

# Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»

Девиз:

«Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

Ф.М.Достоевский

(Подготовила Сигарёва О.И.)

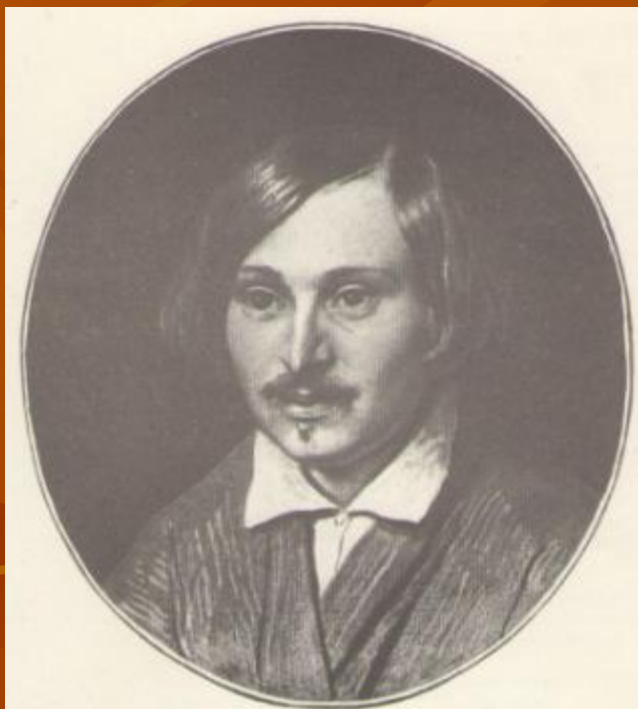
# Цель урока:

- Осмыслить повесть Н.В.Гоголя в единстве формы и содержания.
- Стремиться к постижению художественных приёмов, которые помогают понять (открыть) смысл произведения.
- Учиться воспринимать мир чувств и переживаний героев.
- Попытаться заглянуть в свой духовный мир.
- Понять Гоголя, а сего помощью нашу жизнь и самих себя.

# План изучения темы:

- Титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приёмы изображения образа «маленького человека». (Сообщение первой группы «литературоведов».)
- Сцена у генерала – идейная кульминация повести. (Сообщение первой группы.)
- «Значительное лицо» и его роль в повести. Приёмы изображения персонажа. (Сообщение второй группы «литературоведов».)
- О заключительной – фантастической части произведения. (Сообщение третьей группы «литературоведов». Выступление группы «художников».)
- Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека».

«Для нас он был больше, чем просто писатель: он раскрыл нам нас самих» (И.С.Тургенев).



65. Н. В. Гоголь  
Художник А. А. Иванов. 1841 г.

ШКОЛЬНАЯ  БИБЛИОТЕКА

Н.В. ГОГОЛЬ  
ШИНЕЛЬ



# Титулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин



69. Акакий Акакиевич в департаменте  
*Художники Курьянцы, 1952 г., 6., черная акварель*

