



Н. В. Гоголь

«Шинель»

# Цель:

- Показать трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Башмачкина;
- выявить авторскую позицию и свою собственную к данной проблеме.

# **“самая загадочная фигура в русской литературе”**

- **“Если вы хотите узнать что-нибудь о России, если вы жаждете понять, почему продрогшие немцы проиграли свой блиц (войну с СССР), если вас интересуют “идеи”, “факты”, “тенденции”, не трогайте Гоголя. Каторжная работа по изучению русского языка, необходимая для того, чтобы его прочесть, не оплатится привычной монетой. Не троньте его, не троньте. Ему нечего вам сказать. Не подходите к рельсам. Там высокое напряжение”.**

**В. Набоков**

# Эпиграф



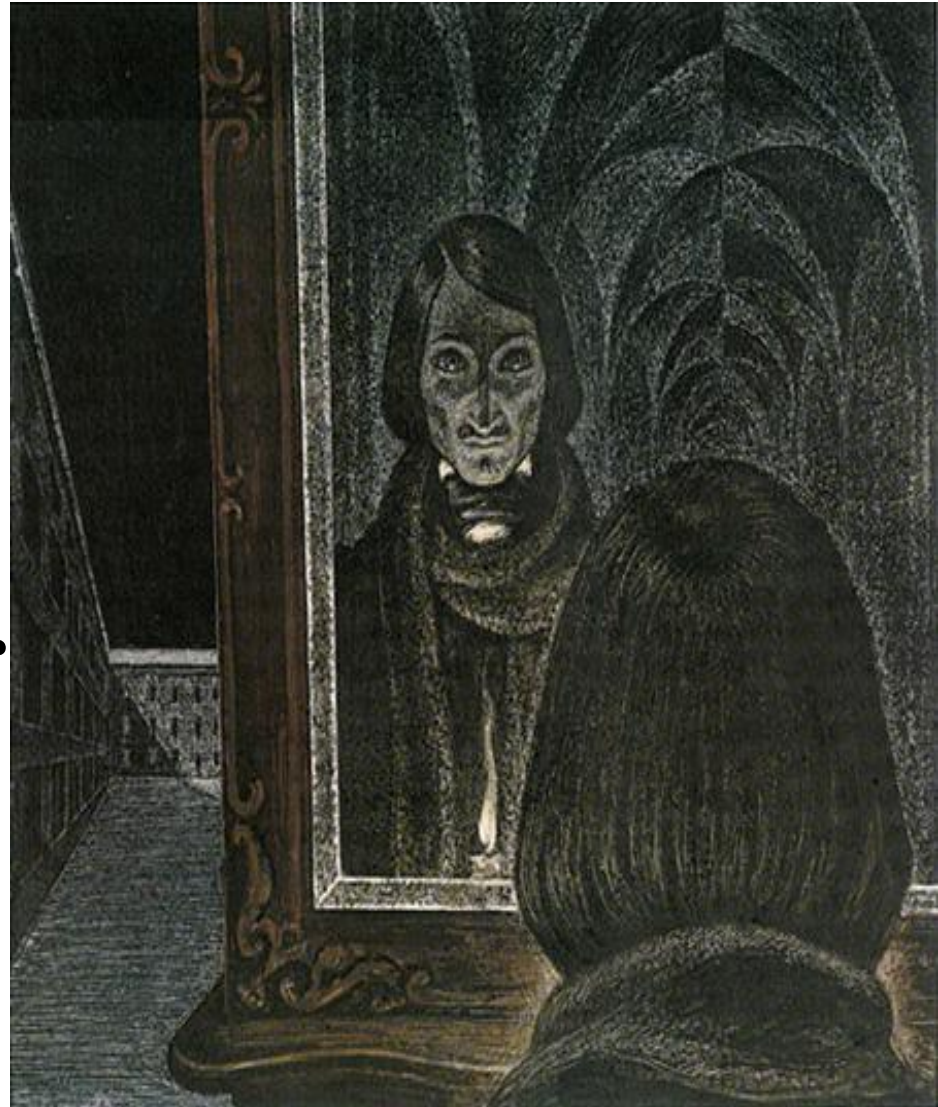
**Весь мир против меня:  
Как я велик!...  
М.Ю.Лермонтов**

