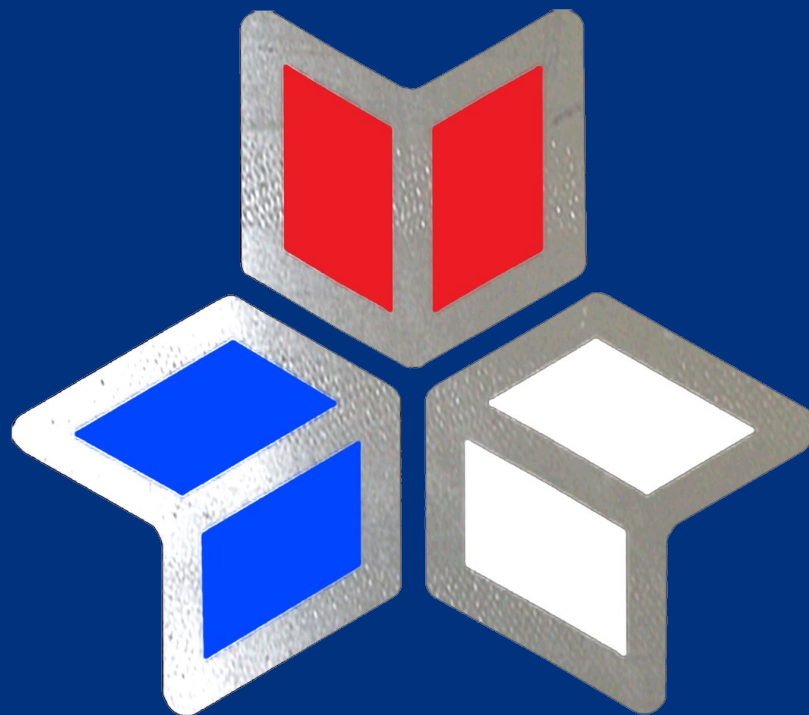


Федеральный государственный образовательный стандарт  
начального общего образования и его реализация в УМК

# «ШКОЛА РОССИИ»



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



**Реализация ФГОС НОО**  
**«Литературное чтение»**  
**в системе учебников**  
**«Школа России».**

# Состав завершенной предметной линии учебников «Литературное чтение»

- Учебник
- Рабочие тетради
- Методические рекомендации
- Рабочая программа



# Основные направления доработки учебников «Литературное чтение»

Включение заданий, направленных на формирование:

- умения планировать и прогнозировать деятельность;
- круга детского чтения;
- навыка осмысленного чтения;
- исследовательской и проектной деятельности и работы с информацией;
- контроля и оценки деятельности.





# Требования к результатам освоения ООП



## ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:  
внутренняя позиция школьника;  
самоидентификация;  
самоуважение и самооценка,  
гражданская и этническая  
идентификация

Смыслообразование:  
мотивация (учебная,  
социальн.);  
границы собственного  
знания и «незнания»

Морально-этическая  
ориентация:  
ориентация на выполнение  
моральных норм;  
способность к решению  
моральных  
проблем на основе  
децентрации;  
оценка своих поступков

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:  
управление своей  
деятельностью;  
контроль и коррекция;  
инициативность и  
самостоятельность

Коммуникативные:  
речевая деятельность;  
навыки сотрудничества;  
умения передавать  
информацию  
воспринимать информацию.

Познавательные:  
работа с информацией;  
работа с учебными моделями;  
знако-символическое  
моделирование  
выполнение  
логических операций.

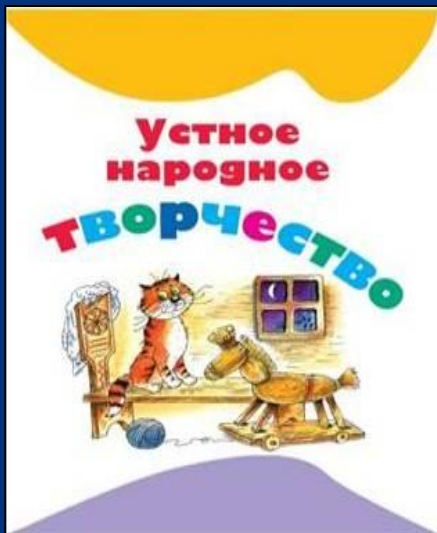
## ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы  
научных знаний

Опыт «предметной»  
деятельности  
по получению,  
преобразованию  
и применению  
нового знания

Предметные и  
метапредметные  
действия  
с учебным  
материалом

# Устное народное творчество



### ПОТЕШКИ И ПРИБАУТКИ

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шёлкова бородушка!  
Что ты рано встаёшь,  
Голосисто поёшь?  
Ване спать не даёшь?

Кошка на окошке  
Рубашку шьёт,  
Курочка в сапожках  
Избёнку метёт.

1. Какие слова помогают тебе представить петушка? Какой он?  
2. Придумай сам три потешки про щенка — задиристого, спящего, игривого.

20

Не одежда красит человека,  
а его добрые дела!

Где труд,  
там  
и радость.

15

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ты рябинушка  
Раскудрявая,  
Ты когда взошла,  
Когда выросла?  
Я весной взошла,  
Летом выросла,  
По зорям цвела,  
Солнцем вызрела.

