

Схема построения текста-рассуждения

- 1. Вступление.
- 2. Тезис, т.е. основная мысль, утверждение, которое будет доказываться.
- 3. Аргументы, т.е. мотивы, доказательства, доводы, обоснования.
- 4. Вывод, т.е. итог, к которому пришел автор рассуждения.

Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- ? Прочитайте все предложенные темы сочинений и **выберите** ту из них, в которой вы **лучше ориентируетесь** – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания. Постарайтесь, чтобы выбранная тема была для **вас интересна и важна**, тогда написание сочинения станет работой творческой, что очень важно в литературе.
- ? Определившись с темой, подберите **эпиграф**.
- ? Чтобы сочинение было выстроено правильно, **выделите аспекты проблемы**, которые можно затронуть в сочинении,
 - вопросы, которые можно сформулировать и ответить на них в ходе рассуждения,
 - аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.

Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- ? На черновике **составьте план работы**.
- ? Подберите **доказательства** своих мыслей и идей:
 - **цитатами** из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их,
 - кроме цитат нужно **сослаться на эпизоды** из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения,
 - подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.
- ? Определите **стиль изложения** своей авторской позиции.

Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- ? Важно, чтобы **вступление и заключение были логически связаны**: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.
- ? Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и **соотнесите** ее с тем, что вы задумали.
- ? **Пишем вступление**, выделяя в нем проблемы и вопросы.
- ? **Корректируем** написанное, пытаясь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

Как писать итоговое сочинение по литературе в 11 классе

- ? Иногда **лучше начать с основного текста**, а не с вступления, чтобы в ходе рассуждения более четко сформулировать проблемы, вопросы и ответы на них. При этом для выделения значимых факторов можно использовать способ доказательства от противного.
- ? Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.
- ? Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы в заключении коснуться их.
- ? Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом автора выбранной темы.
- ? Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Обратитесь за помощью к словарю.
- ? Проверьте пунктуацию.

Типы тем сочинения

- 1. Тема-тезис (утверждение).
- 2. Тема-вопрос.
- 3. Темы описательные.
- 4. Цитатные темы.
- 5. Сравнительная характеристика.
- 6. Темы свободные, темы для самовыражения.

Подбор материала

Подбор авторов произведений	Человек и природа	
Подбор произведений одного автора	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	<ul style="list-style-type: none">- «Парус»- «Утёс»- «Листок»- «И скучно и грустно...»- «Как часто пёстрою толпою окружён...»- «Я не хочу, чтоб свет узнал...»- «Выхожу один я на дорогу...»- «Как в ночь звёзды падучей пламень...»

Подбор материала

<p><i>Подбор эпизодов одного произведения</i></p>	<p><i>Роль портрета в романе Достоевского «Преступление и наказание»</i></p>	<ul style="list-style-type: none">- внешность <i>Раскольникова до убийства ч.1 гл. 1</i>- <i>Внешность Раскольникова после совершенного преступления.</i>- <i>портрет Сони во время причащения Мармеладова ч.2 гл.7</i>- <i>описание Сони в тот момент, когда она приглашает Раскольникова на поминки ч.3 гл.4</i>- <i>портрет Мармеладова во время встречи с Раскольниковым в распивочной ч.1 гл.2</i>- <i>портрет Лужина в тот момент, когда его впервые увидел Раскольников ч.2 гл.5</i>- <i>изображение внешности Свидригайлова, идущего за Соней ч.3 гл.4</i>
---	--	--

Подбор материала

<i>Подбор героев</i>	<i>«Век нынешний»: Чацкий и его единомышленники</i>	<ul style="list-style-type: none">- сам Чацкий- брат Скалозуба- Фёдор Репетилов
<i>Подбор черт характера, качеств</i>	<i>Высший свет в изображении М.Ю. Лермонтова (По дrame «Маскарад»)</i>	<ul style="list-style-type: none">- лицемерие, ложь- клевета- месть- отношение к игре, как к образу жизни- жестокие насмешки, злорадство

Составление плана сочинения

Виды плана:

- 1.Простой план, сложный план;
- 2.Цитатный план;
- 3.Тезисный план.

