

# Сходство судеб: Лермонтов и Мцыри.

(Автор и его герой)



Подготовила ученица 8 «а» класса Шейкина Екатерина.  
2008 г.

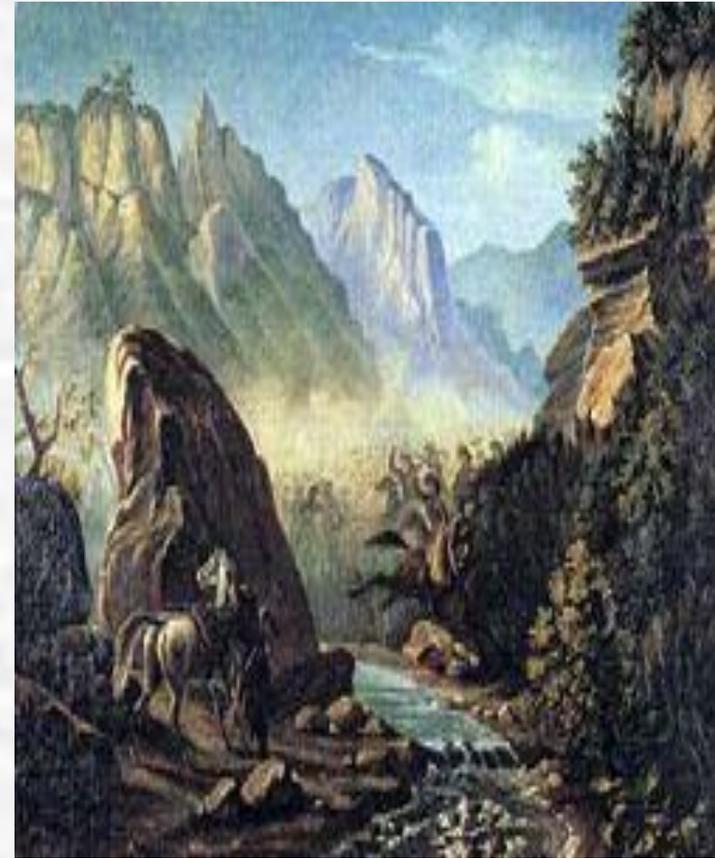
# Предыстория.

В 1837 году М. Ю. Лермонтов задумал написать «...записки молодого монаха 17-ти лет. С детства он в монастыре; кроме священных , книг не читал. Страстная душа томится». От этой записи до появления «Мцыри» прошло восемь лет. За это время Лермонтов несколько раз возвращался к задуманному сюжету. И наконец, в 1839 году Лермонтов создал поэму «Мцыри».

# Кавказ в жизни М. Ю. Лермонтова.

Действие поэмы

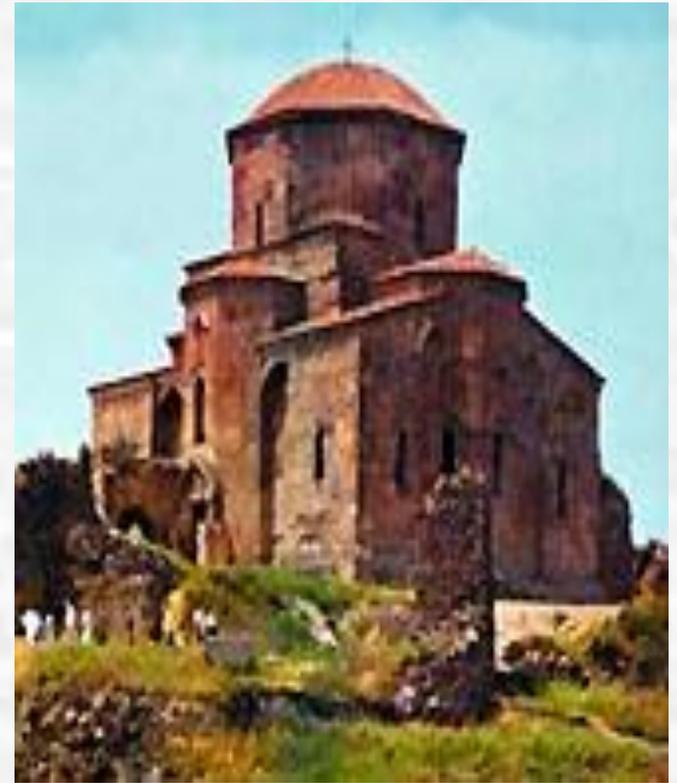
разворачивается на Кавказе, который Лермонтов хорошо знал. «Горы кавказские для меня священны», — писал Лермонтов; они объединили всё дорогое, что жило в душе поэта-ребёнка. В детские годы бабушка трижды возила внука на Кавказ к Горячим водам. С тех пор Лермонтов с нетерпением ждал каждой встречи с Кавказом.