16

### СЧИТАЛКИ И НЕБЫЛИЦЫ

Конь ретивый,  
Долгогривый  
Скачет полем,  
Скачет нивой.  
Кто коня  
Того поймает,  
С нами в салочки  
Играет.

Ой ты, зоренька-заря,  
Заря вечерняя.  
А кто зореньку найдёт,  
Тот и вон пойдёт.

Начинается считалка:  
На берёзу села галка,  
Две вороны, воробей,  
Три сороки, соловей.

Прочитай считалки. Прислушайся к их четкому ритму.

22

### ЗАГАДКИ

Не куст, а с листочками,  
не рубашка, а шита,  
не человек, а рассказывает.

Чёрный Ивашка,  
деревянная рубашка,  
где носом ведёт,  
там заметку кладёт.

Кто говорит молча?

24



# Летописи, былины, жития



учебно-методический комплекс

«ШКОЛА РОССИИ»



Перуном, богом своим, и Велесом, богом скота, и утвердили мир.

И пришёл Олег в Киев, неся золото, и паволоки, и плоды, и вино, и всякое узорочье. И народ прозвал Олега Вещим.

1. О каких важных событиях рассказывается в летописи?
2. Велико ли было войско Олега? Как ты представляешь корабли, поставленные на колеса? Что поразило и испугало греков?
3. О чём должен был свидетельствовать щит, повешенный Олегом на воротах Царьграда? Найди подтверждение своим мыслям в тексте.
4. Обсудите с другом, что получила Русь в результате победы над греками? Найдите информацию об этом в энциклопедии.
5. Почему народ прозвал Олега Вещим?
6. Как ты думаешь, что ещё (кроме самого факта удачного похода) мы можем узнать из текста летописи о жизни наших предков? Существовали ли на Руси города? Какой веры придерживались русичи?
7. Как по-другому можно озаглавить прочитанный фрагмент летописи? Почему?



## Ильины три поездочки (Стихотворный текст былины)

Посреди поля чистого,  
На закате красна солнышка,  
На восходе ясна месяца  
На заставу богатырскую  
Собирались на походный совет  
Славнорусские богатыри.  
Думу думали, раздумывали,  
По нарядам снарядились.

Доставалось Илье Муромцу  
Ехать в Западную сторону  
На великий богатырский дозор.

Выезжал Илья Муромец,  
Доезжал он до рощанки,  
Под ночной тучей западной.  
Наезжал на белый камень Илья.  
Из-за тучи месяц выглянул,  
Прочитай вон, на камени  
Придорожном надписочка  
Чётко-ясно повисечена:

«Прямо ехать — убитому быть!  
Влево ехать — женатому быть!  
Вправо ехать — богатому быть!  
Всё судьбой сие предписано!»  
Во глубоком раздумье Илья,  
Он стоит, сам себе говорит:



старец не сразу лица отведал, но сначала вошёл в молитвенный храм, то есть в часовню, взяв с собой осаждённого в утробе отрока. И начал он «Часы» петь, а отроку велел псалом читать. Отрок же сказал: «Я не умею этого, отче». Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь знание грамоты. Произноси слово Божье без сомнения». И случилось тогда нечто удивительное: отрок, получив благословение от старца, начал петь псалмы очень хорошо и стройно; и с того часа он хорошо знал грамоту, и сбылось пророчество премудрого пророка Иеремии, говорившего: «Так говорит Господь: «Вот я дал слова мои в уста твои». Родители же отрока и братья его, увидев это и услышав, удивились неожиданному его разуму и мудрости и прославили Бога, давшего ему такую благодать.

Этот ранее названный раб Божий Кирилл прежде обладал большим имением в Ростовской области, был он боярином... Он обнищал: из-за частых хождений с князем в Орду, из-за частых набегов татарских на Русь, из-за частых посольств татарских, из-за многих даней тяжких и сборов ордынских, из-за частого недостатка в хлебе.

Из-за этого несчастный раб Божий Кирилл выехал из той деревни ростовской, о которой уже говорилось: собрался он со всем домом своим, и со всеми родными своими поехал, и переселился из Ростова в Радонеж.



Синовия Кирилла, Стефан и Пётр, женились; третий же сын, блаженный юноша Варфоломей, не захотел жениться, а весьма стремился к иноческой жизни. Об этом он многократно просил отца. Говорил: «Теперь дай мне, владыко, своё согласие, чтобы с благо-словением твоим я начал иноческую жизнь». Но родители его ответили ему: «Чадо! Подожди немного и потерпи для нас: мы стары, бедны, больны сейчас, и некому ухаживать за нами. Вот ведь братья твои Стефан и Пётр женились и думают, как угодить женам; ты неженатый, думаешь, как угодить Богу,