**«Все мы вышли  
из «Шинели» Гоголя»**

**Ф.М. Достоевский**

**Зачем же изображать  
бедность...  
и несовершенства нашей  
жизни,  
выкапывая людей из жизни,  
из отдалённых закоулков  
государства?  
...нет, бывает время, когда  
иначе  
нельзя устремить общество и  
даже  
поколение к прекрасному, пока  
не покажешь всю глубину его  
настоящей мерзости**

**Н.В. Гоголь**



# “НА ПУТИ К ЖИВОЙ ДУШЕ”.



# Притча о человеке

- В жаркий летний день древние афиняне увидели на площади Демосфена с горящим фонарем в руках.
- -Ты что ищешь?- спросили они.
- -Я ищу человека, - отвечал Демосфен и продолжил свой путь. Через время афиняне опять обратились к Демосфену:
- - Так что же ты ищешь, Демосфен?
- -Я ищу человека...
- -Кого: его, меня..?
- - Я ищу Че-ло-ве-ка!

- Так что же это значит – быть Человеком? Чем человек отличен от вещи? На эти и другие вопросы нам поможет ответить Николай Васильевич Гоголь и его повесть «Шинель».



# Как через повесть “Шинель” писатель искал путь к душе живой.

- Может ли быть душа мёртвой?
- Нет, душа бессмертна.
- Ну а если она “мёртвая”, значит, закрыта для света, любви, добра. Такие “мёртворождённые” персонажи населяют гоголевскую поэму. Противовеса им писатель не нашёл в жизни, поэтому и сжёг второй том “Мёртвых душ”. Сознание этого доводило Гоголя до безумия.
- **Мысль о человеке, душу в которого вдохнул Бог, а судьбу нередко определяет чёрт, видимо, не оставляла Гоголя. Этой теме, собственно, посвящены “Петербургские повести”.**



# “Петербургские повести”

- новый шаг в развитии русского реализма.
- В этот цикл входят повести: **“Невский проспект”**, **“Нос”**, **“Портрет”**, **“Коляска”**, **“Записки сумасшедшего”** и **“Шинель”**.
- Над циклом писатель работает между 1835 и 1842 годами.
- Объединены повести по общему месту событий – Петербургу. **Петербург, однако, не только место действия, но и своеобразный герой указанных повестей**, в которых Гоголь рисует жизнь в её различных проявлениях.
- Обычно писатели, рассказывая о петербургской жизни, освещали быт и характеры знати, верхушки столичного общества.
- Гоголя привлекали мелкие чиновники, мастеровые (портной Петрович), нищие художники, **“маленькие люди”**, выбитые из колеи жизни. Вместо дворцов и богатых домов читатель в гоголевских повестях видит городские лачуги, в которых ютится беднота.

# «маленький человек»

- - это человек униженный, беззащитный, одинокий, бесправный, забытый (и, всеми, и если можно так сказать, судьбой), жалкий.
- - В литературном энциклопедическом словаре мы находим следующее определение: «маленький человек» в литературе – обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение (приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью).

# Тема человеческого страдания, предопределенного укладом жизни; тема “маленького человека”.

- Н. М. Карамзин “Бедная Лиза” - в центре повествования простая, необразованная крестьянская девушка; нам внушается мысль, что “и крестьянки любить умеют!”.
- А. С. Пушкин “Станционный смотритель” - бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимают сильные мира сего.
- А. С. Пушкин “Медный всадник” - главный герой - несчастный, обездоленный Евгений, у которого бедность уничтожила и характер, и ум, сделала ничтожными мысли и мечты.

Все эти произведения полны любви и сочувствия авторов к своим героям. Гоголь развивает традиции великих русских писателей в изображении “маленького человека”).

# Сюжет повести Н.В. Гоголя «Шинель».



# Какова главная тема повести “Шинель”?

- Тема человеческого страдания, predeterminedного укладом жизни;
- тема “маленького человека”.