# Возникновение замысла

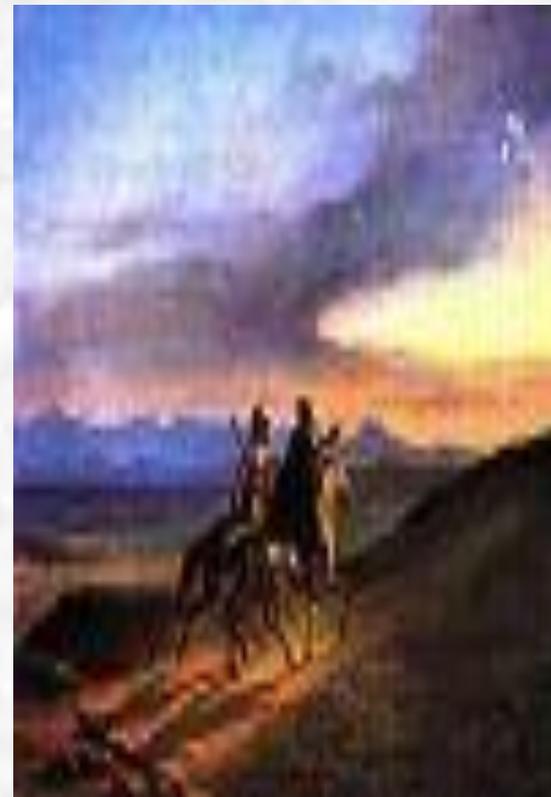
## ПОЭМЫ.

Возникновение замысла поэмы связано с путешествием по Военно-Грузинской дороге. Тогда Лермонтов посетил древнюю столицу Грузии, город Мцхета (рядом с Тбилиси), расположенную в месте слияния рек Арагвы и Куры. Там Лермонтов встретил одинокого монаха, который рассказал ему уже известную нам историю. Но, в отличие от Мцыри, реальный герой смирился со своей долей и провёл жизнь в стенах древней обители. Прообразом описанного в поэме монастыря стал



# Автор и его герой.

А прообразом Мцыри, на мой взгляд, является сам М. Ю. Лермонтов. Хорошо зная биографию поэта, после прочтения поэмы мы начинаем понимать, что Лермонтов создал Мцыри по своему образу и подобию. Между писателем и героем много общего. Давайте попробуем определить, в чём их сходство. Не случайно В. Г. Белинский называл Мцыри любимым идеалом автора, отражающим тени его собственной личности. Действительно, точек соприкосновения у поэта и его героя предостаточно.



# «Плен» и сиротство Лермонтова.

С 1817г., после смерти дочери, всю свою любовь Е. А. Арсеньева перенесла на внука, в чем признавалась: "*...он один свет очей моих, все мое блаженство в нем*". Любовь к внуку была одновременно самоотверженной и властной; ради Лермонтова бабушка готова была на любые жертвы, но с тем, чтобы распоряжаться судьбой внука безраздельно, который оказался в плену бабушкиной любви. Маленький Лермонтов стал заложником **обострённых** семейных отношений.



# «Плен» и сиротство Лермонтова.

Отец должен был отказаться от сына, чтобы сохранить ему наследство: таково было требование Е. А. Арсеньевой.. Оставшись на попечении бабушки, благодарный ей за ее любовь к нему, он не мог не думать об отце. Е.А. Арсеньевой это не нравилось. Для Лермонтова это была драма. В 1831 году, в год смерти отца, Лермонтов писал с горечью и мукой:

*Ужасная судьба отца и сына:*

*Жить розно и в разлуке умереть...*

Грубо разрушены узы родства, жизнь превращается в чужой праздник, опытом становятся утраты.



# Сиротство и плен Мцыри.

Сиротство и плен Мцыри тоже определены объективными обстоятельствами: войной на Кавказе, горькой судьбой его семьи. «Ужасная судьба отца и сына: жить розно и в разлуке умереть», - так мог бы сказать и Мцыри, выросший, как и автор, вдали от отца, родной семьи. Отсутствие семейного очага, тоска по отчужденному дому, горькое ощущение своего одиночества роднят героя поэмы и Лермонтова. «Грозой оторванный листок», - говорит о себе Мцыри. «Дубовый листок оторван от ветки родимой», - скажет позднее Лермонтов.



# Детские годы, омрачённые болезнью.

## Одиночество. (Лермонтов).

Лермонтов родился болезненным ребёнком и всё детство страдал золотухой, но эта болезнь развила в нём необычайную нравственную энергию: «он выучился думать... Воображение стало для него новой игрушкой. В течение мучительных бессонниц, задыхаясь между горячих подушек, он уже привыкал побеждать страдания тела, увлекаясь грёзами души...» В его сердце жили рядом **чувство отчужденности среди людей и непреодолимая жажда родной души, такой же одинокой, близкой поэту своими грёзами и, может быть, страданиями.**



# Детские годы, омрачённые болезнью. Одиночество (Мцыри).

Мцыри так же перенес тяжёлую болезнь и оказался одиноким в чужом краю и среди чужих ему людей. «Мучительный недуг» мальчика развил в нём «могучий дух». Мцыри - из горцев, которые свободолюбие впитывают с молоком матери. Но только в монастыре он это почувствовал по-настоящему. Скучные, унылые монахи непонятны ему, они тоже не могут понять душу мальчика. Монастырь стал для него тюрьмой, из которой он стремится вырваться.



