

# "Сходство и различие между баснями Крылова и Лафонтена"

Проект  
Пышкиной Марии

# Жан Лафонтен



# Жан Лафонтен (1621-1695)

Среди придворных Людовика 14, щеголявших в пудренных париках и раззолоченных камзолах, был и Жан Лафонтен. Внешне он мало чем отличался от своих собратий: изящно кланялся, целуя руки светским дамам, любезно улыбался герцогам и маркизам, писал в альбомы придворным красавцам изысканные рифмоватые комплименты. Но именно этот человек был тем, кто рядом с Мольером создал самую широкую, чуть ли не всеобъемлющую картину нравов своей эпохи. Правда, он

И всё же современники и потомки в баснях Лафонтена без труда узнавали людей 17 века, придворных шаркунов и лизоблюдов, хищных и алчных феодалов, трусливых королевских подлипал, коварных лицемеров и ханжей, трудолюбивых и забитых крестьян. Подобно Ивану Андреевичу Крылову, Лафонтен писал свои басни не для детей, он вкладывал в них важнейшие общественные, философские, политические идеи.

Но, как это случается со многими великими книгами, как это произошло, например, с баснями Крылова, с романом «Робинзон Крузо» писателя Даниеля Дефо, с произведением «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта и баснями Жана Лафонтена, они вошли в золотой фонд детской и юношеской литературы. Эти произведения учат юных читателей презирать тщеславных и бесчеловечных хищников, корыстолюбцев и скупцов, льстецов и подлипал, воспитывают уважение к человеческому достоинству и справедливости, к людям труда в 12 книгах. За 26 лет с 1668 по 1694г.г Лафонтен описал все общественные типы, от самых низших до

# Робинзон Крузо



# Путешествия Гулливера



Несколько

произведений

из его

творчества



# Эпитафия болтуну.

Пред тем как в мир уйти иной,  
Немало напорол он чуши;  
Теперь вкушает он покой—  
И нам не беспокоит уши.



# ЭПИТАФИЯ ЛЕНТЯЮ

Каков приход, таков был и уход.  
Жан промотал наследство и доход,  
К богатствам никогда и не стремился.  
А жизнь устроить был он не дурак:  
Разбил на две и разбазарил так:  
Полжизни спал, полжизни проленился.