12

13

26

27

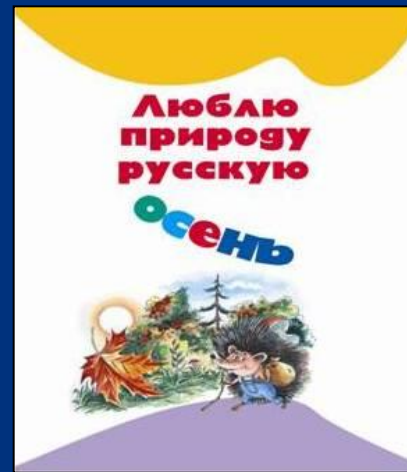
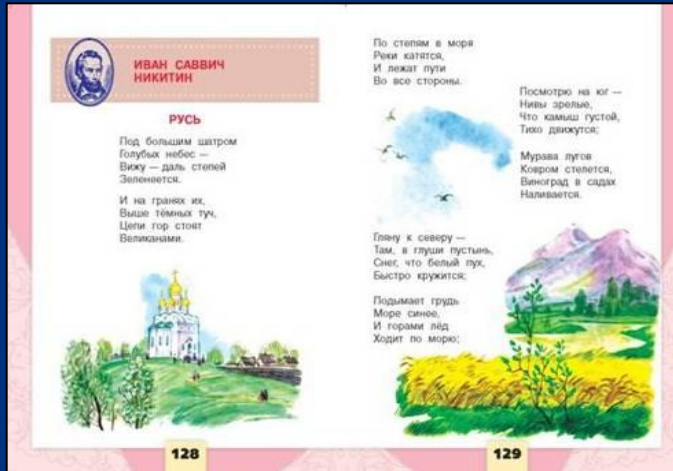
# Разделы:

«Родина», «Люблю природу русскую»,  
«Природа и мы», «Поэтическая тетрадь»



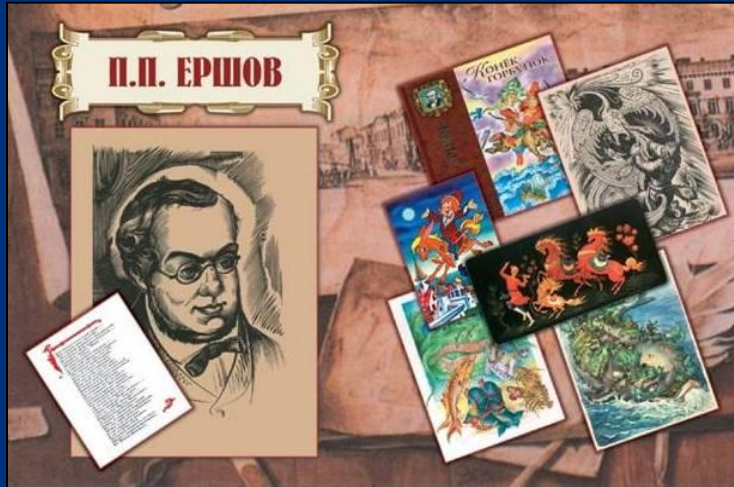
учебно-методический комплект

«ШКОЛА РОССИИ»





# «Из русской классической литературы», «Литература зарубежных стран»



**ХРАБРЫЙ ПЕРСЕИ**  
Древнегреческий миф

В одном городе случилась большая беда. Прилетела откуда-то крылатая женщина Медуза Горгона. Она медленно проходила по улицам, и всякий, кто смотрел на неё, в тот же миг становился камнем.

Вместо волос у Медузы Горгоны были длинные чёрные змеи. Они всё время шевелились и шипели.

Она тихо и печально глядела каждому прохожему в глаза, и он тотчас же превращался в окаменелую статую. И если птица, пролетая над землёй, взглядывала на Медузу Горгону, птица падала камнем на землю.

Был летний чудесный день. На лужайках, в садах и на улицах бегало много детей. Они играли в весёлые игры, прыгали, плавали, смеялись и поли. Но стоило Медузе Горгоне пройти мимо них, и они превращались в холодную груду камней.

\*\*\*

В том же городе в великолепном дворце жил царь Полидект. Он был трусливый и глупый: до того испугался Медузы Горгоны, что убежал из дворца и спрятался со своими вельможами в погребе, глубоко под землёй.

# Целеполагание



## Жили были буквы

### МЫ ПОЗНАКОМИМСЯ:

- с интересными сказками и стихами, поразмышляем о том, кто и как может «оживить» буквы.

### МЫ НАУЧИМСЯ:

- чётко и правильно произносить все звуки, плавно читать, соединяя слоги в слова.

### МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ:

- красиво и правильно читать, самое главное — понимать смысл прочитанного.

**ПОМНИТЕ!** Всё это можно освоить при условии, что вы будете учиться работать дружно, вместе обсуждать прочитанное и находить общую точку зрения.



## Сказки, загадки, небылицы

### МЫ ПОЗНАКОМИМСЯ:

- с народными сказками и сказками, созданными писателями.

### МЫ НАУЧИМСЯ:

- читать слова, верно выделяя ударный слог.

### МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ:

- определять последовательность событий;
- сравнивать разные произведения на одну тему.







