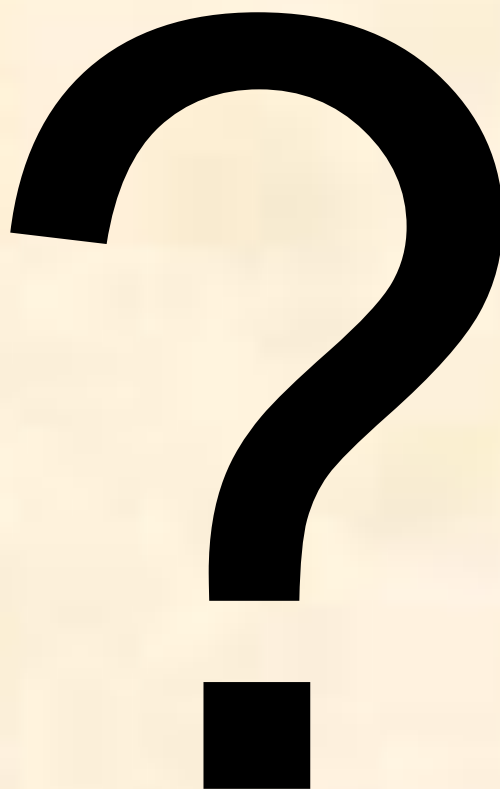
---

*Мы знаем о нем лишь то, что он родился, женился, приехал в Лондон, переделывал чужие пьесы, писал свои, сделал завещание и умер.*

*И.Тэн*

## **ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ:**

1. 1564 г., 23 апреля. Родился в Стратфорде-на-Эйвоне, где провел детство и юность.
2. 1582 г., 28 ноября. Получил разрешение на венчание с Энн Хэтеуэй.
3. 1612 г. Возвращение в Стратфорд.
4. 1616 г., 25 марта. Подписал завещание.
5. 1616 г., 23 апреля. Умер.



Категория 1. Все когда-либо жившие люди – ок. 20 миллиардов

Категория 2. Мужчины и женщины, с 1560 по 1654 г. – ок. 5-10 миллионов

Категория 3. Англоговорящие – ок. 50 – 100 тысяч

Категория 4. Носители Queen English – ок. 10 тысяч

Категория 5. Грамотные носители Queen English – ок. 5 тысяч

Категория 6. Начитанные, много путешествовавшие – ок. 1 тысячи

Категория 7. Кэмбриджское образование (1580 г. +/- 5) – более 200

Категория 8. Располагающие свободным для сочинений временем – ок. 50

Категория 9. Уникальные политические и социальные связи - 25

Категория 10. Писатели - >12

Г.Лоренс, Д. Бэкон (XVIII-XIX вв.), Г. Гринберг, М. Твен

*Tragedies and comedies are made of one Alphabet*  
*Лорд-канцлер, виконт Сен-Олбенский, Ф. Бэкон*

## АРГУМЕНТЫ ЗА

1. «Код Бэкона» в шекспировских текстах - «длинное слово» из комедии «Бесплодные усилия любви»:

**Honorificabilitudinitatibus = hi ludi F. Baconis nati tuiti orbi**

(букв. «эти пьесы сохранил для мира потомок Ф. Бэкона»)

2. В письмах друзей Бэкону упоминается некий “concealed poet”, есть намеки на то, что он пользовался вымышленным именем.
3. Близость философских идей Бэкона мировоззрению Шекспира.
4. Сходство портретов Бэкона и портрета Шекспира в Первом Фолио.



**Фрэнсис Бэкон**



**Уильям Шекспир**





Т. Луни, Г.Эмфлет; О. Уэллс, З. Фрейд,



Эдуард де Вер, граф Оксфорд

## АРГУМЕНТЫ ЗА

1. Подписанные стихотворения графа близки к поэме Шекспира «Венера и Адонис».
2. На гербе Оксфорда – лев, потрясающий копьем.
3. Знарок придворных интриг и покровитель театров.

## АРГУМЕНТЫ ПРОТИВ

В пьесах Шекспира описываются события, произошедшие после смерти графа в 1604 году.

# ГРАФ РЭТЛЕНД (1576-1612)

К. Блейбтрей, Ф. Шипулинский, А. Луначарский, И. Гилилов



Роджер Мэннерс, граф Рэтленд



Елизавета Рэтленд

# ГИПОТЕЗА ТЕОРИИ

---

Граф Рэтленд и его соавторы (жена Елизавета и, возможно, графиня Мэри Пембрук), не желая печатать пьесы под своим именем, «назначили» их автором ростовщика Уильяма Шакспера. После смерти супругов Рэтленд договор с ним потерял силу, поэтому Шакспер, получив от душеприказчика определенное вознаграждение за свои услуги, навсегда покинул Лондон.