А герой-то  
маленького чина,  
“низенького роста,  
несколько рябоват,  
несколько рыжеват,  
несколько даже на  
вид подслеповат, с  
небольшой лысиной  
на лбу”.

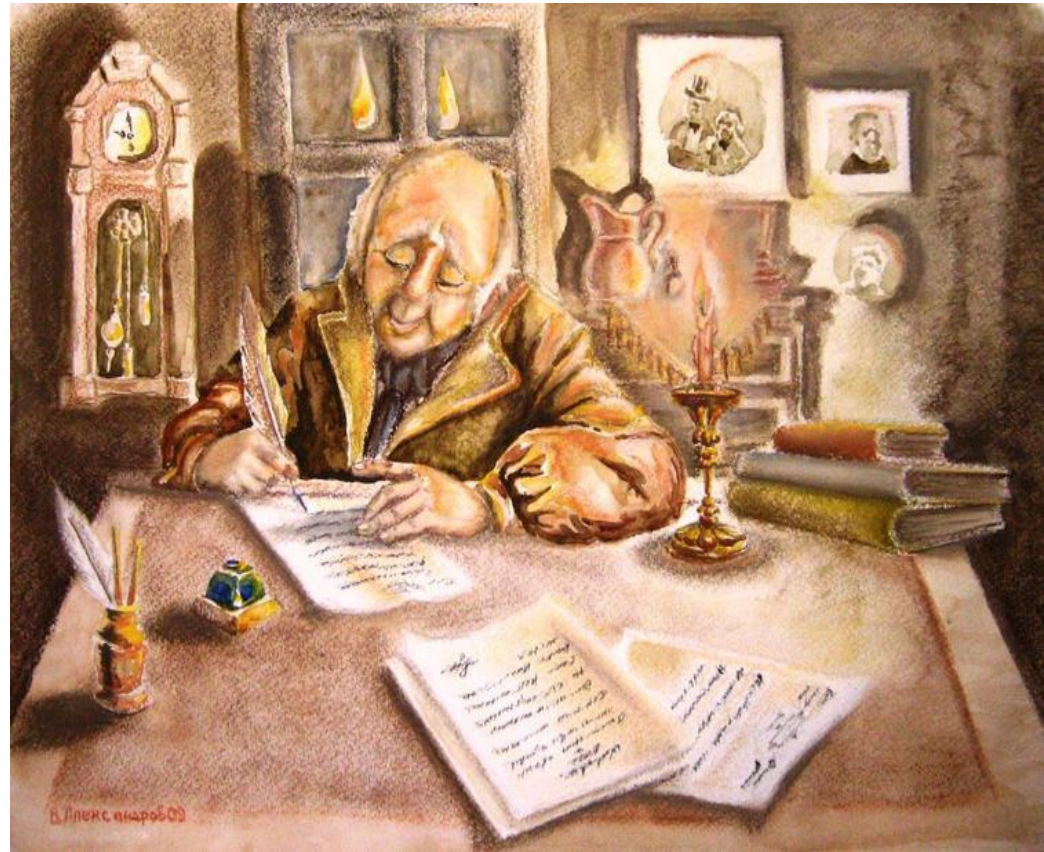
# Как подчеркивается типичность героя и ситуации?

- “...служил в одном департаменте”, “...когда и в какое время он поступил в департамент...этого никто не мог припомнить”, “один чиновник...” - все эти фразы показывают не исключительность, необычность ситуации и героя, а их типичность. Акакий Акакиевич – один из многих; таких, как он, были тысячи – никому не нужных чиновников.