## Наши П Р О Е К Т Ы

### Альбом «Наш класс – дружная семья» Год первый

Для того чтобы создать летопись класса, то есть рассказать о всех самых интересных событиях, которые происходили, надо:

- распределиться по группам;
- определить задачи каждой группы, например: одна группа собирает фотографии и пишет текст о празднике 1 сентября, вторая группа собирает фотографии и рассказывает о каждом однокласснике (2–3 предложения), третья группа собирает фотографии совместных праздников, экскурсий, посещений музеев, делает подписи к фотографиям;
- желательно сделать рисунки;
- собранный материал нужно обсудить всем вместе, выбрать самый лучший;
- разместить фотографии и тексты на страницах альбома.

42

### Условные обозначения:

-  – найди слово в словарике в конце учебника
-  – посмотри обозначение слова в рубрике «Проверь себя»
-  – найди слово в толковом словаре или энциклопедии
-  – работай в «Рабочей тетради»
-  – работай в паре
-  – работай в группе
-  – задание повышенной сложности



## Наши

## ПРОЕКТЫ

### Темы проектов (на выбор)

- Любимый детский журнал («Миша», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Автобус», «Филя», «Для сердца и ума», «Юный натуралист», «Ледниковый период», «Коллекция идей», «Ералаш», «Колобок и Два жирафа»).
- Самые интересные рубрики из разных детских журналов (проект рассматривается в «Рабочей тетради»).

### План действий

- Выберите журнал, который больше всего вам нравится. Подумайте и объясните, почему он так называется.
- Узнайте, есть ли он в вашей школьной библиотеке.
- Познакомьтесь с номерами журналов. Рассмотрите обложки: какую информацию они содержат? Определите, какие рубрики в нём есть.
- Подготовьте рассказ о самых интересных статьях.
- Представьте журнал в классе.

181

2 класс, часть 1, стр. 181

## Наши

## ПРОЕКТЫ

### Темы проектов (на выбор):

- Сочиняем вместе волшебную сказку.
- Дополняем литературную сказку своими историями (проект рассматривается в «Рабочей тетради»).

### План действий.

- Выберите понравившуюся тему проекта.
  - Совместно определите о чём и о ком будет ваша сказка.
- Где будет происходить действие сказки (на земле, в космосе, на необитаемом острове, под водой)?
- Когда будет происходить действие (в стародавние времена, в современном мире, в далёком будущем)?
- При помощи чего будет происходить волшебство?
- Кто будет героями сказки? Как вы их назовёте? Как они будут одеты?
- Какие будут происходить события?
- Запишите все предложенные варианты. Выберите самые лучшие.
  - Разбейтесь на группы. Одна группа должна придумать костюмы героям, вторая группа определить волшебные предметы.
  - Разыграйте вашу сказку в лицах.
- Выберите режиссёра. Он должен будет распределить роли, дать рекомендации исполнителям.
- Покажите ваш спектакль в классе.

58

3 класс, часть 1, стр. 58



# Справочные материалы

## Словари

### СЛОВАРИК

- с. 14 **Передавать из уст в уста** — сообщать что-нибудь другому человеку.
- с. 22 **Конь ретивый** — быстрый конь.
- с. 34 **Кузнец** — мастер, занимающийся ручной обработкой металла.
- с. 35 **Напёрсточек** — колпачок, который надевают на палец при шитье, чтобы не уколоться.
- с. 36 **Схоронилась** — спряталась.
- с. 40 **Кабы** — если бы.
- с. 42 **Пётчует** — потчевать: угощать.
- с. 43 **Не обессудь** — не осудить, не отнестись слишком строго.  
**Несолоно хлебавши** — ни с чем.
- с. 44 **На побывку** — побывка: проезд домой на короткое время.
- с. 46 **Чулан** — помещение в доме, служащее кладовой.
- с. 46 **Сдобрили** — сдобрить: приправить чем-нибудь для улучшения вкуса.

213

### СЛОВАРИК

- с. 7 **Зайнышка был паинька** — ласковое название послушного ребёнка.  
**Лопотал** — лопотать: говорить много, быстро, неясно.
- с. 12 **Куры стали павами** — пава: самка павлина, птица с нарядными перьями.
- с. 16 **Побежали во всю прыть** — бежать быстро, изо всех сил.
- с. 20 **Прусак** — рыжий таракан.
- с. 35 **Жбан** — кувшин с крышкой.
- с. 44 **И рамы зимние закрыли** — раньше для тепла в доме ставили двойные рамы. На лето одну (зимнюю) раму вынимали, а на зиму ставили снова и закрывали.
- с. 54 **Комод** — низкий шкаф с выдвижными ящиками для белья или мелких вещей.
- с. 61 **Дворницкая** — помещение для дворника, работника, поддерживающего порядок и чистоту на улице.

214





## ПРОВЕРИМ СЕБЯ

### И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Вспомни виды устного народного творчества. Какие из них тебе знакомы?



2. Что такое **пестушка** и **потешка**? Посмотри в словаре. Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры.
3. Самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку.

Чего себе не пожелаешь,  
того и другому не твори.

56

Учись доброму, худое на ум не пойдёт.

колыбельная  
песенка

Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем в прятки мы играть.  
Звёзды, месяц, луг, цветы...  
Поводи пойдика ты!

Трах-трах, тарарах.  
Едет мышка на ежах.  
— Подожди, колючий ёж,  
Больше ехать невтерпёж,  
Очень колешься ты, ёж.