С использованием цитат, без использования цитат.

Образец сложного плана «Лермонтовские места на карте России»

- ? I. Вступление. География путешествий М.Ю. Лермонтова.
- ? II. Основная часть. Тульский край в жизни М.Ю. Лермонтова:
 - ? 1. Знакомство родителей в селе Васильевка;
 - ? 2. Кропотово - имение отца Ю.П. Лермонтова;
 - ? 3. Посещение М.Ю. Лермонтовым имения Кропотово:
 - ? а). первый приезд в родовое имение: «младая ветвь на пне сухом»;
 - ? б). дом, усадьба и уклад жизни в Кропотово;
 - ? в). взаимоотношения с отцом;
 - ? г). знакомство с родословной;
 - ? д). первая любовь;
 - ? е). юношеские стихи, посвящённые первому чувству;
 - ? ж). последнее посещение имения.
 - ? III. Заключение. «Я сын страданья»

Вступление (по Е.И.Ильину)

Академический	<p><i>«Писатель родился в таком-то году, окончил (или не окончил) университет, вершиной творчества стало произведение, о котором пойдёт речь. Роман (повесть, поэма, рассказ) написан в таком-то году...»</i></p>	<p><i>«...Требует информированности, точности, некоторой деловой сухости»</i></p>
От «я»	<p><i>«Я не случайно выбрал(а) эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...»</i></p>	<p><i>«Предполагает чёткое и мотивированное заявление своей позиции»</i></p>

Вступление (по Е.И.Ильину)

«Киношный»	<p><i>«...Ненастная ночь. За окном шумит ливень, а в мокрые стёкла стучат тёмные ветки. Тихо и уютно горит настольная лампа. У меня на коленях раскрытый томик чеховских рассказов...»</i></p>	<p><i>«...Рискует разочаровать к концу несоответствием формы и содержания... надо владеть искусством композиции»</i></p>
Дневниковый	<p><i>«Болконский... Что же он такое? Почему всякий раз, встречаясь с ним на страницах романа, я испытываю то необъяснимую радость, то жгучую досаду, часто ловлю себя на мысли, что это я, это про меня. Хотя, конечно...»</i></p>	<p><i>«Для тех, « кто может открыть перед чужими ... людьми свою душу»</i></p>

Вступление (по Е.И.Ильину)

Цитатный

«Что вы, что вы над собой сделали!» - говорит Соня Раскольникову. Вдумаемся в её слова. Они применимы ко всем героям Достоевского. Мармеладов, Рогожин, Карамазов... - все они что-то над собой сделали, помимо того, что сделала над ними жизнь...»

«Даёт возможность не искать первые слова (обычно самые трудные)... даёт понять проверяющему, что вы знаете произведение»

Вступление (по Н.П.Морозовой)

- 1. историческое (о времени, когда было написано произведение, или о времени, изображённом в повести, рассказе...),
- 2. аналитическое (объясняется какое-либо понятие, входящее в формулировку темы, раздумья над тем или иным словом),
- 3. биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме),
- 4. сравнительное (проведение литературных параллелей)

Виды и формы вступления

Проблемный вопрос	<p>Что меня особенно привлекает в произведениях М. Ю. Лермонтова?</p> <p>Критики называют его произведения и отмечают его....</p> <p>Почему каждое новое поколение несёт в себе заряд разрушительности по отношению к ценностям старшего поколения, ведь возможна их преемственность</p>
Общие сведения о проблеме	<p>Общеизвестно, что новое поколение несёт в себе отрицание многих ценностей старшего поколения.....</p> <p>Конфликт «отцов и детей» – вечная проблема, отмечавшаяся философами древности. Переход к основной части:</p> <p>А настолько ли конфликт неизбежен и можно ли его предотвратить. Её пытались разрешить</p> <p>Мне близок взгляд Толстого, (Достоевского, Тургенева...)</p> <p>Или: вот как видит это</p>