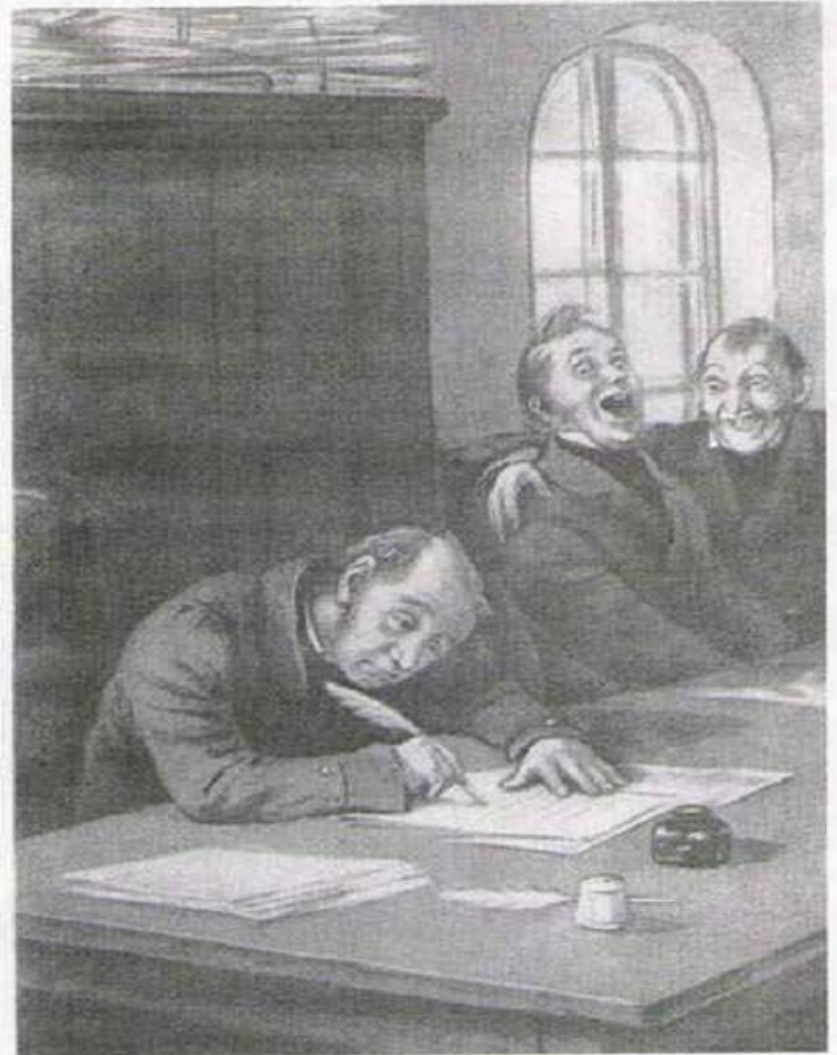


# Какая личность перед нами? Охарактеризуйте образ главного героя.

- Имя “Акакий” в переводе с греческого – “незлобивый”, а у героя такое же отчество, то есть судьба этого человека была уже predetermined: таким был его отец, дед и т.д. Он живет без перспектив, личностью себя не осознает, смысл жизни видит в переписывании бумаг...



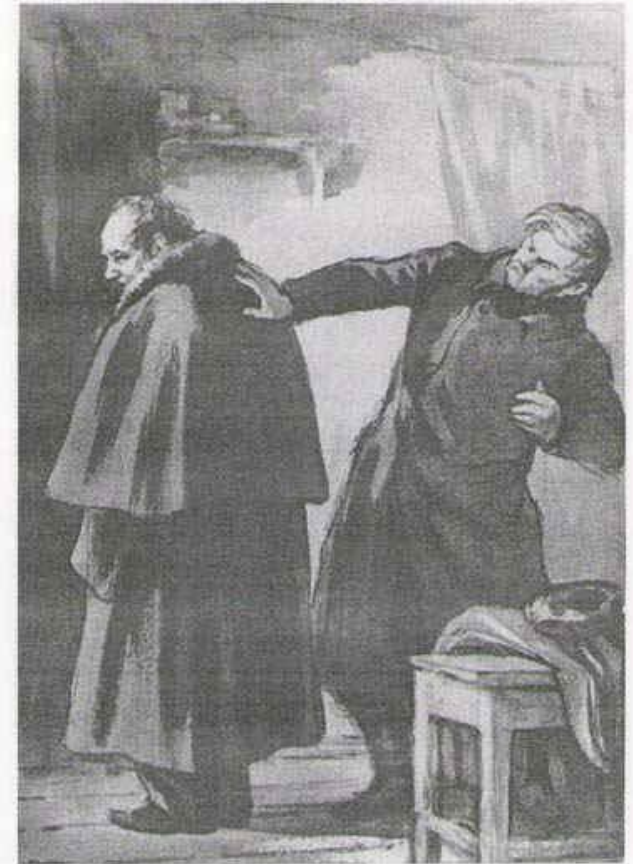
- В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения, а молодые чиновники посмеивались и остряли над ним, сыпали ему на голову мелкие клочки разорванных бумаг... А однажды уж слишком была невыносима шутка, он произнес: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” И что-то странное заключалось в словах и в голосе, каким они были произнесены. В этих проникающих словах звенели другие: “Я брат твой!” И с тех пор как будто все переменялось передо мной и показалось в другом виде, часто среди самых веселых минут представлялся мне низенький чиновник с лысинкой на лбу со своими проникающими словами: “Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?” ...