пословица

прибаутка

Сшила Саша Саньке шапку.

- Ты пирог съел?
- Нет, не я!
- А ещё хочешь?
- Хочу!

считалка

скороговорка

Люли, люли, люленьки,  
Летят сизы гуленьки,  
Летят гули вон, вон,  
Несут Маше сон, сон.  
Стали гули ворковать.  
Стала Маша засыпать.

57



## ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

**1** Подумай, на какую тему, о ком пишут Маршак, Михалков, Барто, Благинина. Грустные стихи или весёлые? Что тебе интересно в них?

**2** Какое из стихотворений Маршака тебе больше понравилось?

**3** В каком стихотворении Михалкова изображены ребята-фантазёры, выдумщики? Грустно им или весело в дождливый день?

**4** В каком стихотворении есть такие строки:

«И звучат печально ...  
В нашей комнате. Без мамы?»

Как объяснить их смысл? Знакомо ли тебе чувство этого мальчика? Расскажи, какие стихи Барто ты читал раньше.

**5** Кому из поэтов принадлежат строки:

«...Лежу, блаженствую под ёлкой  
И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?»

Сравни стихи «В лесу над росистой поляной...» и «Кукушка». Какое настроение создаёт у поэтов голос кукушки?

**6** Ты уже знаешь, что ключевые слова при выразительном чтении произведения особо выделяют голосом. Выбери стихотворение для заучивания наизусть. Подумай, какие слова в нём нужно выделить голосом. Какой темп и тон, какая интонация будут соответствовать содержанию стихотворения?

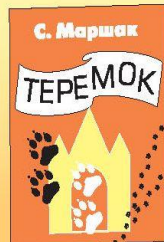


# Советуем прочитать

## ТВОЯ БИБЛИОТЕКА



## ТВОЯ БИБЛИОТЕКА



## ТВОЯ БИБЛИОТЕКА

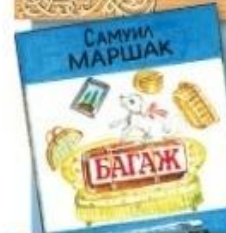


1 класс, часть 1, часть 2

## СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ



К. ЧУКОВСКИЙ



С. МАРШАК



С. МИХАЛКОВ

217

1 класс, часть 2



учебно-методический комплект

«ШКОЛА РОССИИ»





## Как придумать загадку?

- Выбрать какой-нибудь предмет для своей загадки (луна).
- Представить его в своём воображении.
- Найти такие признаки этого предмета, по которым его можно было бы узнать, даже не называя самого предмета (какая луна? — круглая, светлая, далёкая, плоская...).
- Подумать, с каким предметом его можно сравнить (с тарелкой, которая висит; с девицей круглолицей; с круглым хлебушком...).
- Найти у них какие-то общие признаки или действия (кругла, как тарелка; желта, как репка; плывёт, а не падает...).
- Спрятать за эти признаки предмет и загадать о нём загадку. (По синему небу тарелка плывёт. Желта, а не репка, кругла, а не тарелка. Висит она высоко, а не падает.)

69



Как подготовиться к чтению по ролям: определить героев, распределить роли и слова для чтения, определить интонацию.

## Учись читать

- Начинай читать с заглавия рассказа или стихотворения.
- Посмотри, кто написал его.
- После заглавия идёт текст произведения. Читай его вдумчиво и неторопливо.
- Соотнеси заглавие с прочитанным произведением.
- Подумай, чем интересен рассказ.

# Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы



А. Куинджи

## УТЁС

Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана,  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине  
Старого утёса. Одиноко  
Он стоит, задумался глубоко,  
И тихонько плачет он в пустыне.

146



И. Шишкин

145

\*\*\*

На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она.

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,  
В том крае, где солнца восход,  
Одна и грустна на утёсе горячем  
Прекрасная пальма растёт.



- 1 Прочитай стихотворения. Какую интонацию ты выберешь?
- 2 Какую музыку: **печальную, грустную, протяжную, торжественную** — ты мог бы подобрать к стихотворению «Горные вершины...»?
- 3 Рассмотрите репродукцию с картины И. Шишкина. Совпадает ли она по настроению со стихотворением «На севере диком...»?

144

М.Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком»  
3 класс, часть 1, стр. 144-146

# Постановка вопросов в учебном сотрудничестве

## Сказка «Сивка-бурка»



В. Васнецов

— Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрасную! — отвечает Иванушка.

— Ну, влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!

43

Л.Ф. Климанова  
«Литературное чтение».  
3 класс, часть 1

Организация работы по  
постановке вопросов

Составь 5 вопросов по иллюстрации  
к сказке «Сивка-бурка».

Постарайся сделать так, чтобы  
вопросы были последовательными.

Придумывай интересные и не очень  
лёгкие вопросы.

Свяжи вопросы к иллюстрации с  
текстом сказки.

Запиши вопросы в тетрадь.

Задай их товарищу по парте.

Проанализируй, понятны ли твои  
вопросы собеседнику.

Найди у своего товарища наиболее  
интересный и трудный на твой взгляд  
вопрос.