Виды и формы вступления

Ссылка на авторитетное мнение	<p>По мнению В.Г. Белинского, в лице А.С. Пушкина Россия получила первого «национального поэта».... Белинский назвал М.Ю.Лермонтова «гениальным поэтом», отмечая, что его творчеству присущи и «несокрушимая сила и мощь духа...</p>
<p>Создание (передача) эмоционального отношения к названной проблеме</p>	<p>Прочитав название темы, я сразу подумала, без чего не может прожить человек? Безусловно, ему необходимы вода и пища, одежда и жилища. Но это условия его выживания, или, как говорят учёные, низшие потребности. Человеку для жизни нужна любимая работа, семья, друзья. Но жизнь человека невозможна без Родины...</p>

Виды и формы вступления

Впечатление от прочитанного текста	<p>Моё первое знакомство с произведениями М.Ю. Лермонтова произошло в детстве, когда я прочитала «Песню про купца Калашникова». Помню, что мне хотелось плакать от неизъяснимо горьких чувств. Страсть приближённого царю Кирибеевича порушила судьбы невинных людей, способных стать на защиту своей чести.</p>
Цитата из исходного текста	<p>«Уж зачем ты, алая заря просыпалася ?» – задаёт вопрос повествователь в «Песне про... купца Калашникова», обращаясь к силам природы, делая их не только свидетелем, но судьёй драматических событий.</p>
Обращение к фактам биографии автора или мировоззрению писателя	<p>Вольнолюбивый характер лирики М.Ю. Лермонтова определяется стремлением сильной личности достичь гармонии с миром, не утрачивая изначально данной ей свободы...</p>

Варианты заключений

Обобщение основных мыслей	<p>Итак, в своих стихотворениях поэт воспел вольнолюбивую личность, бросающую вызов условностям света и фальши ложной морали. Лирический герой готов любой ценой добиться свободы...</p>
Вопросительное предложение. Риторический вопрос.	<p>«Вещим томиком» назвал В. Розанов стихи М. Лермонтова. Как рано не стало поэта! Но разве это умаляет его вклад в сокровищницу мировой поэзии?</p>
Обращение к людям.	<p>Литература, отразившая опыт всего человечества, воспевала героическую личность, способную подняться над мелкими расчётами. Давайте попытаемся, задумываясь над вечными проблемами, сделать мир добре, освещая его теплом своих сердец.</p>
Использование цитат	<p>Итак, лирика М.Ю. Лермонтова охватывает разные стороны жизни, не случайно А. Ахматова считала Лермонтова обладателем гениального дара, которому «подвластно всё».</p>

Членение на абзацы

1. Риторический вопрос	Вопрос как бы возникает в сознании и читателя, и автора	«Чему же посвящён рассказ А.М. Горького?» «Как поступает наш герой?» «Может писатель не прав?»
2. Прямая связь	Автор работы открыто говорит о своих дальнейших намерениях	«Рассмотрим теперь...» «Проанализируем этот рассказ...» «Ещё хочу сказать, что...»
3. Переход-соединение	Абзацы соединяются с помощью специальных слов: тоже, также, и, следующий...	«Это качество проявляется также в том...» «Следующая черта, которую необходимо отметить...» «Писатель всегда внимательно относится и к портрету героев..»

Членение на абзацы

4. Переход-противопоставление	Противопоставление происходит с помощью слов: иной, другой, а, же, но...	«Совсем иные взгляды свойственны...» «Для Булгакова же эта мысль неприемлема» «Другие методы использует Толстой»
5. Внутренняя связь	Отсутствуют видимые лексические, синтаксические признаки связи. Она проявляется только при внимательном чтении текста, анализе смысла	«Сколько препятствий может преодолеть на своём жизненном пути человек? Наверно, очень много, если есть цель, - если он понимает, ради чего живёт. А если цели нет, если человек ощущает, что он никому не нужен, тогда смерть.»

Работа над черновиком

- 1. Свериться с планом: есть ли отклонения? Возможно, какие-то части работы прописаны недостаточно полно, что-то, возможно, надо исключить....
- 2. Убедиться, что идея проходит через всё сочинение.
- 3. Проверить, правильно ли выделены абзацы.
- 4. Постараться избежать общих фраз.
- 5. Сделать стилистическую и речевую правку.
- 6. Проверить орфографию и пунктуацию.