## АРГУМЕНТЫ ЗА

1. Прозвище Рэтленда в колледже – Shake-Speare («потрясающий копьем»).
2. Учился в Падуанском университете вместе со студентами из Дании – Розенкранцем и Гильденстерном; был в Дании с посольством.
3. Был эрудированным человеком, получил прекрасное образование, знал 4 языка.
4. Дружил с графом Саутгемптоном, которому посвящен «первенец» Шекспира – поэма «Венера и Адонис».
6. Конец творческой деятельности Шекспира (его переезд в Стратфорд в 1613 г.) совпадает со смертью Рэтленда.
7. Сборник стихов Роберта Честера «Жертва любви» - тайный отклик современников на смерть Шекспира (стихотворение «Феникс и Голубь» в нем подписано Shake-Speare).
8. После смерти Рэтленда близкому другу Шакспера дважды выплачивали деньги «за импрессу лорда» (в 1613 и в 1616 г.)

## АРГУМЕНТЫ ПРОТИВ

1. Граф Рэтленд родился в 1576 г., а первые пьесы Шекспира ставились на сцене с 1590 г., т. е. когда графу было 14 лет.
2. Доказательства, приводимые И. Гилиловым относительно Честеровского сборника, во многом неточны.

У. Цейглер (XIX в.), К. Гоффман, Дж. Бейкер

## АРГУМЕНТЫ ЗА

1. Марло инсценировал свою смерть в 1564 г., так как был агентом королевской разведки.
2. Стилеметрический анализ произведений Бэкона, Джонсона, Марло и Шекспира выявил необычайную схожесть использования слов у последних.
3. Был талантливым драматургом-новатором, закончил Кембридж.
4. Скрытая аллюзия в «Гамлете» - «таннер», пролежавший не в своей могиле 9 лет (разговор с могильщиком).
5. В предисловии к посмертно изданной поэме Марло «Геро и Леандр» намекается на то, что она является продолжением поэмы Шекспира «Венера и Адонис».

