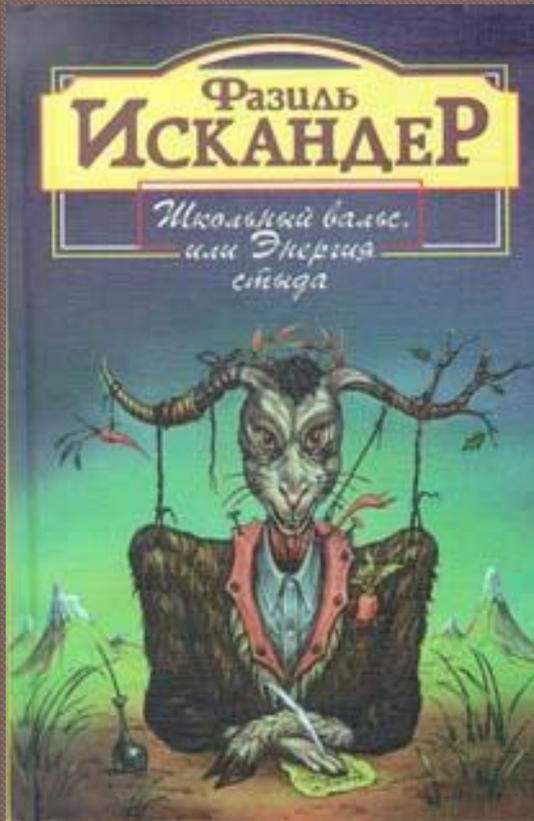


Фазиль Искандер.
Школьный вальс, или
Энергия стыда

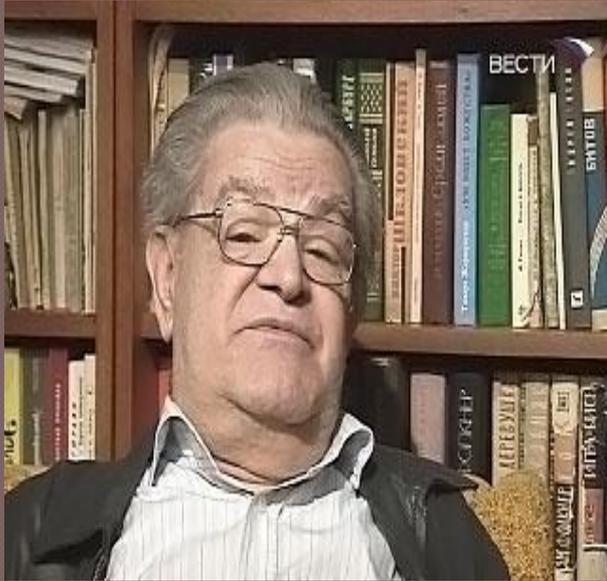


Подготовил ученик 9 б класса
МОУ «Первомайская сош»
п.Первомайский
Тамбовской области

Свиридов Артём

Учитель русского языка и литературы

Халяпина Л.Н.



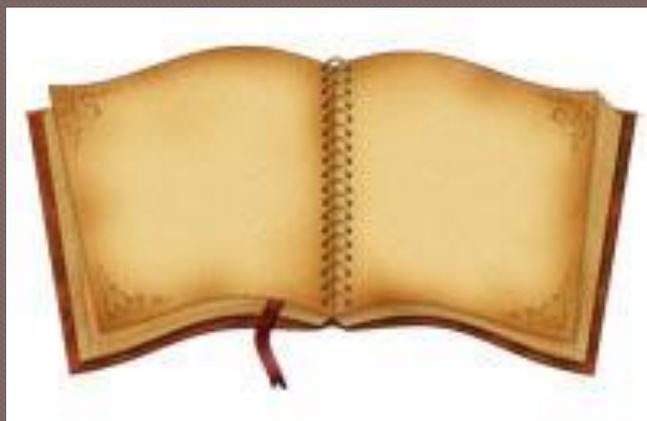
- Родился 6 марта 1929г. в Сухуми, в семье ремесленника. Окончил среднюю школу, получил библиотечное образование.

В 1950-е Искандер приезжает в Москву, поступает в Литературный институт, который оканчивает в 1954. Уже в студенческие годы начинает печататься (первые публикации в 1952). Пишет стихи. Работает журналистом в Курске, затем в Брянске. В 1959 - редактор в абхазском отделе Госиздата.

Первые стихотворные сборники - "Горные тропы" (1957), "Доброта земли" (1959), "Зеленый дождь" (1960) и другие - получают хорошие отзывы критиков и признание читателей.

С 1962 его рассказы начинают публиковать журнал "Юность" и "Неделя". В 1966 из этих рассказов автор собирает первую книгу "Запретный плод".

Однако по-настоящему широкую известность ему приносит публикация в "Новом мире" "Созвездия Козлотура" (1966). Тепло были встречены рассказы и повести: "Летним днем" (1969), "Дерево детства" (1970). Особый интерес к его творчеству вызвал цикл новелл "Сандро из Чегема" (1973).