69. Акакий Акакьевич в департаменте  
*Художника Кукрынисы, 1952 г., б., черная акварель*

## Чем стало для Башмачкина приобретение шинели? На что он идет ради этого?

- Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцветчивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы” ... Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели.



70. Акакий Акакиевич примеряет новую шинель  
Художники Кукрыникисы, 1952 г., б., черная акварель





В. Давыдов

# Как пошита гоголевская шинель

Внешний вид шинели  
(цитатами Гоголя)



воротник из кошки, «которую издали можно было всегда принять за куницу»

«воротник будет застегиваться на серебряные лапки под апплике»

Прообразом модной мужской штатской одежды – длинного (в первой половине XIX в., почти до пола) плаща с рукавами и пелериной послужила офицерская шинель  
При Николае I, в 1830-е гг., офицерская шинель была снабжена таким воротником. Пелеринка же и общий покрой сохранялись до 1855 г.

«на толстой вате, на крепкой подкладке без износу»

«на подкладку выбрали коленкору»

пошито из «сукна очень хорошего»

«все было решительно шито на шелку, двойным мелким швом»



Никто в этом мире не захотел помочь ему, не поддержал протест против несправедливости



В. Александров 09

# С какой целью Гоголем вводится фантастический финал?

- Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

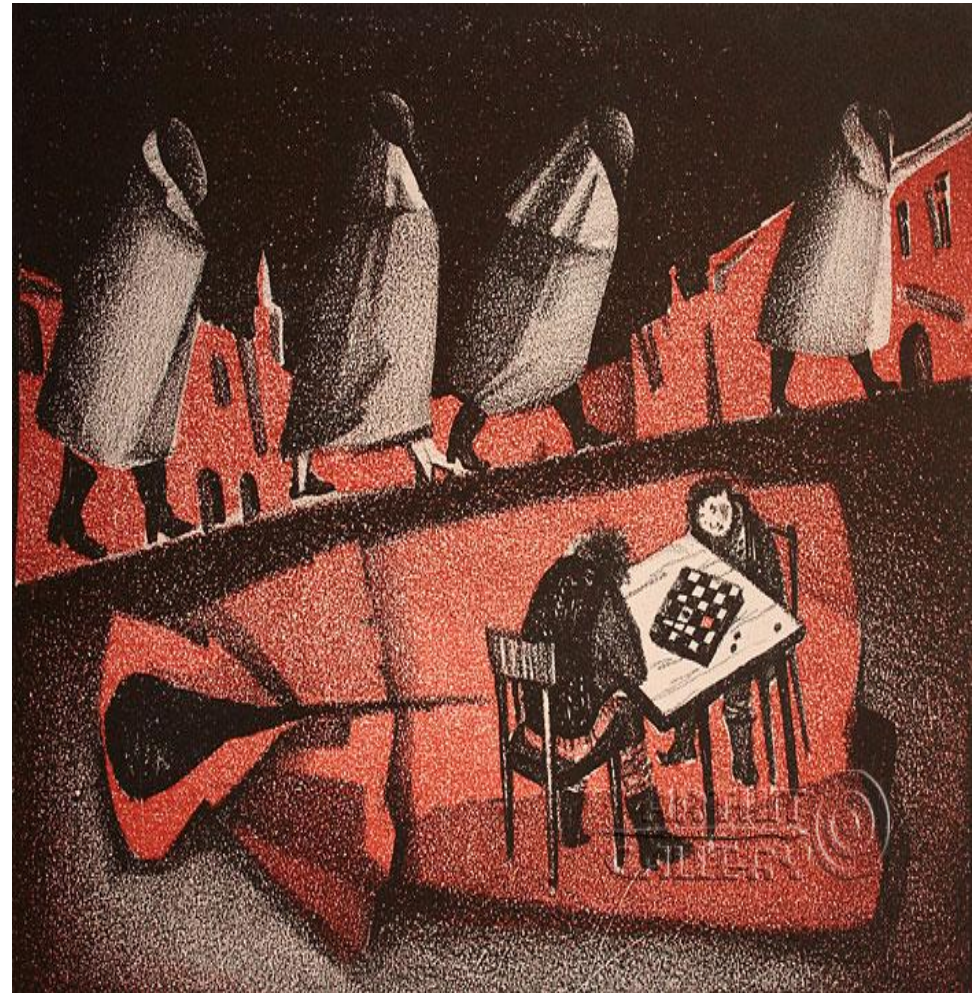


71. Акакий Акакиевич у значительного лица  
*Художники Кукрыниксы, 1952 г., б., черная акварель*

- Если бы писатель наказал  
Значительное лицо, вышла  
бы скучная нравоучительная  
сказка; заставил бы  
переродиться – вышла бы  
ложь; а он великолепно  
выбрал фантастическую  
форму момента, когда  
пошлость на мгновение  
прозрела...



- К живой душе взывает Гоголь, потому что вокруг чаще всего свиные рыла, как в кошмарном сне героя комедии “Ревизор”. Страшно от мертвых душ.
- Слова из рассказа Чехова “Крыжовник”:  
“Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал о несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о “маленьких людях””.