# «Шахматы» К.Ван Мандер, 1604

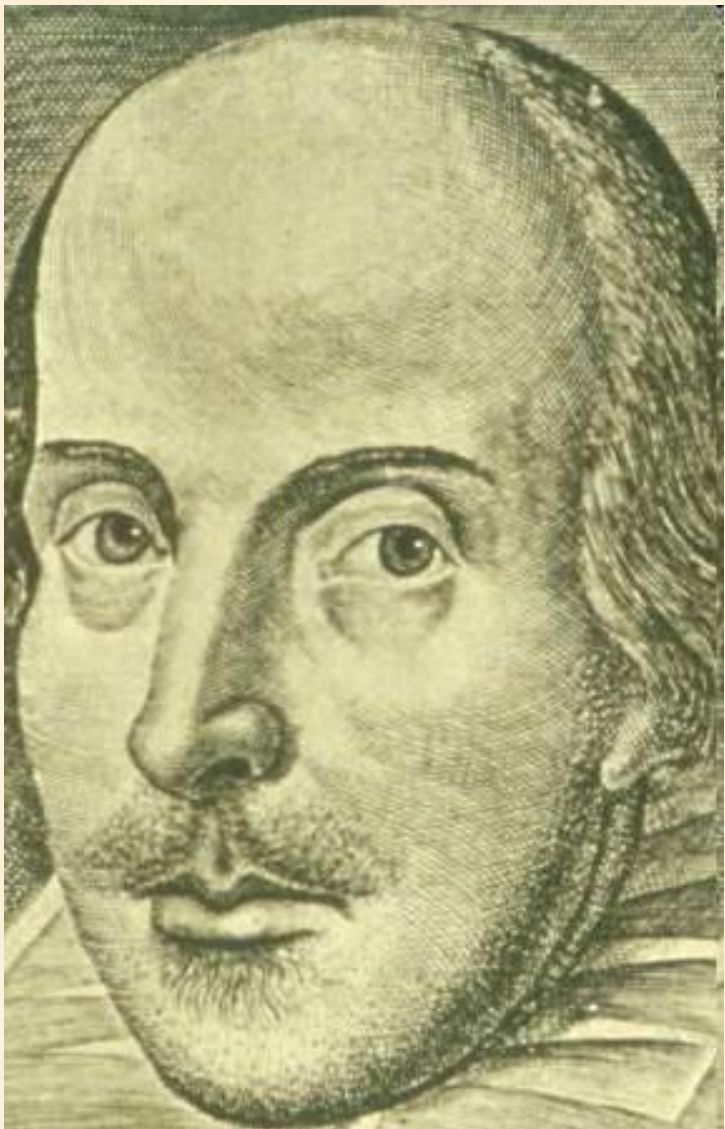


*Бен Джонсон и Уильям Шекспир*



**К. Марло, 1585**





**Уильям Шекспир**



**Королева Елизавета**

# ГРАФИНЯ ПЕМБРУК (1561-1621), ее сыновья У. ПЕМБРУК и Ф. МОНТГОМЕРИ

В. Новомирова

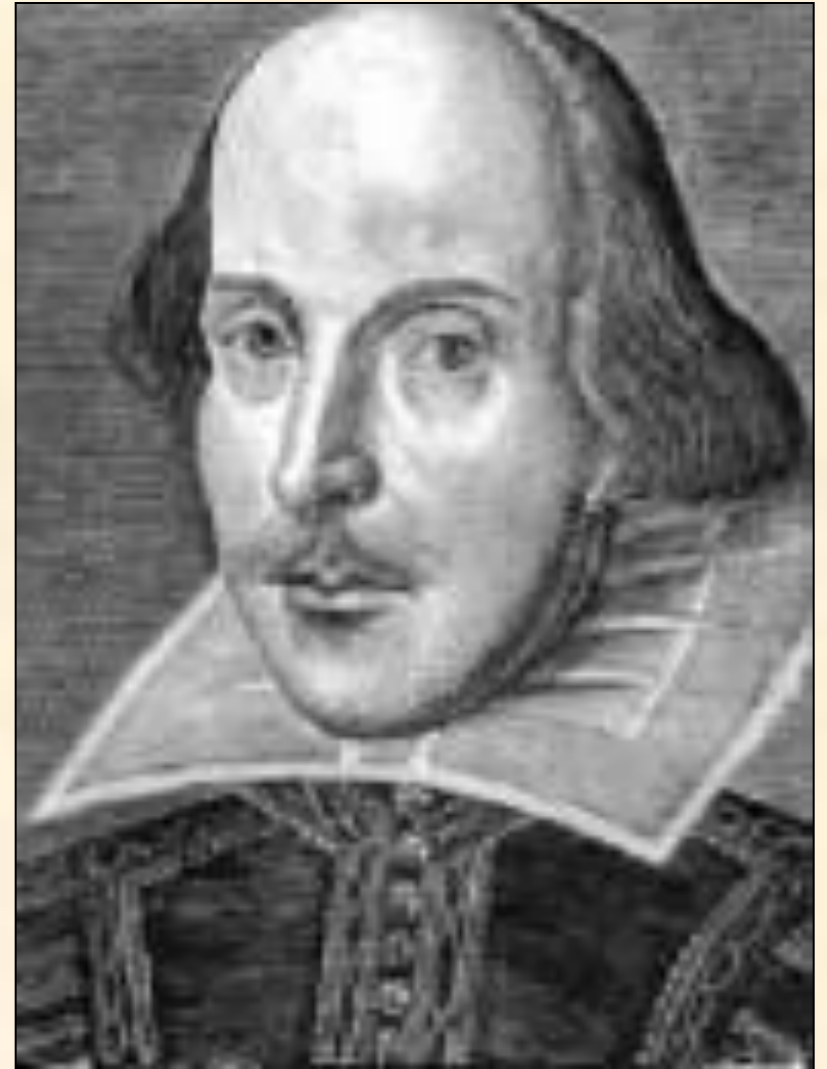


Первое Фолио

Буквальная трактовка стихотворения Джонсона к читателю в Первом Фолио – нужно вырезать лицо Шекспира из портрета (gentle Shakespeare to cut) и увидеть на следующей странице имена настоящих авторов – Уильяма Пембрука и Филипа Монтгомери, т.к. на этой странице напечатаны обращения к ним.



**Мэри Пембрук**



**Уильям Шекспир**

Кем был ты — стратфордским ростовщиком,  
Дававшим в долг в столице Альбиона?  
Актером — королем, лишенным трона,  
Пугавшим принца призраком-отцом?  
Иль графом, что заточенным пером  
Писал в своем поместье отрешенно?  
Иль «новой жизнью» жалкого шпиона,  
Создавшего «посмертно» книжный том?  
Мне все равно — пусть будут лишь Фальстаф,  
Ромео, Лир, Мальволио, Просперо...  
Твой гений — трагикомедийный нрав -  
Я принял без остатка весь на веру.  
Смотри ж на нас в величии своем  
С Портрета, Потрясающий копьем!

*Евгений Корюкин*