## ЛИСА И ТЕТЕРЕВ

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружок! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове,— сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:



39

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут, **кабы** по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

На языке медок, а на уме ледок.

40

**1** Как лиса и тетерев приветствовали друг друга: **весело, доброжелательно, ласково, притворно, грубо**? Найди этот эпизод в тексте.

**2** Из каких слов понятно, что лиса хотела обмануть тетерева?

**3** Поддался ли тетерев на ласковые слова лисы?

**4** Найди слова, которые показывают, как с помощью своей находчивости тетерев перехитрил лису.

**5** Каким оказался тетерев? Выбери ответ: **находчивым, умным, слабым, весёлым**.

**6** Опиши характер тетерева своими словами.

**7** Разыграйте с другом диалог лисы и тетерева, как в театре:

- сначала подумайте, каким голосом надо читать слова лисы и тетерева;
- определите основные слова, которые надо выделить голосом.

**8\*** Перескажи сказку от лица тетерева.

41

# Работа с литературным произведением



## КОНЁК-ГОРБУНОК

Русская сказка в трёх частях  
(В сокращении)

Начинает сказка сказываться.

За горами, за лесами,  
За широкими морями,  
Против неба — на земле,  
Жил старик в одном селе.  
У старинушки три сына:  
Старший умный был детина,  
Средний сын и так и сяк,  
Младший вовсе был дурак.  
Братья сеяли пшеницу  
Да возили в град-столицу:  
Знать, столица та была  
Недалече от села.  
Там пшеницу продавали,  
Деньги счётом принимали  
И с набитою сумой  
Возражались домой.

Как начинается сказка? Докажи, что так начинаются все русские сказки. Вспомни, как называется этот приём.

В долгом времени аль вскоре  
Приключилось им горе:  
Кто-то в поле стал ходить  
И пшеницу шевелить.

39

Мужички такой печали  
Отродясь не видали;  
Стали думать да гадать —  
Как бы вора соглядать;  
Наконец себе смекнули,  
Чтоб стоять на карауле,  
Хлеб ночами поберечь,  
Злого вора подстеречь.

Как будут развиваться события дальше? Кто сможет поймать вора?

Вот, как стало лишь смеркаться,  
Начал старший брат собираться,  
Вынул вилы и топор  
И отправился в дозор.  
Ночь ненастная настала;  
На него боязнь напала,  
И со страхов наш мужик  
Закопался под сенник.  
Ночь проходит, день приходит;  
С сенника дозорный сходит  
И, облив себя водой,  
Стал стучаться под избой:  
«Эй вы, сонные тетери!  
Отпирайте брату двери,  
Под дождём я весь промок  
С головы до самых ног».  
Братья двери отворили,  
Караульщика впустили.

40

Стали спрашивать его:  
Не видал ли он чего?  
Караульщик помолился,  
Вправо, влево поклонился  
И, прокашлявшись, сказал:  
«Всю я ноченьку не спал;  
На моё ж притом несчастье,  
Было страшное ненастье:  
Дождь вот так ливмя и лил,  
Рубашонку всю смочил.  
Уж куда как было скучно!..  
Впрочем, всё благополучно».  
Похвалил его отец:  
«Ты, Данило, молодец!  
Ты вот, так сказать, примерно,  
Сослужил мне службу верно,  
То есть, будучи при всём,  
Не ударил в грязь лицом».

Сможет ли средний брат поймать вора?

Стало сызнова смеркаться,  
Средний брат пошёл собираться,  
Взял он вилы и топор  
И отправился в дозор.  
Ночь холодная настала,  
Дрожь на малого напала,  
Зубы начали плясать;  
Он ударился бежать —

41



# Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения



В. Данько

## Загадочные буквы

☐ тележку покатила.



☐ — откроем и войдём.

☐ под ёлкой найдём.



☐ жужжит и больно жалит.

☐ в лесу деревья валит.



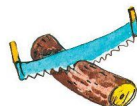
☐ чирикает на ветке.

☐ рычит на нас из клетки.



☐ приятный любит запах.

☐ на мягких ходит лапах.



5

- 1 Почему автор назвал буквы загадочными? Можно ли заменить слово «загадочные» на близкое по смыслу слово «таинственные»?
- 2 Подумай, какие буквы спрятались в пустых квадратах.
- 3 Прочитай с другом стихотворение вслух. Один называет букву, другой читает предложение. Сначала определите, как будете читать. Например, первую строку читает твой друг, вторую — ты.
- 4 Назови «весёлые», «зубастые», «вкусные» буквы. Прочитай. Дай названия остальным буквам. Какие из них можно назвать фантастическими, любимыми, домашними?
- 5 Самостоятельно придумай предложение или стихотворное двустишие к любой из букв. Определи интонацию, с которой ты прочитаешь составленный тобой текст. Помощь можно найти в «Рабочей тетради».
- 6 Обсудите с другом, каким образом можно обычные буквы превратить в волшебные.

8



Ф. Кривин

## Почему «А» поётся, а «Б» нет

Мы можем петь «А» на любой мотив.

Например, на этот:

— А-а-а-а-а-а-а!

Или на этот:

— А — — а — — а — — а — — а — — а!