- Повесть производила бы самое беспросветное впечатление, если бы не свет, исходящий от самых убогих, затёртых, ничтожных. Как не вспомнить Евангелие:
- “Блаженны нищие духом, ибо их есть Царствие Небесное.
- Блаженны плачущие, ибо они утешатся.
- Блаженны кроткие, ибо они наследуют Землю.
- Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут.
- Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят”.



- Христос на кресте, а внизу бесконечное количество людей, отчасти даже не выписанных. Огромное количество голошариков, такая человеческая икра. Вот Акакий Акакиевич и есть человеческая икра, основа будущей жизни. На наших глазах Гоголь из икринки выращивает человека. Для Башмакина новая шинель стала Верой. Он был доволен своим ветхим капотом. Ну да, протерся, прохудился, но ведь можно и залатать. То есть он хотел сохранить себя в старой вере. Но у него был Учитель, портной Петрович. И Петрович был тверд: не латать надо старое, а созидать новое. И он вынудил Акакия Акакиевича пересмотреть свои убеждения. А на это способен лишь отважный. Он шел на невероятные лишения, чтобы построить Нечто Новое. Башмакин не просто надевает шинель, он входит в нее, как в Храм. И становится другим человеком. Он по-другому ходит по улице, идет в гости... Но его убили. Убили люди, рядом с ним живущие. Не только Значительное лицо, но и сослуживцы, насмехающиеся над его любовью к красоте букв. А он им твердил: “Я брат твой!”. Как в Библии: “Возлюби ближнего своего, как самого себя!”, “Итак во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними!”.

- Что суесловить? Не стезя плоха.
- Все как один о небесах забыли.
- Кто возлюбил, тому не до греха.
- А мы грешим. Ещё не возлюбили.

Иеромонах Роман

# Синквейн

- 1 строка: Кто? Что? (1 сущ.)
- 2 строка: Какой? (2 прилаг.)
- 3 строка: Что делает? (3 глагола)
- 4 строка: Что автор думает о теме?  
(фраза из 4 слов)
- 5 строка: Кто? Что? (Новое звучание  
темы) (1 сущ.)



# Домашнее задание

- Письменный ответ на вопрос “Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в повести “Шинель”?”