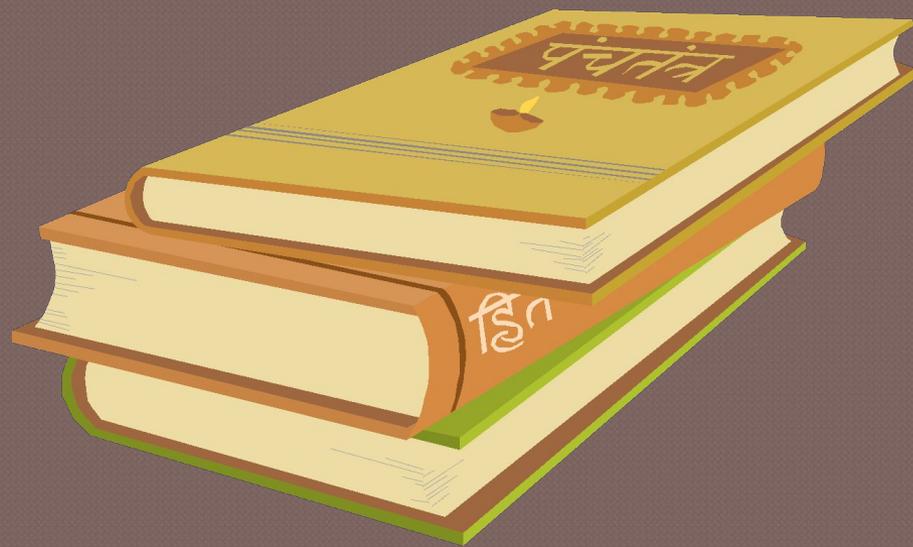




Перу Искандера принадлежат детские рассказы - "День Чика" (1971) и "Защита Чика" (1983), легшие в основу книги рассказов "Детство Чика" (1993). В 1982 в журнале "Юность" вышло произведение писателя - "Кролики и удавы", имевшее необыкновенный успех. В 1987 он опубликовал книгу стихов "Путь"; в 1990 - повесть "Стоянка человека"; в 1991 - книгу публицистики "Поэты и цари"; в 1993 - "Стихотворения" и роман "Человек и его окрестности". Ф. Искандер живет и работает в Москве.



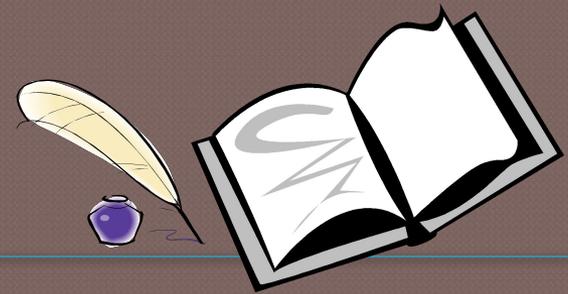
○ Повесть *«Школьный вальс, или Энергия стыда»* - автобиографическая, в ней Фазиль Искандер описывает свое детство в Сухуми, рассказывает о своих родственниках и соседях (очень колоритных личностях), описывает события, связанные с репрессиями 30х годов, которые затронули его отца.





Из повести мы узнаём, что герой её, т.е. Фазиль Искандер, с трудом пошёл в школу, и не потому, что не хотел учиться: наоборот, к первому классу он умел неплохо читать, да и стремление к учёбе у него было. Но у него был старший брат, который учился очень плохо, чуть не до слёз доводя учителей, поэтому и младшего брата принимать в школу не хотели.

- Однако после того, как он туда был принят, его желание учиться пошло на спад – школа принесла ему лишь разочарование. Он ещё некоторое время продолжал учиться на хорошие оценки, но вскоре скатился до троек и двоек, к величайшему сожалению своей тёти, которая очень гордилась племянником-отличником.



- На протяжении всей повести герой постоянно усваивает новые для него правила жизни.
- Например, в эпизоде с походом в гости к дяде Шуре, во время которого Фазилю с сестрой предлагали бутерброд с салом. И Фазиль, и сестра были мусульманами (т.е. по религиозным соображениям не могли есть сало). Однако сестра всё - таки съела предложенный бутерброд.

Дома Фазиля встретила ещё одна неприятность: отец купил новые тетради и поровну разделил их между 3 детьми, несмотря на то, что лучше всех в семье учился Фазиль, а брату и сестре, как он считал, тетради ни к чему. Фазиля такое деление обидело, и он рассказал отцу о том, что сестра ела сало. Однако к его, Фазилю, удивлению, отец не стал ругать сестру, но очень рассердился на самого Фазиля за то, что тот фактически предал свою сестру.



Один из ярких персонажей повести – дядя Самад, «опустившийся юрист», как описывает его сам Искандер. Теперь он сидел в кофейне и помогал за небольшие деньги (или за выпивку) составлять прошения и заявления. В конце дня Фазиль ходил встречать пьяного дядю, чтобы помочь ему избежать различных неприятностей.



В повести мы узнаём о тех радостях и переживаниях, которые испытывал Фазиль Искандер в детстве, узнаём о тех открытиях, которые он для себя делал.



Язык, которым написана повесть, понятен каждому, поэтому читать повесть легко и приятно.

Яркие образы героев и достоверно воссозданная атмосфера Кавказа 30х годов пробуждают в читателе желание снова перечитывать повесть, обращая внимание на детали, ранее остававшиеся незамеченными.



Повесть *«Школьный вальс, или Энергия стыда»* занимает

достойное место в творчестве Фазиля Искандера, наряду с такими произведениями, как «Сандро из Чегема», «Стоянка человека», «Кролики и удавы», «Созвездие Козлотура».