Или даже на этот:

— А — — — а — — — а — — — а — — — а!

А теперь попробуем пропеть «Б»:

— Б...б...б...б...б...

Что-то у нас не получается.

Для того чтобы петь, нужно иметь голос, а у «Б» голоса нет. По крайней мере такого голоса, чтобы хватило на песню.

«О», например, поётся отлично:

— О — о — о — — о — — — о — о!

«И», «Е», «У» тоже способные певцы, с хорошо поставленными голосами.

А вот «Ш» не поёт, а только шипит.

«С» — только свистит.

«Ж» — только жужжит.

А вот послушать «Р», так она — прррред-ставляешь? — рычит. Не поёт, а рычит.

Заслушаешься!

Вот какие они в алфавите разные. Одни, те, что поголосистей, поют-заливаются:

— Э — э — у — у — — — — — ы — — ы — —

и — — о — — — а — — — а!

Или что-нибудь в этом роде.

12

Голос у них хороший, поэтому их называют ГЛАСНЫМИ.

А другие — либо пыхтят, как «П», либо кряхтят, как «К», либо шипят, жужжат, рычат...

Не зря их называют СОГЛАСНЫМИ: петь-то они согласны, только у них голоса нет. Поэтому песни у них не получаются.

**1** Какие звуки можно пропеть? Как о них рассказывает писатель Ф. Кривин? Как разговаривают согласные? Найди в тексте эти слова. Подумай, только ли о буквах идёт речь в сказке.

**2** Как рассудить спорщиков, если согласные хотят петь, а гласные убеждают всех, что они способные певцы?

**3** Обсудите с другом ответ на вопрос, который содержится в названии рассказа. Сравните произведение Ф. Кривина с текстом о гласных и согласных в учебнике «Русский язык».

**4** Разыграйте с друзьями сценку, как в театре, «Спор гласных и согласных».

**5** Придумайте с другом небольшой текст о гласных и согласных звуках. Определите последовательность предложений, выделите основную мысль. Это будет план. Сравните его с планом, который дан в «Рабочей тетради».

13



**13** Определи **присказку**.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

В некотором царстве, в некотором государстве.

Жили-были старик со старухой.

Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.

**14** Угадай, из какой сказки взяты строки. Прочитай разговор-диалог героев.

- Здравствуй, сестрица!
- Здравствуй, братец!
- Дай мне рыбки!
- Налови сам, да и кушай.



# Восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стиля



В. Берестов

## ХИТРЫЕ ГРИБЫ

Увела меня дорожка  
От крылечка в лес густой.  
Я не малое лукошко,  
А корзинку взял с собой.  
Я заглядывал под кочки,  
Под берёзовые пни.  
Ох и хитрые грибочки!  
Где же спрятались они?  
Зря искал их под осиной  
И под елью зря искал.  
Видно, я большой корзиной  
Все грибы перепугал.



1. Какие строки из стихотворения вызывают у тебя улыбку?
2. Сравни два текста. Какой из них написал учёный, а какой — поэт? Объясни.

76

## ГРИБЫ

Раньше считалось, что грибы — это растения. Но сейчас учёные выделяют их в особое царство живой природы, которое так и называется — грибы. Грибов на свете много, около ста тысяч видов. И все они очень и очень разные.

Подберёзовик, подосиновик, белый гриб, мухомор, трутовик, выросший на стволе дерева, или плесень, покрывающая корочку хлеба, — всё это грибы.

(Из энциклопедии)

Дубовики



Подберёзовики

Подосиновики

77

# Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста



## ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЁРНЫШКО

Жили-были петушок и курочка. Петушок всё торопился, всё торопился, а курочка знай себе приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки, да второпях и подавился.

Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я уже собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорей молока, хозяйюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Ступай скорей к хозяину, пусть он принесёт мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

32



33



- 1 Подумай, изменится ли смысл сказки, если хозяйка даст курочке маслица.
- 2 Соотнеси содержание сказки с пословицами.
- 3 Расскажи сказку по рисункам. Озаглавь каждый эпизод.



# Формулирование проблемы

## Самостоятельное создание способов их решения



В. Осеева

### Собака яростно лаяла

Собака яростно лаяла, припадая на передние лапы. Прямо перед ней, прижавшись к забору, сидел маленький взъерошенный котёнок. Он широко раскрывал рот и жалобно мяукал.

Неподалёку стояли два мальчика и ждали, что будет. В окно выглянула женщина и поспешно выбежала на крыльцо. Она отогнала собаку и сердито крикнула мальчикам:

— Как вам не стыдно!

— А что стыдно? Мы ничего не делали! — удивились мальчики.

— Вот это и плохо! — гневно ответила женщина.



- 1 Какое событие лежит в основе рассказа?
- 2 Каким автор описывает котёнка? Найди в тексте.
- 3 Чему удивились мальчики?
- 4 Чем можно объяснить поведение ребят: нерешительностью, равнодушием, испугом, любопытством, плохим воспитанием?

60



- 5 Как бы ты поступил на месте этих мальчиков?