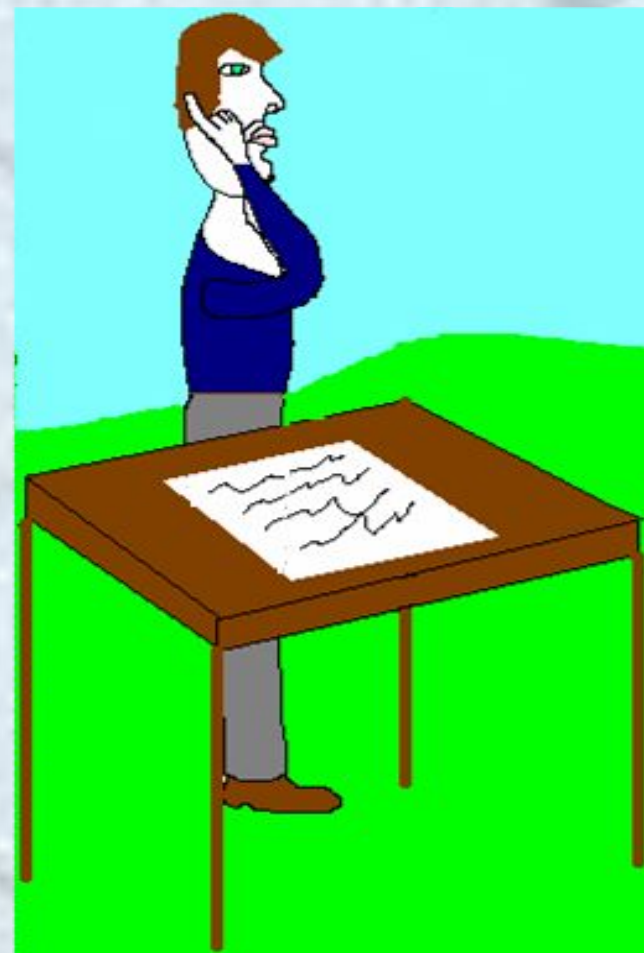


# Гимн наслаждению

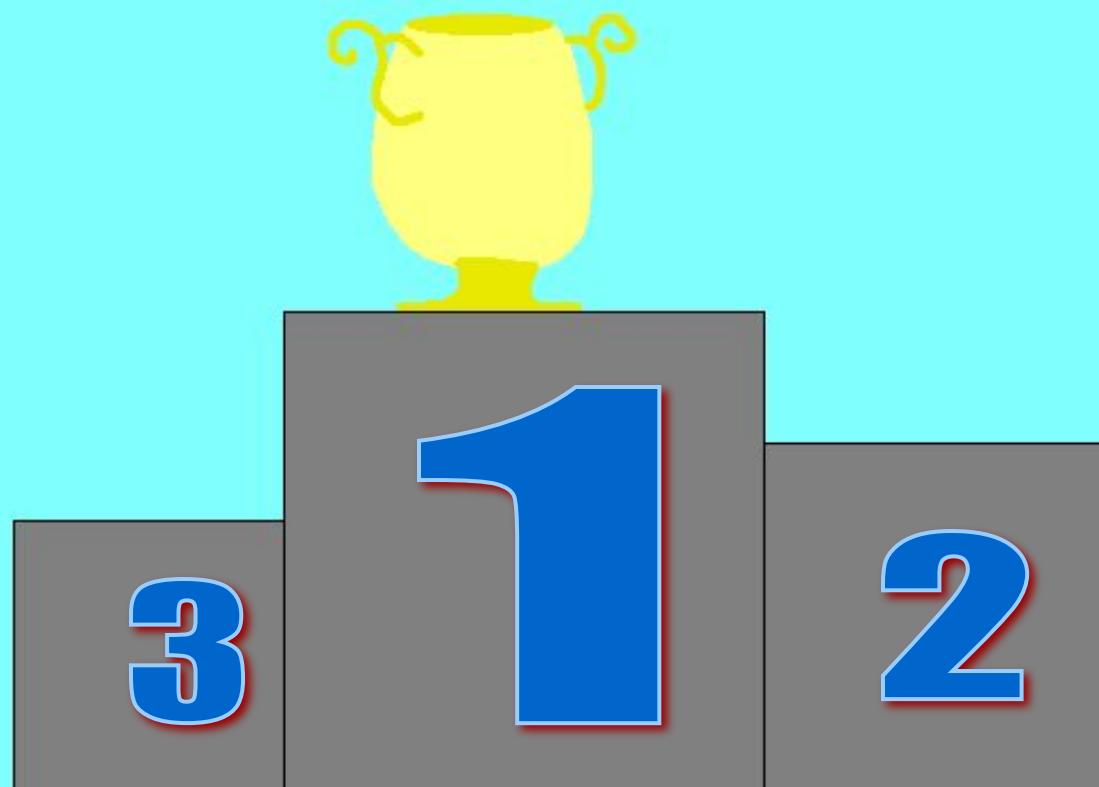
Мы с детских лет к тебе влечемся, Наслажденье.  
Жизнь без тебя — что смерть: ничто в ней не манит.  
Для всех живых существ ты радостный магнит,  
Неодолимое для смертных притяженье.  
Лишь соблазненные тобой,  
Мы трудимся, вступаем в бой.  
И воина и полководца  
К тебе, услада, сердце рвется.



Муж государственный, король, простой мужик  
К тебе стремятся каждый миг.  
И если б в нас самих, творцах стихов и песен,  
Не возникал напев, который так чудесен,  
И властной музыкой своей не чаровал—  
Стихов никто бы не слагал.



И слава громкая — высокая награда,  
Что победителям дарит олимпиада-  
Ты, Наслажденье, ты! Мы знаем: это так,  
А радость наших чувств — не мелочь, не пустяк.



Не для тебя ль щедроты Флоры,  
Лучи Заката и Авроры,  
Помоны яства и вино,  
Что добрым Вакхом нам дано,  
Луга, ручей в дремучей чаще,  
К раздумьям сладостным манящий?  
И не тобой ли все искусства рождены?  
И девы юные прелестны и нежны  
Не для тебя ли, Наслажденье?  
Да, в простоте своей я думаю, что тот,  
Кто хочет подавить влечение,—  
И в этом радость обретет.  
В былое время был поклонником  
Услады Мудрейший из мужей Эллады.  
Сойди же, дивная, ко мне, под скромный кров—  
Ведь он принять тебя готов.



Я музыку люблю, игру, и страсть, и книги,  
Деревню, город — все, я нахожу во всем  
Причину быть твоим рабом.

Мне даже радостны сердечной грусти миги.  
Приди, приди! Тебе, быть может, невдомек,—  
Надолго ли тебя душа моя призвала?  
Столетье полное — вот подходящий срок.



Наслаждение

# Сходство и различие между баснями Крылова и Лафонтена.

- *Успех произведений Крылова объяснился тем, что он представил русскую жизнь во всех её противоречиях.*
- **Лафонтен не ограничивался изображением двора и придворных нравов.**
- *Лукавый и простодушный рассказчик делился с читателями увиденным, маленькими комедиями, содержание которых разнообразно: от бытовых до философско-исторических тем.*
- **Помещики, священники, монахи, чиновники, горожане, дельцы, судьи и врачи-все они своекорыстные обманщики. Они жили за счет беззащитных, безответственных, несчастных, раздавленных трудяг.**
- *Если раньше основу басни составляла дидактика, мораль, то теперь Крылов прежде всего стремится нарисовать реалистическую сценку. Причем рассказчик не высказывает своего мнения, а адресует слушателя к молве, к преданиям, к пословицам и поговоркам. Поэтому басни написаны живым, разговорным языком. Каждый герой говорил тем языком, который ему соответствовал.*
- **Изящная шутливость и гривуазная откровенность этих коротких новелл звучали как своеобразный протест против утвердившегося в придворной среде**