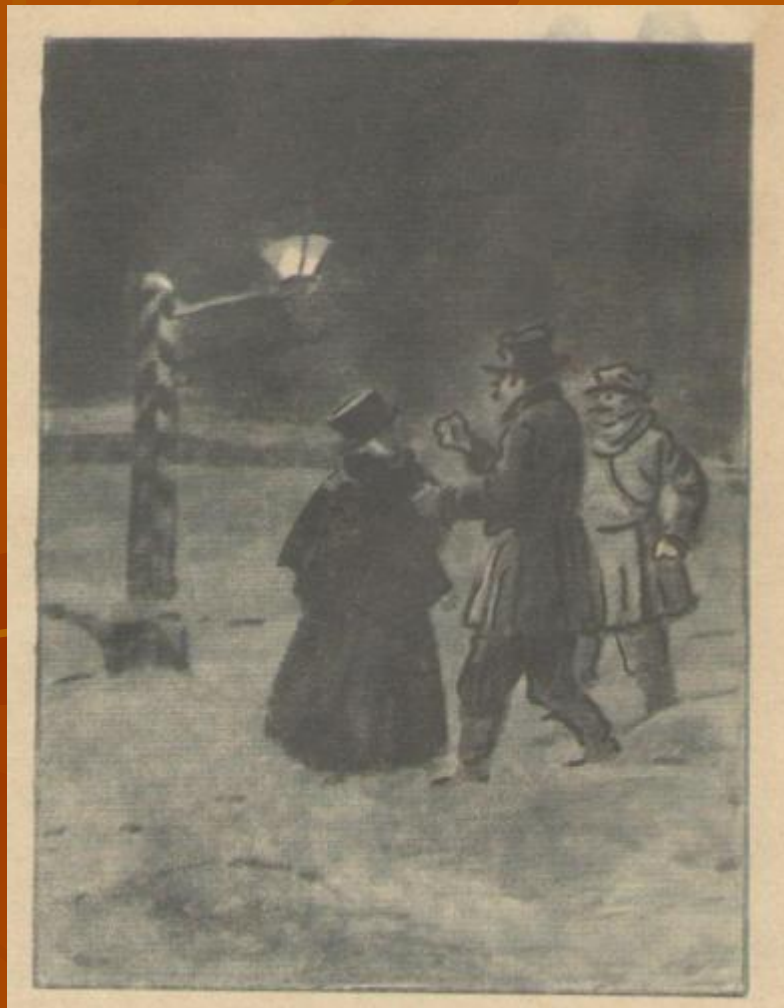
# Новая шинель



70. Ахилей Ахилевич примеряет новую шинель

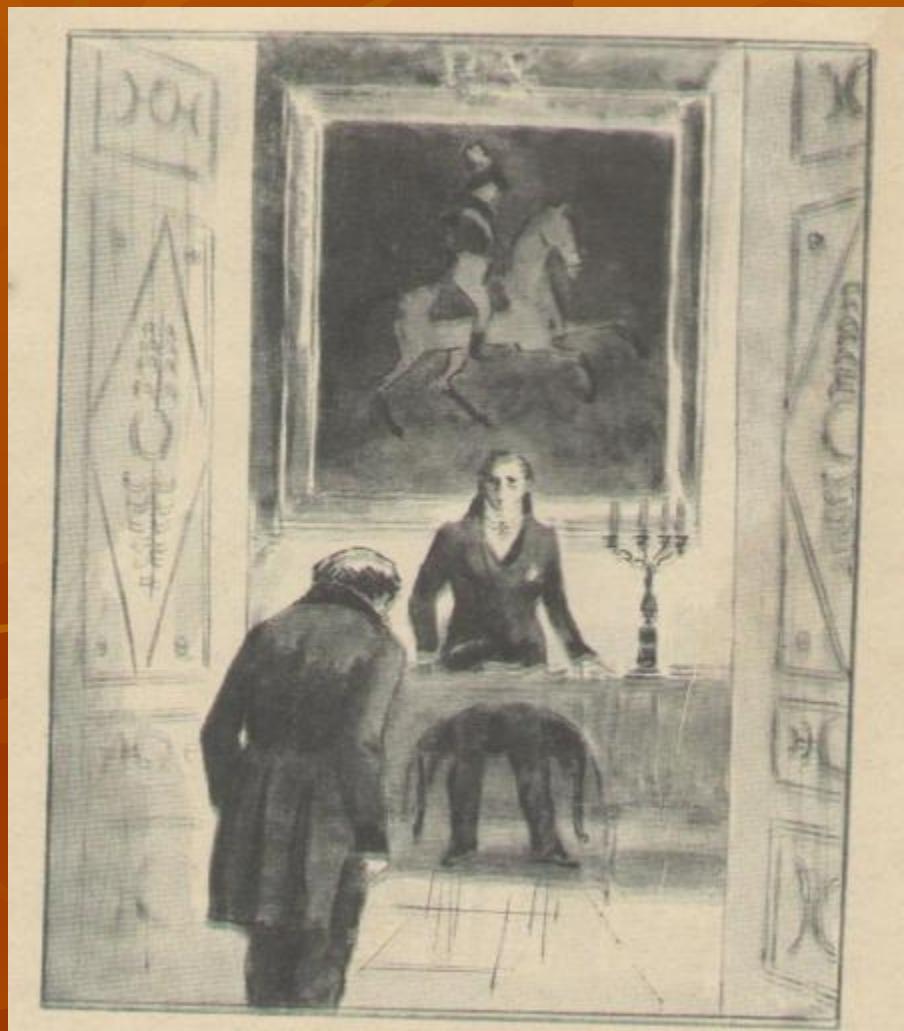
*Художник Кукрыныксы, 1952 г., б., черная оловяная*

# Ограбление





# Значительное лицо



# Фантастика в повести



# В.Г.Белинский



81. Портрет В. Г. Белинского

*Художник К. А. Горбунов*

# Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский



82. В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

*Художник Б. И. Лебедев*

Совершенная истина жизни  
в повестях г. Гоголя  
тесно соединяется  
с простотою вымысла.  
Он не льстит жизни,  
но и не клеветает на нее;  
он рад выставить наружу все,  
что есть в ней прекрасного,  
человеческого,  
и в то же время не скрывает  
нимало и ее безобразия.  
В том и в другом случае  
он верен жизни до последней  
степени.  
Она у него настоящий портрет,  
в котором все схвачено  
с удивительным сходством...

*В. Г. Белинский*



# Рефлексия

- Почему же вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели»?

## Вывод:

- «Шинелью» Н.В.Гоголь положил во всей мировой литературе начало защите «маленького человека» от несправедливости господствующего общества. Гоголевское направление в искусстве стали называть натуральной школой. Повесть «Шинель» положила начало этому направлению.

# Задание на дом:

- Написать сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.