Как пересказать рассказ по рисунку:

- назвать, кто изображён;
- определить, какой текст соответствует иллюстрации;
- найти главные, самые важные слова, разделить текст на части;
- озаглавить части, составить план.

61



## АКУЛА

Наш корабль стоял на якоре у берегов Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и, точно из топленной печи, несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море.

Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочок над якорем.

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Понатужься!»

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевельсь, смотрел на детей.

- 1) Как мальчики оказались в открытом море?
- 2) Как отнёсся старый артиллерист к забавам сына и его товарища? Когда артиллериста охватил страх? Прочитай, как автор описывает его состояние.
- 3) Расскажи, что было дальше. Почему с мальчиками произошла беда, едва не закончившаяся трагедией?
- 4) Что ты думаешь о старом артиллеристе? Какой он человек? Что тебе в нём нравится?
- 5) Подумай, почему свой рассказ Толстой назвал «Акула». Можно ли дать ему другое название?
- 6) Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каждого из них. Перескажи текст. Во время пересказа постарайся голосом, интонацией показать своё отношение к героям (кому ты сочувствуешь, за кого переживаешь; когда радуешься или огорчаешься).

### I вариант

(даёт вехи развития сюжетной линии)

- 1) Остановка корабля.
- 2) Купание в парусе.
- 3) Мальчики плавают.
- 4) Появление акулы.
- 5) Мальчики увидели акулу.
- 6) Артиллерист стреляет из пушки.
- 7) Спасение мальчиков.

### II вариант

(выявляет идейно-художественные особенности)

- 1) У берегов Африки. (На нас несло горячим воздухом с пустыни Сахара.)
- 2) Долгожданная команда: «Купаться!»
- 3) Соревнование юных пловцов в открытом море.
- 4) Отец любит сына и подбадривает его.
- 5) Появление морского чудовища.
- 6) Визг испуганных мальчиков.
- 7) Страх и отчаяние отца.
- 8) Мгновенное (неожиданное) решение.
- 9) Спасение мальчиков. Крики радости.



# Оценивание результатов своей работы



учебно-методический комплект

«ШКОЛА РОССИИ»





# Сайт учебно-методического комплекса «Школа России»

<http://school-russia.prosv.ru/>



## Школа России

учебно-методический комплекс



Система учебников «Школа России» сегодня — это:

- Мощный потенциал для духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Реальная возможность достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, соответствующих задачам современного образования.
- Эффективное сочетание лучших традиций российского образования и проверенных практиками образовательного процесса инноваций.
- Постоянно обновляющаяся, наиболее востребованная и понятная учителю образовательная система для начальной школы.

Учебники системы являются основой учебно-методического комплекса «Школа России».

Система учебников «Школа России» в Федеральном перечне учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Приказ №2080 от 24 декабря 2010 г.)

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ШКОЛА РОССИИ»



- :: Главная
- :: О системе учебников
- :: Об учебно-методическом комплексе
- :: Работаем по новому стандарту
- :: Повышение квалификации
- :: В помощь учителю
- :: Отзывы
- :: Вопрос-ответ
- :: Контакты
- :: Презентации
- :: Конкурсы
- :: Где купить

Яндекс

#### Скоро!



М. В. Бойкина, Л. А. Виноградская.  
Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 кл.



#### Новости

13.05.2011

##### Семинары в республике Хакасия

4-5 мая в республике Хакасия прошли мероприятия на тему «Информационно-образовательная среда УМК «Школа России» и «Перспектива».

[подробнее >](#)

10.05.2011

##### Вышли в свет рабочие тетради по математике для 2 класса, авт. Моро М.И., Волкова С.И.

[подробнее >](#)

06.05.2011

##### Приём материалов на конкурсы закончен!

Уважаемые коллеги, приём материалов на фотоконкурс и конкурс методических разработок закончен. Спасибо всем, кто принял участие! Результаты будут объявлены на сайте после 15 мая.

29.04.2011

##### Семинар в Санкт-Петербурге

25-26 апреля в Академии постдипломного педагогического образования Санкт-Петербурга прошёл семинар «Реализация Федерального государственного стандарта начального общего образования средствами систем «Школа России», «Перспектива».

[подробнее >](#)

26.04.2011

##### Семинар в Забайкальском крае

[подробнее >](#)

:: Все новости

[RSS](#)



# Контакты

- 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41  
E-mail: [school-russia@prosv.ru](mailto:school-russia@prosv.ru) <http://www.school-russia.ru>
- Заместитель руководителя Центра развития начального образования издательства «Просвещение»  
Железникова Ольга Александровна  
  
8 (495) 789 30 40, доб. 3374 [ozheleznikova@prosv](mailto:ozheleznikova@prosv) 8  
(495) 789 30 40, доб. 3374 [ozheleznikova@prosv](mailto:ozheleznikova@prosv) 8 (495)  
789 30 40, доб. 3374 [ozheleznikova@prosv.ru](mailto:ozheleznikova@prosv.ru)
- Методист Центра развития начального образования издательства «Просвещение» к.п.н., доцент  
Стефаненко Наталия Алексеевна  
  
8 (495) 698 40 25, доб. 3502 [nstefanenko@prosv.ru](mailto:nstefanenko@prosv.ru)