# Утраченная отчизна. (Мцыри).

Мцыри страстно, всей душой стремится на родину, потому что понимает, что без родины нет для человека ни свободы, ни счастья. Идеал, по которому томится душа Мцыри, — родная сторона.

Лермонтов намеренно заменил в поэме слово “бэри” (“монах”) словом “мцыри”, что означает ещё и “чужестранец, пришелец”. Родина для Мцыри — это детство души, доблестное героическое прошедшее, “люди прежних дней”.

*Увы! За несколько минут  
Между крутых и тёмных скал,  
Где я в ребячестве играл,  
Я б рай и вечность променял.*



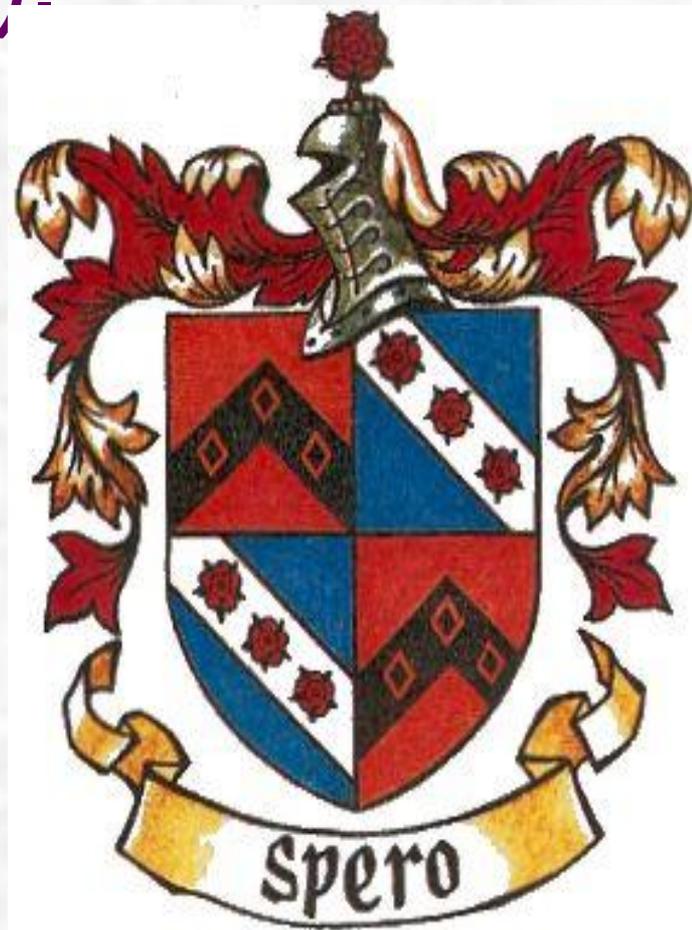
# Утраченная отчизна. (Лермонтов).

Об утраченной отчизне мечтал и Лермонтов. В семье М. Ю. Лермонтова бытовало предание о происхождении рода от испанского герцога Лерма, который во времена правления Филиппа II занимал это положение первого доверенного лица. Другая легенда гласила, что род Лермонтовых восходит к средним векам и начинается с шотландского поэта Томаса Лермонта, прозванного рифмачом или Томасом Стихотворцем из Эрсильдауна, который изумлял шотландцев силой пророчеств.



# Утраченная отчизна. (Лермонтов).

Юная фантазия Лермонтова колеблется между этим чарующим преданием о родоначальнике-шотландце и другой, также пленительной для него мечтой - о родстве с испанским герцогом Лерма. Он охотно подписывается в письмах M. Lerma, но в то же время называет Шотландию "своей", считает себя "последним потомком отважных бойцов". В 1831 году юный Лермонтов пишет стихотворение «Желание», ему, как и Мцыри, семнадцать лет. Герб Лермонтов из Балькоми (SPERO - 'Надеюсь').



# Желание

Зачем я не птица, не ворон  
степной,  
Пролетевший сейчас надо  
мною?  
Зачем не могу в небесах я  
парить  
И одну лишь свободу любить?  
На запад, на запад помчался бы  
я.  
Где цветут моих предков поля,  
Где в замке пустом, на  
туманных горах,  
Их забвенный покоится прах.  
На древней стене их  
наследственный щит  
И заржавленный меч их висит.  
Я стал бы летать над мечом и  
щитом,  
И смахнул бы я пыль с них  
крылом;

И арфы шотландской струну  
бы задел,  
И по сводам бы звук полетел;  
Внимаем одним, и одним  
пробужден,  
Как раздался, так смолкнул бы  
он.  
Но тщетны мечты, бесполезны  
мольбы  
Против строгих законов судьбы.  
Меж мной и холмами отчизны  
моей  
Расстилаются волны морей.  
Последний потомок отважных  
бойцов  
Увядает среди чуждых снегов;  
Я здесь был рожден, но  
нездесь душой...  
О! зачем я не ворон степной?...

!!!

**«Нездешний душой», чужой,  
одиноким - вот в чём  
главное сходство  
Лермонтова и Мцыри.**